



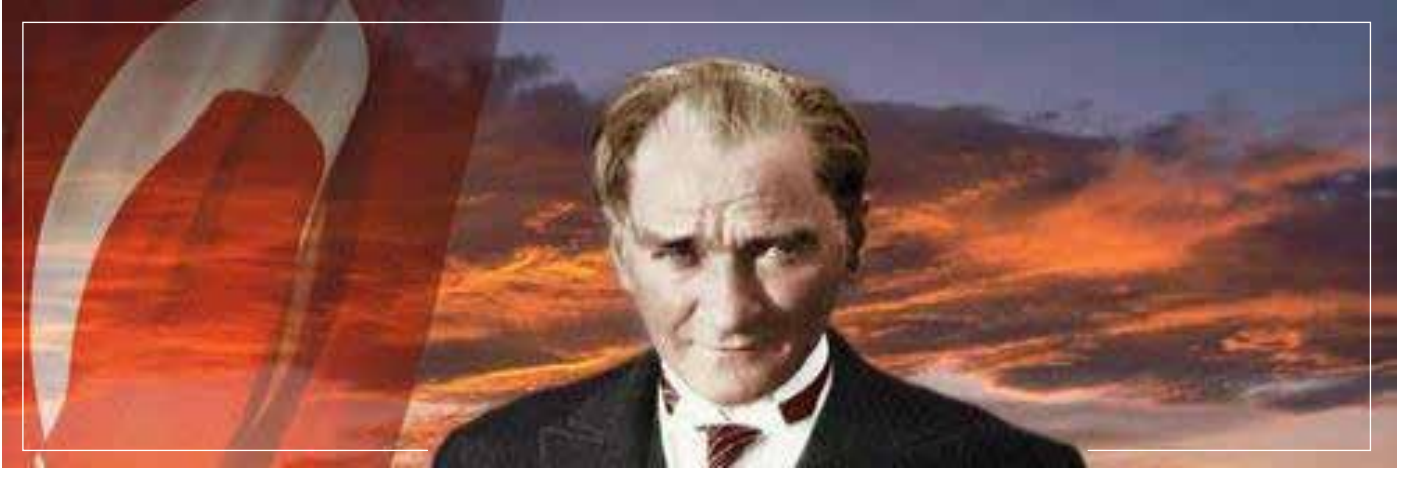
1-20 Aralık 2025

ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM SERGİSİ KATALOĞU

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17664471>

Küratör: Prof. Dr. Kelime ERDAL





Türk Milletinin tuttuđu mesale, pozitif bilimdir.

M.K. Atatürk

“Bugün hepimize düşen ortak görev; ulusal değerlere, bilince, Cumhuriyet’e sahip çıkmak, Çanakkale’yi, Kurtuluş Savaşı’nı kazanan ruhu korumak ve bu bilinci gelecek kuşaklara aktarmaktır. Türk Ulusunu dili, kültürü, tarihi ve saygın kimliğiyle aydınlık yarınlara el ele güçlü biçimde yürüyecektir.”

Mustafa Kemal Atatürk



ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM SERGİSİ KATALOĞU

1-20 ARALIK
2025



İJHAR Sanat Galerisi Başvuru Formu

APA 7 Atf: Soyadı, A. (2025, 1–20 Aralık). Uluslararası Sanat ve Tasarım Karma Sergisi [Çevrimiçi sergi]. (Küratör: K. Erdal). IJHAR Uluslararası Sanat Galerisi. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ijhar/page/19430>, DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.17664471>



IJHAR Art Gallery Application Form

**IJHAR ART GALLERY
INTERNATIONAL ART AND DESIGN
EXHIBITION CATALOGUE**

December 1-20

2025



İjhar Sanat Galerisi Jüri Başkanı
Doç. Dr. Şükrü BAŞTÜRK

İJHAR Sanat Jürisi

Prof. Dr. Carmen Andréi - Romanya
Prof. Dr. Kelime Erdal - Türkiye
Prof. Dr. Lindita Xhanari Latifi - Arnavutluk
Prof. Dr. Marie Françoise Montaubin - Fransa
Prof. Dr. Nadezhada Oynotkinova - Rusya
Prof. Dr. Shahid Ahmed Jamia Millia - Hindistan
Prof. Dr. Bülent Hünerli - Kırklareli Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Nazan Oskay - Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Elvira Latifova - Azarbaycan
Doç. Dr. Tudora Arnaut- Oxford / United Kingdom
Doç. Dr. Alper Raif İpek- Selcuk Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. İbrahim İmran Öztahtalı - Türkiye
Doç. Dr. Eren Görgülü - Kırklareli Üniversitesi - Türkiye
Öğr. Gör. Gültekin Erdal - Türkiye

Sergi Küratörü: Prof. Dr. Kelime Erdal

Sergi Platformu: İJHAR Uluslararası Sanat Galerisi Mavi Salon

Yayıncı / Publishing

Bursa Uludağ Koleji Özel Eğitim Kurumları

•

İmtiyaz Sahibi / Garantee

Çetin YILDIRIM

Bursa Uludağ Koleji Özel Eğitim Kurumları

Uludağ Gelişim Akademisi Yayınları

•

Kurucu Heyet / Founding Committee

Prof. Dr. Kelime ERDAL

Doç. Dr. İbrahim İmran ÖZTAHTALI

Öğr. Gör. Gültekin ERDAL

Çetin YILDIRIM



Katalogda yer alan tüm eser görselleri telif hakkı ile korunmaktadır.
İzinsiz olarak çoğaltılamaz, dağıtılamaz veya kaynak gösterilmeden kullanılamaz.

All artwork images included in this catalogue are protected by copyright.
They may not be reproduced, distributed, or used without permission or proper attribution.

Sanat ve Sanatçı Üzerine

Milletlerin hayatında, sanat kadar Mkalcı ve yüce bir alan yoktur. Bir milletin geleceğe uzanan ruhunu, yalnızca askerî zaferler ya da siyasal başarılar değil, sanatın ve sanatçının ışığı aydınlatır. Çünkü sanat, insan ruhunun en derin katmanlarından doğar; bir toplumun duyarlılığını, estetik anlayışını ve uygarlık seviyesini yansıtır.

Mustafa Kemal Atatürk, sanatın bir milletin uygarlık düzeyini belirleyen en önemli ölçüt olduğunu vurgulamış; “Bir millet sanattan ve sanatkârdan mahrumsa, tam bir hayata sahip olamaz” sözleriyle, sanatın yaşamsal önemini tarihe kazımıştır. Ona göre sanat, toplumun ilerlemesi için yalnızca bir süs değil, bilimin ve düşüncenin yanında yer alan temel bir dinamiktir.

Atatürk, sanatçıyı bir milletin “en fedakâr, en kıymetli insanı” olarak görür. Çünkü sanatçı, milletin duygusunu, düşüncesini, özlemini ve inancını estetik bir biçimde ifade eden kişidir. Sanatçı, çağının tanığı olduğu kadar geleceğin de kurucusudur. Bu nedenle Atatürk, sanatçının özgürlüğünü ve yaratıcılığını korumayı, millî kimliğin bir parçası olarak görmüştür. Cumhuriyetin temelleri atılırken, sanat eğitimi, müzik, resim, heykel, tiyatro ve mimarlık gibi alanlarda atılan adımlar, Atatürk’ün bu inancının yansımasıdır. Sanat, onun gözünde “bir milletin medeniyet sahnesinde yerini almasının” en güçlü aracıdır.

