

1-20 Eylül 2026

2026

Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü

Dr. Öğr. Üyesi **Oylum Tunçelli**

“Mekânın Hafızası

The Memory of Place”

KİŞİSEL SERGİ

KATOLOĞU



QR Doğrulama

Uluslararası Ijhar Sanat Galerisi Mavi Salonu

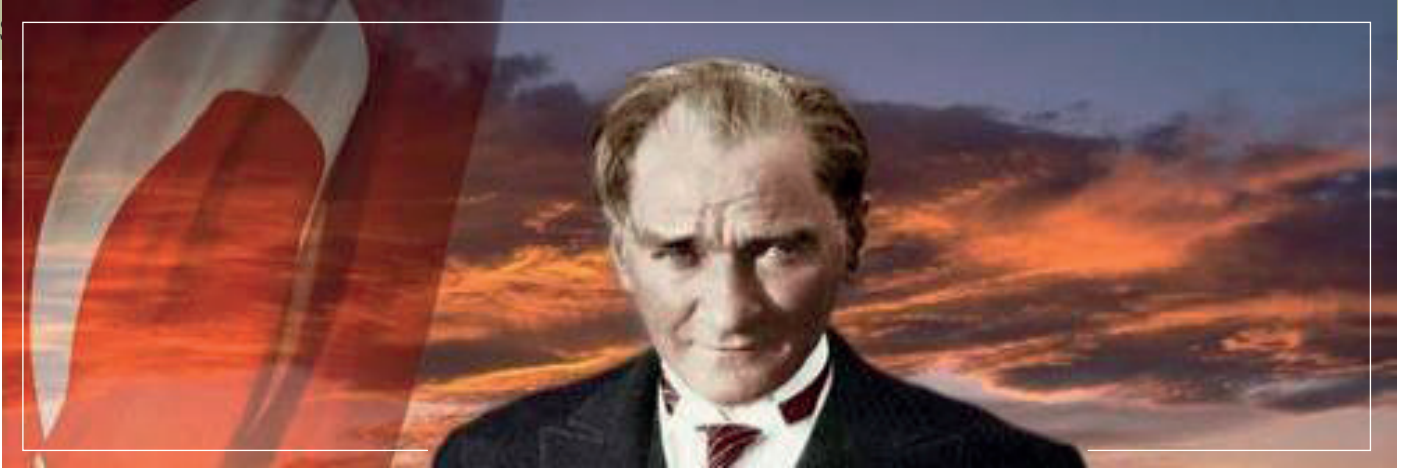
Küratör: Prof. Dr. Kelime ERDAL

DOI: <https://doi.org/10.5281/10.5281/zenodo.22067273>

IJHAR Sanat Galerisi, Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi'nin (IJHAR) uluslararası ölçekte faaliyet gösteren sanat, kültür ve araştırma platformudur
IJHAR Art Gallery is the international platform for art, culture, and research operating under the International Journal of Human and Art Research (IJHAR)

OYLUM TUNÇELLİ KİŞİSEL SERGİ KATALOĞU
"Mekanın Hafızası"

1-20 Eylül 2026



Türk Milletinin tuttuğu mesale, pozitif bilimdir.
M.K. Atatürk

“Bugün hepimize düşen ortak görev; ulusal değerlere, bilince, Cumhuriyet’e sahip çıkmak, Çanakkale’yi, Kurtuluş Savaşı’nı kazanan ruhu korumak ve bu bilinci gelecek kuşaklara aktarmaktır. Türk Ulusü dili, kültürü, tarihi ve saygın kimliğiyle aydınlık yarınlara el ele güçlü biçimde yürüyecektir.”