Atatürk’ün sanat anlayışı, sadece estetik bir görüş değil; aynı zamanda bir özgürlük, düşünce ve insanlık idealidir. O, sanatın ve sanatçının önünde hiçbir engelin olmaması gerektiğini, sanatın “özgür bir vicdanın ürünü” olduğunu savunmuştur.

Bugün, Atatürk’ün bu vizyonu, çağdaş Türkiye’nin kültürel kimliğinde yaşamaya devam etmektedir. Çünkü o, sanatın bir milletin kalbi olduğunu bilmiş, o kalbin daima özgür, üretken ve aydınlık kalması için bir ömür mücadele etmiştir.



On Art and the Artist

In the life of a nation, few realms are as enduring and noble as art. The true spirit of a people reaching toward the future is illuminated not only by military victories or political achievements but by the light of art and the artist. For art springs from the deepest layers of the human soul; it reflects the sensitivity, aesthetic understanding, and level of civilization of a society.

Mustafa Kemal Atatürk emphasized that art is the foremost measure of a nation’s level of civilization. His words — “A nation deprived of art and artists cannot have a complete life” — have been etched into history as a timeless expression of this belief. For him, art was not a mere ornament to life but a vital force standing alongside science and thought, essential to the progress of society.

Atatürk regarded the artist as “the most self-sacrificing and valuable person of the nation,” for the artist gives form to the nation’s emotions, ideas, aspirations, and faith through aesthetic expression. The artist is not only a witness to their time but also a creator of the future. Thus, Atatürk saw the protection of artistic freedom and creativity as an essential part of national identity.

During the founding years of the Republic, great steps were taken in art education, music, painting, sculpture, theatre, and architecture — all reflections of Atatürk’s conviction that art is the most powerful means through which a nation secures its place on the stage of civilization.

Atatürk’s understanding of art was not merely aesthetic; it was also an ideal of freedom, intellect, and humanity. He believed that no obstacle should ever stand before art or the artist, for art is “the product of a free conscience.”

Today, Atatürk’s vision continues to live within the cultural identity of modern Türkiye. He knew that art is the heart of a nation — and he devoted his life to ensuring that this heart would remain forever free, creative, and enlightened.

Küratörün Sunuşu

Sanat, insanın varoluşuna dair en derin sorgulamalarını görünür kılan, kültürel sınırları aşarak ortak bir dil kurabilen evrensel bir ifadedir. Bu sergi, farklı coğrafyalardan sanatçıların üretimlerini bir araya getirerek, çağdaş sanatın çoğulcu yapısına dair yeni bir okuma alanı sunmayı amaçlamaktadır.

Ijhar Sanat Galerisi Uluslararası Sanat ve Tasarım Sergisi, yalnızca farklı disiplinleri buluşturan bir etkinlik değil; aynı zamanda sanatçılar, izleyiciler ve düşünürler arasında gelişen kültürel bir etkileşim alanıdır. Sergi, sanatı bir iletişim biçimi olarak ele alır; biçim, renk, malzeme ve düşünce aracılığıyla oluşturulan bu ortak dil, günümüzün değişken toplumsal ve estetik dinamiklerine yeni anlamlar kazandırır.

Bu seçkide resimden heykele, seramikten dijital sanata uzanan geniş bir yelpazede, sanatçıların bireysel deneyimlerinden doğan üretimler yer almaktadır. Her bir eser, kendi anlatım dili içinde, insanın doğayla, teknolojiyle, kentle ve kimlikle kurduğu ilişkileri yeniden sorgulayan birer görsel düşünce olarak izleyiciye ulaşmaktadır. Sanatçılar, yaşadığımız çağın dönüşen değerlerine tanıklık ederken, aynı zamanda yeni bir estetik bilincin de izini sürmektedir.

Bu sergi, farklı kültürel köklerden beslenen sanatçıların üretimlerini yan yana getirerek, çeşitliliğin ve farklılığın bir zenginlik olduğunu vurgular. Sanatın birleştirici ve dönüştürücü gücüyle, ortak bir estetik hafıza oluşturmayı hedefler. Serginin temel amacı, izleyiciyi yalnızca görsel bir deneyime değil, aynı zamanda düşünsel bir yolculuğa davet etmektir.

Bu süreçte emeğini, üretimini ve vizyonunu paylaşan tüm sanatçılara; organizasyon ekibine, akademik danışmanlara ve Ijhar Sanat Galerisi'nin bu uluslararası buluşmaya öncülük eden tüm paydaşlarına içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Sanat, bir diyalogun, bir paylaşımın ve bir dönüşümün alanıdır. Bu katalog, bu diyalogun izlerini geleceğe taşıyan bir belge niteliği taşımaktadır.

Prof. Dr. Kelime ERDAL
Küratör
Ijhar Sanat Galerisi
Uluslararası Sanat ve Tasarım Sergisi



Curator's Foreword

Art is the most profound expression through which humanity questions its own existence, transcending cultural boundaries to create a universal language. This exhibition brings together the creative works of artists from different geographies, offering a new perspective on the pluralistic

nature of contemporary art.

The Ijhar Art Gallery International Art and Design Exhibition is not only an event that unites diverse disciplines but also a cultural platform that fosters interaction among artists, viewers, and thinkers. The exhibition approaches art as a form of communication; through form, color, material, and concept, it establishes a common language that gives new meanings to today's shifting social and aesthetic dynamics.

This year's selection presents a wide spectrum of artistic expressions—from painting to sculpture, from ceramics to digital art. Each work, within its unique visual language, reflects and reinterprets humanity's relationship with nature, technology, urban life, and identity. The participating artists bear witness to the transformations of our age while tracing the contours of a new aesthetic consciousness.

By bringing together productions rooted in diverse cultural backgrounds, this exhibition emphasizes that diversity and difference are sources of richness. It seeks to build a shared aesthetic memory through the unifying and transformative power of art. The main goal of the exhibition is to invite the viewer not only to a visual experience but also to an intellectual journey.

I would like to express my sincere gratitude to all the artists who shared their creativity and vision, as well as to the organizing team, academic consultants, and all the partners of Ijhar Art Gallery who contributed to this international event.

Art is a space of dialogue, sharing, and transformation. This catalogue serves as a record of that dialogue, carrying its traces into the future.

Prof. Dr. Kelime ERDAL
Curator
Ijhar Art Gallery
International Art and Design Exhibition

Teşekkür

Sanat, yalnızca bireysel bir ifade biçimi değil; aynı zamanda ortak bir üretim, paylaşım ve dayanışma alanıdır. Bu anlayışla hazırlanan İjhar Sanat Galerisi Uluslararası Sanat ve Tasarım Sergisi, pek çok kişinin emeği, vizyonu ve katkısıyla hayata geçmiştir.

Bu kapsamda öncelikle serginin hazırlık sürecinde büyük özveriyle çalışan, metinleri düzenleyen, sanatçı iletişimlerini yürüten ve katalogun oluşumuna önemli katkılar sunan **Gültekin Erdal**'a teşekkür ederim.

Serginin kavramsal çerçevesini oluşturarak yön verici bir sanat vizyonu kazandıran Küratör **Prof. Dr. Kelime Erdal**'a; sanatın akademik, estetik ve düşünsel boyutlarını bir araya getiren yaklaşımı için minnettarlığımı sunuyorum.

Serginin değerlendirme sürecinde titizlikle görev yapan sanat jürisine, her bir eserin özgün değerini dikkatle ele alarak sergiye nitelikli bir seçki kazandırdıkları için teşekkür ederim.

Ayrıca, üretimleriyle bu sergiye anlam ve çeşitlilik katan, farklı disiplinlerden katılan tüm sanatçılara şükranlarımı sunuyorum. Onların yaratıcı katkısı, sergiyi uluslararası düzeyde değerli bir platforma dönüştürmüştür.

Son olarak, sürecin her aşamasında emeği geçen, serginin organizasyonundan katalog tasarımına kadar katkı sunan tüm ekip arkadaşlarına içten teşekkür ederim. Bu sergi, kolektif bir emeğin, paylaşılan bir sanatsal bilincin ve ortak bir inancın ürünüdür.

Sanatın birleştirici gücüyle, yeni buluşmalarda ve üretimlerde yeniden bir araya gelmek dileğiyle...

Doç. Dr. Şükrü Baştürk
Baş Editör
İjhar Sanat Galerisi Jüri Başkanı



Acknowledgment

Art is not only an individual form of expression but also a shared space of creation, collaboration, and solidarity. The İjhar Art Gallery International Art and Design Exhibition has come to life through the dedication, vision,

and contributions of many individuals who worked with great devotion throughout this process.

First and foremost, I would like to express my gratitude to **Gültekin Erdal** for his significant efforts in coordinating the exhibition's preparation process, editing the texts, managing communication with the artists, and contributing greatly to the realization of this catalogue.

My sincere thanks go to Curator **Prof. Dr. Kelime Erdal**, whose conceptual framework and artistic vision provided the exhibition with depth, direction, and a meaningful intellectual foundation that bridges the aesthetic and academic dimensions of art.

I also wish to thank the art jury members, who carefully evaluated each work with sensitivity and expertise, ensuring the inclusion of a refined and distinguished selection within the exhibition.

Furthermore, I extend my heartfelt appreciation to all participating artists, whose creative works and unique perspectives have enriched this exhibition and transformed it into an internationally significant platform.

Finally, I express my deep gratitude to the entire organizational and design team, whose dedication at every stage—from the exhibition coordination to the preparation of this catalogue—made this event possible. This exhibition stands as a product of collective effort, shared artistic consciousness, and a common belief in the İjhar power of art.

With the unifying strength of art, I look forward to future encounters and new creative collaborations.

Assoc. Prof. Dr. Şükrü Baştürk
Editor-in-Chief
Chair of the Jury, İjhar Art Gallery

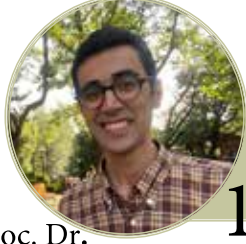
İÇİNDEKİLER

Sanatçı listesi, kolay erişim için alfabetik olarak düzenlenmiştir



Arş. Gör.
Ayşenur KANDEMİR

12



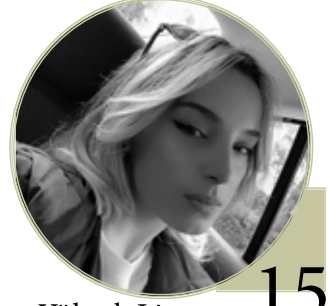
Doç. Dr.
Barış HASIRCI

13



Ressam
Dimitri AYOGLU

14



Yüksek Lisans
Ece CANBAZ

15



Doç. Dr.
İbrahim YILMAZ

19



Doç. Dr.
Gülcan BATUR

18



Dr. Öğr. Gör.
Gamze Yılmaz GÜNTAY

17



Doç. Dr.
Ferda Tazeoğlu FİLİZ

16



Lisans
İdil ERDAL

20



Arş. Gör.
Meryem Melek KÖSE

21



Dr. Öğr. Üyesi
Özge DEVAL

23



Öğr. Gör. Dr.
Tahsin BOZDAĞ

27



Ressam
Mihail ARABACI

22



Ressam
Saghar HAGHAR

24



Doç. Dr.
Songül ARAL

26



Prof. Dr.
Sezer Cihaner KESER

25



Öğr. Gör. Yusuf HAN

30

11

Dr. Öğr. Üyesi
Umay
Yılmaz ARER



Doç. Dr.
Uğur Günay YAVUZ

29

Arş. Gör.

Ayşenur KANDEMİR

Ayşenur Kandemir, 2019 yılında Akdeniz Üniversitesi İç Mimarlık Lisans Programı'ndan mezun olmuştur. Alanında yüksek lisans eğitimini tamamlamasının ardından doktora çalışmalarına Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde devam etmektedir. Akademik kariyerini sürdürmekte olan Kandemir, aynı zamanda İstanbul Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi İç Mimarlık (İngilizce) Programı'nda araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.



Research Assistant

Ayşenur KANDEMİR

Ayşenur Kandemir completed her undergraduate studies in Interior Architecture at Akdeniz University in 2019. Following the completion of her master's degree in the same field, she continued her doctoral studies at Mimar Sinan Fine Arts University. Pursuing her academic career, Kandemir currently serves as a research assistant in the Department of Interior Architecture (English Program) at the Faculty of Art and Design, Istanbul Nişantaşı University.



KANDEMİR 2025

Grandes enjambées 29,7x42 cm

Fotoğraf - Uzun Pozlama



KANDEMİR 2025

Le temps et l'espace 29,7x42 cm

Fotoğraf - Uzun Pozlama

Doç. Dr.

Bariş HASIRCI

Doç. Dr. Barış Hasırcı, 2004 yılında Bilkent Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nden mezun olmuştur. 2005 yılında TSRM12 Reklam Ajansı'nda grafik tasarımcı olarak görev yapmıştır. 2008 yılından itibaren TÜBİTAK tarafından yayımlanan Bilim Çocuk dergisinde resimleme çalışmaları yürütmüş, çeşitli kurum ve kuruluşlara yönelik tasarım ve illüstrasyon projelerinde bulunmuştur. Hacettepe Üniversitesi Resim Bölümü'nde başladığı Yüksek Lisans eğitimini 2014 yılında tamamlamış, aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Grafik Bölümü Sanatta Yeterlik Programı'na kabul edilmiştir. 2020 yılında Sanatta Yeterlik derecesini almıştır. Halen Mersin Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde Doçent olarak görevine devam etmektedir.



Assoc. Prof. Dr.

Bariş HASIRCI

Assoc. Prof. Dr. Barış Hasırcı graduated from the Department of Graphic Design at Bilkent University Faculty of Fine Arts in 2004. In 2005, he worked as a graphic designer at TSRM12 Advertising Agency. Since 2008, he has carried out illustration projects for Bilim Çocuk magazine published by TÜBİTAK, as well as various design and illustration works for different institutions and organizations. He completed his Master's degree in Painting at Hacettepe University in 2014 and was admitted to the Proficiency in Art Program in the Department of Graphic Design at the same university in the same year. He received his Proficiency in Art degree in 2020. He is currently serving as an Associate Professor in the Department of Graphic Arts at Mersin University Faculty of Fine Arts.