Mustafa Kemal Atatürk



OYLUM TUNÇELLİ KİŞİSEL SERGİ KATALOĞU

"Mekânın Hafızası"

1-20 EYLÜL
2026





INTERNATIONAL IJHAR ART GALLERY

Blue A Hall

OYLUM TUNÇELLİ
SOLO EXHIBITION CATALOGUE

The Memory of Place

September 1–20

2026



Citation: Tunçelli, O. (2026, 1–20 September). The Memory of Place [Online Solo Exhibition]. IJHAR International Art Gallery. <https://www.ijhar.net/pages/content?id=30>. DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.22067273>



İjhar Sanat Galerisi Jüri Başkanı

Doç. Dr. Şükrü BAŞTÜRK

İJHAR Sanat Jürisi

Prof. Dr. Kelime Erdal - Türkiye

Prof. Dr. Carmen Andréi - Romanya

Prof. Dr. Lindita Xhanari Latifi - Arnavutluk

Prof. Dr. Maysoon Qutp -Mısır

Prof. Dr. Nadezhada Oynotkinova - Rusya

Prof. Dr. Shahid Ahmed Jamia Millia - Hindistan

Prof. Dr. Bülent Hünerli - Kırklareli Üniversitesi - Türkiye

Doç. Dr. Nazan Oskay - Van Yüzüncü Yıll Üniversitesi - Türkiye

Doç. Dr. Elvira Latifova - Azarbeycan

Doç. Dr. Tudora Arnaut- Oxford / United Kingdom

Doç. Dr. Alper Raif İpek- Selcuk Üniversitesi - Türkiye

Doç. Dr. İbrahim İmran Öztahtalı - Türkiye

Doç. Dr. Eren Görgülü - Kırklareli Üniversitesi - Türkiye

Dr. Jie Fie Yang - Tayvan

Öğr. Gör. Gültekin Erdal - Türkiye

Sergi Küratörü: Prof. Dr. Kelime Erdal

Sergi Platformu: İJHAR Uluslararası Sanat Galerisi Mavi Salon

Yayıncı / Publishing

Bursa Uludağ Koleji Özel Eğitim Kurumları

•

İmtiyaz Sahibi / Garantee

Çetin YILDIRIM

Bursa Uludağ Koleji Özel Eğitim Kurumları

Uludağ Gelişim Akademisi Yayınları

•

Kurucu Heyet / Founding Committee

Prof. Dr. Kelime ERDAL

Doç. Dr. İbrahim İmran ÖZTAHTALI

Öğr. Gör. Gültekin ERDAL

Çetin YILDIRIM



Katalogda yer alan tüm eser görselleri telif hakkı ile korunmaktadır.
İzinsiz olarak çoğaltılamaz, dağıtılamaz veya kaynak gösterilmeden kullanılamaz.

All artwork images included in this catalogue are protected by copyright.
They may not be reproduced, distributed, or used without permission or proper attribution.



Sanat ve Sanatçı Üzerine

Milletlerin hayatında, sanat kadar kalıcı ve yüce bir alan yoktur. Bir milletin geleceğe uzanan ruhunu, yalnızca askerî zaferler ya da siyasal başarılar değil, sanatın ve sanatçının ışığı aydınlatır. Çünkü sanat, insan ruhunun en derin katmanlarından doğar; bir toplumun duyarlılığını, estetik anlayışını ve uygarlık seviyesini yansıtır.

Mustafa Kemal Atatürk, sanatın bir milletin uygarlık düzeyini belirleyen en önemli ölçüt olduğunu vurgulamış; “Bir millet sanattan ve sanatkârdan mahrumsa, tam bir hayata sahip olamaz” sözleriyle, sanatın yaşamsal önemini tarihe kazımıştır. Ona göre sanat, toplumun ilerlemesi için yalnızca bir süs değil, bilimin ve düşüncenin yanında yer alan temel bir dinamiktir.

Atatürk, sanatçıyı bir milletin “en fedakâr, en kıymetli insanı” olarak görür. Çünkü sanatçı, milletin duygusunu, düşüncesini, özlemini ve inancını estetik bir biçimde ifade eden kişidir. Sanatçı, çağının tanığı olduğu kadar geleceğin de kurucusudur. Bu nedenle Atatürk, sanatçının özgürlüğünü ve yaratıcılığını korumayı, millî kimliğin bir parçası olarak görmüştür. Cumhuriyetin temelleri atılırken, sanat eğitimi, müzik, resim, heykel, tiyatro ve mimarlık gibi alanlarda atılan adımlar, Atatürk’ün bu inancının yansımasıdır. Sanat, onun gözünde “bir milletin medeniyet sahnesinde yerini almasının” en güçlü aracıdır.