HASIRCI

2025

King Fear

125 X25 cm

Mürekkeple Resimleme ve Sayısal Renklendirme



HASIRCI

2025

Live Wrong

125 X25 cm

Mürekkeple Resimleme ve Sayısal Renklendirme

Ressam

Dimitri AYOĞLU

Sanatçı **Ayoglu**, 1957 yılında Komrat'ta doğmuş ve 1986 yılında Lvov Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olmuştur. Resim ve heykel alanlarında üretimlerini sürdüren sanatçı, bugüne dek hem yurt içinde hem de uluslararası platformlarda çok sayıda sergiye katılmıştır. Eserleri, çeşitli müze ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. 1992 yılından bu yana Gagauziya Ressamlar Birliği Başkanlığı görevini sürdüren sanatçı, 2009 yılında Komrat'ın "Fahri Vatandaşı" unvanına, 2014 yılında ise Gagauziya'nın en yüksek sanatsal onurlarından biri olan "Mihail Çakır Ödülü"ne layık görülmüştür. Moldova başta olmak üzere Ukrayna, Azerbaycan, Türkiye, Slovenya, Almanya, Fransa, Birleşik Krallık ve Hollanda'da düzenlenen uluslararası sergilerde yer almıştır.



Artist

Dimitri AYOĞLU

The artist **Ayoglu** was born in 1957 in Komrat and graduated from the Lviv Academy of Fine Arts in 1986. Working in both painting and sculpture, he has participated in numerous exhibitions both nationally and internationally. His works are included in various museum and private collections. Since 1992, he has served as the President of the Union of Gagauz Artists. In recognition of his artistic achievements, he was awarded the title of Honorary Citizen of Komrat in 2009 and received Gagauzia's highest artistic distinction, the Mihail Çakır Award, in 2014. The artist has participated in international exhibitions held in Moldova, Ukraine, Azerbaijan, Turkey, Slovenia, Germany, France, the United Kingdom, and the Netherlands.



AYOĞLU

2016

Sevgi Çizgileri 70 x 70 cm

Çuval (Tuval) Üstüne Yağlı Boya

AYOĞLU

2018

Nostalji Gagavuzya, 80 x 60 cm

Çuval (Tuval) Üstüne Yağlı Boya

AYOĞLU

2019

Ay 80 x 70 cm

Çuval (Tuval) Üstüne Yağlı Boya



AYOĞLU

2019

Büyük Ay 30 X30 cm

Çuval (Tuval) Üstüne Yağlı Boya



AYOĞLU

2020

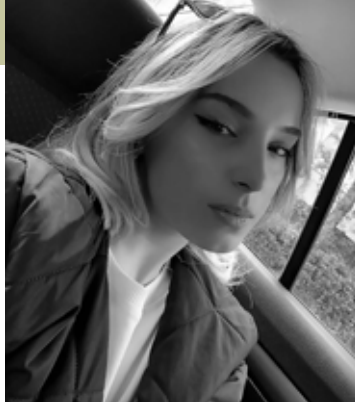
Canavar Vakitleri 70 X50 cm

Çuval (Tuval) Üstüne Yağlı Boya

Yüksek Lisans

Ece CANBAZ

Ece Canbaz Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü'nden mezun olmuştur. Akademik kariyerine aynı üniversitede Resim Anasanat Dalı yüksek lisans programında devam etmekte olup, sanat alanındaki bilgi ve becerilerini derinleştirmektedir. Ayrıca, disiplinlerarası bir perspektif kazanmak amacıyla Anadolu Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde ikinci bir lisans eğitimini sürdürmektedir. Sanat pratiği ve akademik çalışmaları kapsamında ulusal ve uluslararası düzeyde gerçekleştirilen sergi, çalıştay ve seminer gibi etkinliklere aktif olarak katılım göstermekte, üretim ve araştırmalarını sürekli olarak güncel sanat ortamı ile ilişkilendirmektedir.



Master Degree

Ece CANBAZ

Ece Canbaz graduated from the Department of Painting at Uludağ University Faculty of Fine Arts. She is currently pursuing her master's degree in the Painting Program at the same university, deepening her knowledge and skills in the field of art. In addition, she is continuing a second undergraduate education in the Department of Visual Communication Design at Anadolu University to gain an interdisciplinary perspective. Within the scope of her artistic practice and academic studies, she actively participates in national and international exhibitions, workshops, and seminars, consistently connecting her creative production and research with the contemporary art scene.



CANBAZ

2025

İsimsiz

4909 x 3682 pks

Dijital Baskı



CANBAZ

2025

İsimsiz

4909 x 3682 pks

Dijital Baskı

Doç. Dr.

Ferda Tazeoğlu FİLİZ

Doç. Dr. Ferda Tazeoğlu Filiz (1984, Ankara doğumlu), sanatsal üretiminde malzeme araştırmaları, deneysel yüzey uygulamaları ve çağdaş seramik alanında yenilikçi tekniklerin geliştirilmesine odaklanan bir seramik sanatçısı, akademisyen ve araştırmacıdır. Lisans eğitimini 2009 yılında Anadolu Üniversitesi Cam Bölümü'nde tamamlamış, 2016 yılında Seramik Anasanat Dalı'nda yüksek lisans, 2022 yılında ise sanatta yeterlik derecesini elde etmiştir. Hâlen Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Seramik Bölümü'nde doçent olarak görev yapmakta olup, lisansüstü düzeyde "Alternatif Şekillendirme Yöntemleri", "Alternatif Dekorasyon Teknikleri" ve "Deneysel Yüzey Geliřtirme" derslerini yürütmektedir.



Assoc. Prof. Dr.

Ferda Tazeoğlu FİLİZ

Assoc. Prof. Dr. Ferda Tazeoğlu Filiz (born in 1984, Ankara) is a ceramic artist, academic, and researcher whose artistic practice focuses on material exploration, experimental surface applications, and the development of innovative techniques in contemporary ceramics. She completed her undergraduate studies in the Glass Department at Anadolu University in 2009, earned her master's degree in the Ceramics Department in 2016, and received her proficiency in art degree in 2022. She currently serves as an associate professor in the Department of Ceramics at Selçuk University Faculty of Fine Arts, where she teaches graduate-level courses such as Alternative Forming Methods, Alternative Decoration Techniques, and Experimental Surface Development.



FİLİZ 2024

3 metrekare serisi 16 x18 x15 cm

Eser No:1



FİLİZ 2024

3 metrekare serisi 2X 1X 8X cm

Eser No:8

Dr. Öğretim Görevlisi

Gamze Yılmaz GÜNTAY

1979 Artvin-Hopa doğumlu **Gamze Yılmaz Güntay**, 2002 yılında Selçuk Üniversitesi İletişim Fakültesi Gazetecilik Bölümü'nden mezun olmuştur. Çeşitli medya kuruluşlarında muhabir, editör ve program yapımcısı olarak çalışmış; 2008–2012 yıllarında Türk Eğitim Derneği Genel Merkezi'nde Kurumsal İletişim Uzmanı olarak görev yapmıştır. Gazi Üniversitesi Radyo Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda yüksek lisans (2017), Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi'nde doktora (2023) derecelerini tamamlamıştır. TOBB ETÜ, Başkent Üniversitesi ve Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi'nde film analizi, senaryo yazımı ve yeni medya alanlarında dersler vermiştir. Çalışmaları, TRT Akademi, Akdeniz İletişim, SineFilozofi, Selçuk İletişim ve Gümüşhane İletişim gibi akademik dergilerde yayımlanmıştır.



Lecturer Dr.

Gamze Yılmaz GÜNTAY

Born in 1979 in Hopa, Artvin, **Gamze Yılmaz Güntay** graduated from the Department of Journalism, Faculty of Communication, Selçuk University in 2002. She worked as a reporter, editor, and television program producer in various media organizations and served as a Corporate Communication Specialist at the Turkish Education Association (TED) Headquarters between 2008 and 2012. She completed her M.A. (2017) in Radio, Television and Cinema at Gazi University and her Ph.D. (2023) in the same field at Ankara Hacı Bayram Veli University. She has taught courses such as film analysis, scriptwriting, and new media at TOBB University of Economics and Technology, Başkent University, and Burdur Mehmet Akif Ersoy University. Her academic studies on cinema, television, and new media have been published in journals including TRT Akademi, Akdeniz Communication, SineFilozofi, Selçuk Communication, and Gümüşhane Communication Journal.



YILMAZ GÜNTAY

2025

Oyuncak Vitrini

3024x4032

Fotoğraf



YILMAZ GÜNTAY

2025

Vitrin Bebeği

3024x4032

Fotoğraf

Doç. Dr.

Gülcan BATUR

1970 yılında İzmir'de doğmuştur. Lisans ve lisansüstü eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde tamamlamış, halen aynı fakültede öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Ulusal ve uluslararası birçok kişisel ve karma sergide yer alan sanatçı, çalışmalarında geleneksel tekstil teknikleri ile doğal lifleri deneysel bir yaklaşımla birleştirmektedir. Keçe, shibori, nakış ve örme gibi uygulamalar üzerinden geliştirdiği üretimleri, tekstili kültürel bir ifade alanı olarak ele almakta; geleneksel yöntemleri çağdaş sanat pratikleriyle bütünleştirerek disiplinlerarası bir perspektif sunmaktadır.



Assoc. Prof. Dr.

Gülcan BATUR

Assoc. Prof. Dr. İbrahim Yılmaz began his work in the field of graphic design in 1999. He completed his master's degree in Graphic Design at Istanbul Arel University in 2015 and his Proficiency in Art/Doctorate in Graphic Design in 2020. He continues

his academic career as an Associate Professor in the Department of Graphic Design at Bandırma Onyedi Eylül University, Faculty of Art, Design and Architecture. His works have been featured in numerous national and international exhibitions and events, contributing to his visibility and recognition in the field.



BATUR

2025

İçe Dönüş

Ø 60 × 15 cm,

El boyama, Enstalasyon; Pamuklu Kumaş



BATUR

2025

Direnc

27 × 25 × 25 cm

El boyama, Enstalasyon; Pamuklu Kumaş

Doç. Dr.

İbrahim YILMAZ

Grafik tasarım alanındaki çalışmalarına 1999 yılında başlayan **Doç. Dr. İbrahim Yılmaz**, 2015 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Grafik Tasarım programında yüksek lisans eğitimini, 2020 yılında ise Grafik Tasarım alanında Sanatta Doktora/ Yeterlik programını tamamlamıştır. Akademik kariyerini Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde Doçent unvanıyla sürdürmektedir. Ulusal ve uluslararası ölçekte düzenlenen çok sayıda sergi ve etkinlikte çalışmalarıyla yer alarak alana katkı sunmaktadır.



Assoc. Prof. Dr.

İbrahim YILMAZ

Assoc. Prof. Dr. İbrahim Yılmaz began his work in the field of graphic design in 1999. He completed his master's degree in Graphic Design at Istanbul Arel University in 2015 and his Proficiency in Art/Doctorate in Graphic Design in 2020. He continues

his academic career as an Associate Professor in the Department of Graphic Design at Bandırma Onyedi Eylül University, Faculty of Art, Design and Architecture. His works have been featured in numerous national and international exhibitions and events, contributing to his visibility and recognition in the field.



YILMAZ

2025

Freedom Hurts

35x50 cm

Digital Arts



YILMAZ

2025

Bilgiye Tutun

35x50 cm

Digital Arts

Lisans

İdil ERDAL

İdil Erdal, 2004 yılında Bursa'da doğmuştur. İlk ve ortaöğrenimini Bursa'da tamamladıktan sonra, 2023 yılında İstanbul Fenerbahçe Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nü kazanmıştır. Hâlen aynı bölümde üçüncü sınıf öğrencisi olarak lisans eğitimine devam etmektedir. Tasarım anlayışını estetik, işlevsellik ve kullanıcı deneyimi arasındaki denge üzerine kuran Erdal, iç mekân tasarımında çağdaş yaklaşımlar, malzeme çeşitliliği ve mekânsal kimlik konularına ilgi duymaktadır. Öğrenim süreci boyunca çeşitli bireysel ve grup projelerinde yer almış, serbest tasarım çalışmalarına katılım sağlamıştır. Mesleki gelişimini desteklemek amacıyla, farklı ölçeklerdeki iç mekân projeleri ve dijital tasarım araçları üzerine araştırmalar yapmayı sürdürmektedir.



Licence

İdil ERDAL

İdil Erdal was born in 2004 in Bursa. After completing her primary and secondary education in Bursa, she was admitted to the Interior Architecture Department at Fenerbahçe University, Istanbul, in 2023. She is currently a third-year undergraduate student in the same program. Erdal bases her design approach on the balance between aesthetics, functionality, and user experience, with particular interest in contemporary approaches to interior design, material diversity, and spatial identity. Throughout her studies, she has participated in various individual and group projects and engaged in independent design work. To support her professional development, she continues to conduct research on interior projects of different scales and on digital design tools.



Bluvian - Deniz Kültürü ve Tasarım Konsepti (İç Mimari)

Bluvian, yalnızca bikini üretimiyle sınırlı kalmayan; deniz yaşamına yönelik geniş bir ürün yelpazesi sunan özgün bir tasarım markasıdır. Koleksiyonlarında deniz gözlükleri, deniz botları, bone ve farklı yaş gruplarına (18-65 yaş arası) uygun mayo tasarımları yer almaktadır. Marka, tasarımlarında estetik ile işlevselliği bir araya getirirken; doğal malzemelerden esinlenen ve tropikal yaşamı çağrıştıran Hawaii temalı bir mekân konsepti benimsemektedir. Hindistan cevizi formunda tasarlanmış oturma elemanları, markanın özgün atmosferini güçlendirirken, kullanıcıya denizle bütünleşen bir mekânsal deneyim sunar.

ERDAL

2024

Bluvian - İç Mimari

Ö:1/50

Autocat, 3D Modelleme

Yoga Evi - (İç Mimari) Yoga eğitmenliği yapan iki yakın arkadaş tarafından kurulan yoga evi, Muğla'nın Milas ilçesinde doğayla bütünleşik konumuyla öne çıkan bir mekânsal deneyim alanıdır. Doğal çevreyle uyum içinde tasarlanan yapı, sade yaşam ve bedensel farkındalık pratiklerini bir araya getirir. Böylece yoga evi, yalnızca bir eğitim alanı değil; bedensel, zihinsel ve ruhsal bütünlüğü destekleyen bir paylaşım ve dönüşüm mekânı olarak işlev görür. Mekânın kurgusu, yoga felsefesinin dinginlik, denge ve doğayla uyum ilkelerini yansıtarak, farkındalık temelli bir yaşam pratiğinin mekânsal karşılığını oluşturur.

ERDAL

2024

Moodboard - İç Mimari

Ö:1/50

Autocat, 3D Modelleme - Maket Yapım

20

Arş. Gör.

Meryem Melek KÖSE

Meryem Melek Köse, Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Fotoğraf ve Video Bölümü'nden bölüm ikinciliği ile mezun olmuştur. Aynı üniversitede Sanat ve Tasarım alanında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır.

Halen İstanbul Üniversitesi Radyo, Televizyon ve Sinema Anabilim Dalı'nda doktora çalışmalarını sürdürmekte ve Nişantaşı Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır.



Research Assistant

Meryem Melek KÖSE

Meryem Melek Köse graduated as the second-highest-ranking student from the Department of Photography and Video at Yıldız Technical University, Faculty of Art and Design. She completed her master's degree in Art

and Design at the same university. Currently, she is pursuing her doctoral studies in Radio, Television, and Cinema at Istanbul University and serves as a research assistant at the Faculty of Art and Design, Nişantaşı University.



KÖSE

2025

Angle 1

42 X 56 cm

Fotoğraf



KÖSE

2025

Angle 2

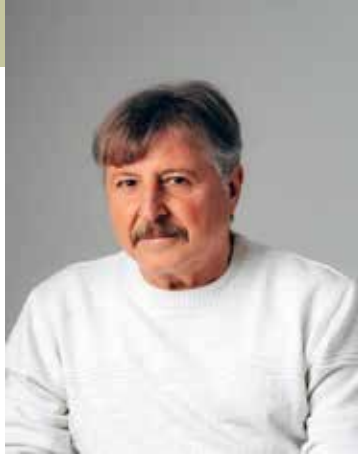
42 X 56 cm

Fotoğraf

Ressam

Mihail ARABACI

1957 yılında Komrat'ta doğan **Mihail Arabacı**, 1976 yılında Kişinev Resim Koleji'nden mezun olmuş, 1991 yılında ise Lvov Güzel Sanatlar Akademisi'ni tamamlamıştır. Resim alanında çalışmalarını sürdüren sanatçı, kariyeri boyunca hem yurt içinde hem de uluslararası düzeyde pek çok sergiye katılmış; Ukrayna, Moldova ve Türkiye'de uluslararası sergilerde yer almıştır. Eserleri, çeşitli müze ve özel koleksiyonlarda bulunmaktadır. Gagauziya'nın tanınmış ressamlarından biri olan Arabacı, 2017 yılında Gagauziya'nın en yüksek sanatsal onurlarından biri olan "Mihail Çakır Ödülü" ile onurlandırılmıştır.



Artist

Mihail ARABACI

Born in 1957 in Komrat, **Mihail Arabacı** graduated from the Chişinău College of Fine Arts in 1976 and completed his studies at the Lviv Academy of Fine Arts in 1991. As a painter, he has participated in numerous national and international exhibitions, including international shows in Ukraine, Moldova, and Turkey. His works are held in various museum and private collections. Recognized as one of Gagauzia's distinguished artists, Arabacı was honored with the Mihail Çakır Award, one of the highest distinctions in Gagauzian art, in 2017.



ARABACI 2010

İlk Yaz Vakıdı 65 x 55 cm

Çuval (Tuval) Üstüne Yağlı Boya



ARABACI 2022

Nostalji Üülen Vakıdı, 60 x 50 cm

Çuval (Tuval) Üstüne Yağlı Boya



ARABACI 2019

Malinin Evi 60 x 50 cm

Çuval (Tuval) Üstüne Yağlı Boya



ARAACI 2022

Üülen Vakıdı, 60 X50 cm

Çuval (Tuval) Üstüne Yağlı Boya



ARAACI 2016

Kış gecesi 60 X50 cm

Çuval (Tuval) Üstüne Yağlı Boya

Dr. Öğr. Üyesi

Özge DEVAL

Dr. Öğr. Üyesi Özge Deval, lisans eğitimini Doğu Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nde tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitimini Işık Üniversitesi'nde, doktora eğitimini ise Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamlamıştır.

Doktora tezinde erken çocukluk eğitiminde yaratıcılığı destekleyen mekânsal kurguları incelemiştir; bu kapsamda eğitim mekânlarının çocukların bilişsel ve duygusal gelişim süreçlerine etkisini araştırmıştır. Akademik ve sanatsal çalışmalarında mekânın anlatısal gücü, sanat ve tasarım ilişkisi ile dijitalleşmenin iç mekân tasarımına etkileri üzerine yoğunlaşmaktadır. Ulusal ve uluslararası düzeyde yayımlanmış makaleleri, bildirileri ve sergilenmiş çalışmaları bulunmaktadır.



Assistant Professor

Özge DEVAL

Asst. Prof. Dr. Özge Deval completed her undergraduate education in the Department of Interior Architecture at Doğu University. She received her master's degree from Işık University and her Ph.D. from Mimar Sinan Fine Arts University. In her doctoral dissertation,

she examined spatial constructs that support creativity in early childhood education, focusing on the impact of educational environments on children's cognitive and emotional development. Her academic and artistic research centers on the narrative power of space, the relationship between art and design, and the effects of digitalization on interior design. She has published articles and papers, and has exhibited her works at national and international levels.



DEVAL

2020

Londra Köprüsü

50 x 70 cm

Suluboya



DEVAL

2024

Mescid-i Aksa

29,7 x 42 cm

Suluboya ve kuru boya karışık teknik

Ressam

Saghar HAGHAR

Saghar Haghar, 1995 (1374) doğumlu olup Karaj (İran)'da yaşamaktadır. Eğitimini İnşaat Mühendisliği alanında tamamlamasına karşın, uzun süredir sanatsal üretimlerini resim alanında sürdürmektedir. On iki yılı aşkın süredir aktif olarak çalışan Haghar, otodidakt bir realist sanatçıdır. Portrelerinde yüz ifadelerinin duysal ve psikolojik derinliklerini titizlikle ele alarak, teknik ustalığı duygusal yoğunlukla birleştiren özgün bir gerçekçilik dili geliştirmiştir. Sanatçı, uluslararası sergilere katılmış ve birçok özel koleksiyonda eserleri yer almıştır.



Artist

Saghar HAGHAR

Saghar Haghar, born in 1995 (1374), lives in Karaj, Iran. Although she completed her education in Civil Engineering, she has long pursued artistic production in the field of painting. Actively working for over twelve years, Haghar is a self-taught realist artist. In her portraits, she meticulously explores the sensory and psychological depth of facial expressions, developing a distinctive language of realism that blends technical mastery with emotional intensity. The artist has participated in international exhibitions, and her works are included in numerous private collections.



HAGHAR

2025

Umut

50 x 70 cm

Renkli kalem

Prof. Dr.

Sezer Cihaner KESER

Prof. Dr. Sezer Cihaner Keser, 1999'da Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olmuş; 2002'de aynı üniversitede yüksek lisansını, 2009'da Ankara Üniversitesi'nde doktorasını tamamlamıştır. 2002–2005 yılları arasında Almanya'da sanatsal ve akademik çalışmalar yürütmüş, Berlin Humboldt Üniversitesi Winckelmann Enstitüsü'nde görev almıştır. 2010'da Erasmus kapsamında Letonya Sanat Akademisi'nde ders vermiş, 2018'de profesör olmuştur. Yedi kişisel sergi açan, iki anıt uygulaması bulunan sanatçı; pek çok ödül kazanmış, Avrupa ve Güney Amerika'da çeşitli uluslararası etkinliklere katılmıştır. Eserleri kamu ve özel koleksiyonlarda yer almakta, çalışmalarını Ankara ve Van'da sürdürmektedir.



Prof. Dr.

Sezer Cihaner KESER

Prof. Dr. Sezer Cihaner Keser graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture in 1999. She completed her master's degree at the same university in 2002 and her Ph.D. at Ankara University in 2009. Between 2002 and 2005, she continued her artistic and academic work in Germany, serving at the Winckelmann Institute of Humboldt University in Berlin. In 2010, she lectured at the Art Academy of Latvia through the Erasmus Program and became a professor in 2018. The artist has held seven solo exhibitions, realized two monument projects, and received several awards. She has participated in numerous international symposiums and exhibitions across Europe and South America. Her works are included in public and private collections, and she continues her artistic practice in Ankara and Van.



CİHANER KESER

2018

Nuh'un Gemisi V

32 x 22 x 14 cm

Ahşap-Metal



CİHANER KESER

2018

Nuh'un Gemisi VI

32 x 16 x 22 cm

Ahşap-Metal

Doç. Dr.

Songül ARAL

Songül Aral, İnönü Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Tasarım Doçenti olarak görev yapan Songül Aral'ın çalışmaları, Türkiye'nin taşınabilir somut olmayan kültürel miras el sanatları, geleneksel metal etnografik takılar ve dokuma kültürü üzerine yoğunlaşmaktadır. 2023 yılında İngiltere Loughborough Üniversitesi Tasarım Fakültesi 3D Takı Tasarımı araştırma grubuna akademik misafir araştırmacı olarak davet edilen Aral, aynı yıl Dünya Sanat Konseyi Avustralya Garland Craft Dergisi'nde Türkiye adına yazmaya başlamıştır. 2024'te COST/EU-19131 European Through Textiles (EuroWeb) programında üç farklı proje önerisiyle Türkiye'den üç hibe alan tek araştırmacı unvanını elde etmiştir. 2025 yılında Paris'te gerçekleştirilen COST 23117 kapsamındaki CIRCULARTS – 1. Dairesel Sanatlar Konferansına davet edilerek Türkiye'nin taşınabilir somut olmayan kültürel miras el sanatlarını sürdürülebilir örneklerle uluslararası düzeyde tanıtmıştır. Aral'ın akademik üretimi; geleneksel zanaat pratiklerini çağdaş tasarımla buluşturan sürdürülebilir ve kültürel miras odaklı araştırmalarla şekillenmektedir.



Assoc. Prof. Dr.

Songül ARAL

Songül Aral is an Associate Professor of Design at İnönü University, Faculty of Art and Design. Her work focuses on Turkey's portable intangible cultural heritage crafts, traditional metal ethnographic jewelry, and weaving culture. In 2023, she was invited as an academic visiting researcher to the 3D Jewelry Design research group at Loughborough University, School of Design, in the United Kingdom. In the same year, she began contributing as a writer representing Turkey for the World Craft Council Australia's Garland Magazine. In 2024, as a WG member of the COST/EU-19131 European Through Textiles (EuroWeb) program, she became the only researcher from Turkey to receive three separate project grants in the same call. In 2025, she was invited to the CIRCULARTS – 1st Circular Arts Conference, held within the framework of COST 23117 in Paris, where she presented sustainable examples of Turkey's portable intangible cultural heritage crafts. Aral's academic work is shaped by sustainable, heritage-centered research that bridges traditional craft practices with contemporary design approaches.



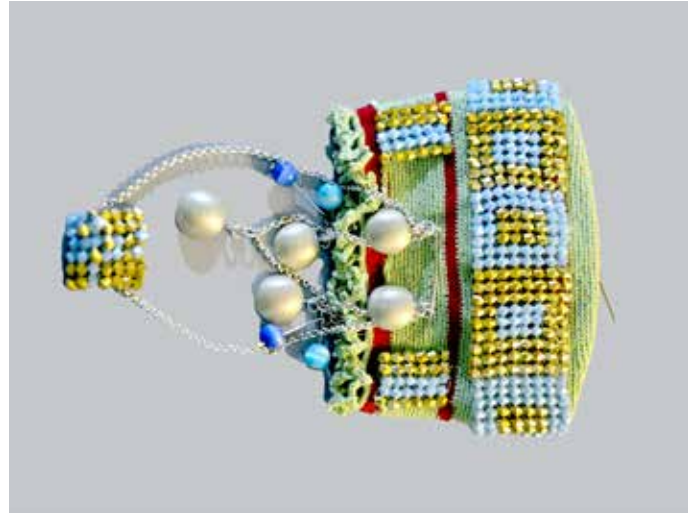
ARAL

2025

Zıngıl/ Yaka İğnesi

4.2 x 4.7 cm

İplik (dokuma-örme, 925 plaka gümüş heştekte form, iğne oyası)



ARAL

2025

Zıngıl/ Yaka İğnesi

4.2 x 4.7 cm

İplik (dokuma-örme, 925 plaka gümüş heştekte form, boncuk misina dokuma)

Öğr. Gör. Dr.

Tahsin BOZDAĞ

Dr. Tahsin Bozdağ, 1986 yılında Malatya'da doğmuştur. 2004 yılında Malatya Lisesi'nden mezun olmuş, 2009 yılında İnönü Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Öğretmenliği Programı'nı tamamlamıştır. 2012 yılında Millî Eğitim Bakanlığı'na bağlı kurumlarda Görsel Sanatlar öğretmeni olarak göreve başlamıştır. 2015 yılında İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde Yüksek Lisans eğitimini, 2025 yılında ise Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Plastik Sanatlar Programı'nda Sanatta Yeterlik eğitimini tamamlamıştır. 2020 yılından itibaren İnönü Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi'nde akademik kadroda görev yapmakta olup, çalışmalarını burada sürdürmektedir.



Lecturer Dr.

Tahsin BOZDA

Dr. Tahsin Bozdağ was born in 1986 in Malatya. He graduated from Malatya High School in 2004 and completed the Painting-Art Teaching Program at İnönü University Faculty of Education in 2009. In 2012, he began working as a Visual Arts teacher at institutions affiliated with the Ministry of National Education. He completed his master's degree at İnönü University Faculty of Fine Arts in 2015 and earned his proficiency in art degree in the Plastic Arts Program at Atatürk University Faculty of Fine Arts in 2025. Since 2020, he has been serving on the academic staff at İnönü University Faculty of Fine Arts and Design, where he continues his research and artistic practice.



BOZDAĞ

2024

Yanırlar

70 x100 cm

Tuval üzerine karışık teknik



BOZDAĞ

2024

Yanırlar

70 x100 cm

Tuval üzerine karışık teknik

Dr. Öğr. Üyesi

Umay Yılmaz ARER

Dr. Öğr. Üyesi Umay Yılmaz Arer, Bursa Güzel Sanatlar Lisesi'nin ardından Anadolu Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nü birincilikle kazanarak lisans eğitimini tamamlamıştır. Yüksek lisans ve doktorasını Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde yapan Arer'in doktora çalışması, hayvan, yaşlı ve çocuklar için entegre yaşam alanları tasarımına yönelik özgün bir model geliştirmeye odaklanmıştır. Akademik kariyerine 2017 yılından itibaren çeşitli yükseköğretim kurumlarında lisans ve yüksek lisans düzeyinde eğitimler vererek devam eden Arer, 2023'ten bu yana Galata Üniversitesi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır. Arer, 2003'te kurduğu tasarım ofisiyle restorasyon, konut ve kamusal mekân projeleri yürütmekte, kişisel sanat çalışmalarını sürdürmekte ve bilirkişilik yapmaktadır.



Assistant Professor

Umay Yılmaz ARER

Dr. Umay Yılmaz Arer completed her secondary education at Bursa Fine Arts High School and earned her bachelor's degree after being admitted to the Interior Architecture Department of Anadolu University at

the top of the rankings. She pursued her master's and doctoral studies at Mimar Sinan Fine Arts University, where her doctoral research focused on developing an original model for integrated living spaces designed for animals, the elderly, and children within the scope of social responsibility.

Since 2017, Arer has taught at various higher education institutions at both undergraduate and graduate levels, and she has been serving as a faculty member at Galata University since 2023. In addition to her academic career, she has been actively involved in restoration, residential, and public space design projects through her design studio, which she founded in 2003, while also continuing her personal artistic practice and working as an expert witness in her professional field.



YILMAZ ARER

2018

Mekan ve Işık

35 x 50 cm

Suluboya



YILMAZ ARER

2018

Venedik

35 x 50 cm

Suluboya

Doç. Dr.

Uğur Günay YAVUZ

1977 yılında Ankara'da doğan **Uğur Günay Yavuz**, 1999 yılında Anadolu Üniversitesi İletişim Bilimleri Fakültesi Basım Yayın Bölümü'nden lisans, 2002 yılında ise Dokuz Eylül Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sinema-TV

programından yüksek lisans derecesini almıştır. 2000 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nde Araştırma Görevlisi olarak akademik kariyerine başlamış; 2009 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Fotoğraf Anasanat Dalı'nda sanatta yeterlik programını tamamlamıştır. Sanatçı, yurt içinde ve yurt dışında kişisel sergiler açmış, karma sergilere katılmış; ayrıca ulusal ve uluslararası etkinliklerde bildiriler sunmuş ve makaleler yayımlamıştır. Halen Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görevini sürdürmektedir.



Assoc. Prof. Dr.

Uğur Günay YAVUZ

Born in Ankara in 1977, **Uğur Günay Yavuz** received his Bachelor's degree from the Faculty of Communication Sciences, Department of Publishing at Anadolu University in 1999, and his Master's degree from the Cinema-TV

Program of the Institute of Social Sciences at Dokuz Eylül University in 2002. He began his academic career in 2000 as a Research Assistant in the Department of Photography at Akdeniz University, Faculty of Fine Arts, and completed his proficiency in art at Mimar Sinan Fine Arts University, Institute of Social Sciences, Department of Photography in 2009. The artist has held solo exhibitions, participated in numerous group exhibitions both in Turkey and abroad, and presented papers and published articles in national and international events. He currently serves as a faculty member in the Department of Photography, Faculty of Fine Arts, Akdeniz University.



GÜNAY YAVUZ

2025

Kültürel miras ve mimari kimlik 2 40 x 45 cm

Kanvas üzerine Dijital Baskısı



GÜNAY YAVUZ

2025

Kültürel miras ve mimari kimlik 1 40 x 45 cm

Kanvas üzerine Dijital Baskısı

Öğr. Gör.

Yusuf HAN

Öğr. Gör. Yusuf HAN'ın eserlerinde temel konu, şizofreni tanılı psikiyatri hastalarının iç dünyaları ve hastalığın neden olduğu sanrısız deneyimlerin bireylerin zihinlerinde ve ruhsal yapılarında bıraktığı izlerdir. Bu izlerin yüz ifadelerine ve bedensel duruşlara yansımaları, sanatçının figüratif anlatım dili aracılığıyla görünür kılınmaktadır. Sanatçı, yağlı boya tekniğini kullanarak bu bireylerin yalnızlık, çaresizlik ve içsel çatışma gibi duygularını somutlaştırmayı amaçlamaktadır. Toplumda çoğu zaman görünmez kalan bu "gerçek karakterleri" betimlerken, aynı zamanda psikiyatrik hastalıkların insan ruhu üzerindeki etkilerine ilişkin bir farkındalık alanı yaratmayı ve izleyicide empatik bir bilinç uyandırmayı hedeflemektedir.



Lecturer

Yusuf HAN

In Yusuf HAN's works, the central theme revolves around the inner worlds of psychiatric patients diagnosed with schizophrenia and the traces that delusional experiences leave on their minds and emotional structures. The reflections of these traces on facial expressions and bodily postures are made visible through the artist's figurative visual language. Using oil painting techniques, the artist aims to materialize these individuals' feelings of loneliness, helplessness, and internal conflict. While depicting these "real characters" who often remain invisible in society, he also seeks to create awareness of the impact of psychiatric illnesses on the human psyche and to evoke an empathetic consciousness in the viewer.



HAN

2022

İsimsizler No: 4

70 x 50cm

Tuval üzerine yağlıboya



HAN

2025

İsimsizler No: 11

67 x 50 cm

Tuval üzerine yağlıboya



İJHAR Sanat Galerisi'nin düzenlediği Uluslararası Sanat ve Tasarım Sergisi, Türkiye, Moldova ve İran'dan 19 sanatçının katılımıyla gerçekleştirilmiş; seçici kurul tarafından değerlendirilen 43 eser sanatseverlerle buluşmuştur.

Bu katalogda yer alan tüm eser görselleri, sanatçı metinleri ve tasarımlar 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve uluslararası telif hakları sözleşmeleri kapsamında korunmaktadır. Eserlerin tüm telif hakları ilgili sanatçılara aittir. İJHAR Sanat Galerisi, bu katalogda yer alan eserlerin izinsiz olarak kopyalanması, çoğaltılması, dijital veya basılı mecralarda paylaşılması ya da ticari amaçla kullanılması hâlinde sanatçı haklarını koruma ve gerekli hukuki süreci başlatma hakkını saklı tutar. Bu katalog yalnızca sergi tanıtımı, arşivleme ve kültürel paylaşım amacıyla hazırlanmıştır. Eser görselleri, ancak sanatçının veya galerinin kaynak gösterilmesi suretiyle veya yazılı onayıyla kullanılabilir.



© 2025 İJHAR Sanat Galerisi Tüm hakları saklıdır.

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/ijhar> <https://www.ijhar.net> ijharjournal@gmail.com ISSN: 2687-4385 / E-ISSN: 2687-6248