Atatürk’ün sanat anlayışı, sadece estetik bir görüş değil; aynı zamanda bir özgürlük, düşünce ve insanlık idealidir. O, sanatın ve sanatçının önünde hiçbir engelin olmaması gerektiğini, sanatın “özgür bir vicdanın ürünü” olduğunu savunmuştur.

Bugün, Atatürk’ün bu vizyonu, çağdaş Türkiye’nin kültürel kimliğinde yaşamaya devam etmektedir. Çünkü o, sanatın bir milletin kalbi olduğunu bilmiş, o kalbin daima özgür, üretken ve aydınlık kalması için bir ömür mücadele etmiştir.



On Art and the Artist

In the life of a nation, few realms are as enduring and noble as art. The true spirit of a people reaching toward the future is illuminated not only by military victories or political achievements but by the light of art and the artist. For art springs from the deepest layers of the human soul; it reflects the sensitivity, aesthetic understanding, and level of civilization of a society.

Mustafa Kemal Atatürk emphasized that art is the foremost measure of a nation’s level of civilization. His words — “A nation deprived of art and artists cannot have a complete life” — have been etched into history as a timeless expression of this belief. For him, art was not a mere ornament to life but a vital force standing alongside science and thought, essential to the progress of society.

Atatürk regarded the artist as “the most self-sacrificing and valuable person of the nation,” for the artist gives form to the nation’s emotions, ideas, aspirations, and faith through aesthetic expression. The artist is not only a witness to their time but also a creator of the future. Thus, Atatürk saw the protection of artistic freedom and creativity as an essential part of national identity.

During the founding years of the Republic, great steps were taken in art education, music, painting, sculpture, theatre, and architecture — all reflections of Atatürk’s conviction that art is the most powerful means through which a nation secures its place on the stage of civilization.

Atatürk’s understanding of art was not merely aesthetic; it was also an ideal of freedom, intellect, and humanity. He believed that no obstacle should ever stand before art or the artist, for art is “the product of a free conscience.”

Today, Atatürk’s vision continues to live within the cultural identity of modern Türkiye. He knew that art is the heart of a nation — and he devoted his life to ensuring that this heart would remain forever free, creative, and enlightened.

Küratörün Sunuşu

Mekânın Hafızası başlıklı bu kişisel fotoğraf sergisi, sanatın insan varoluşuna dair en derin sorgulama alanlarından biri olduğunu hatırlatarak, bireyin kendisiyle ve içinde bulunduğu dünyayla kurduğu ilişkinin farklı katmanlarını görünür kılmayı amaçlamaktadır. Oylum Tunçelli, bu sergide mekânı sabit ve değişmez bir yapı olarak değil; kültürel, toplumsal ve bireysel dinamikler içinde sürekli dönüşen, akışkan bir deneyim alanı olarak ele almaktadır.

Sanatçının fotoğrafları; aidiyet, görünürlük, temsil, yabancılaşma ve hafıza kavramlarının iç içe geçtiği düşünsel bir zeminde şekillenmektedir. Sıradanlığın ötesinde, mekânların taşıdığı kültürel ve bireysel izlere odaklanan bu çalışmalar, mekân ile hafıza arasındaki çok katmanlı ilişkiyi sorgulayan güçlü görsel anlatılar sunmaktadır. Her bir fotoğraf, izleyiciyi görünenin ötesine geçmeye ve mekânın değişken, kırılgan ve hatırlayan doğası üzerine yeniden düşünmeye davet etmektedir.

Tunçelli'nin fotoğraflarında kadraj, ışık, mekân ve imge kullanımı; kimlik arayışının kırılmalığını yansıtan özgün ve çok katmanlı bir görsel dil oluşturmaktadır. Bireyin toplumsal kabuller, kültürel kodlar ve kişisel deneyimler arasında şekillenen varoluş hâline ışık tutan bu çalışmalar, değişen dünya karşısında insanın kendisini ve çevresini nasıl yeniden anlamlandırdığına dair yeni bir perspektif sunmaktadır.

Bu kişisel sergi, sanatçının özgün fotoğraf üretimlerini bir araya getirerek mekân kavramının bireysel ve evrensel düzlemde taşıdığı çok yönlü anlamları görünür kılmaktadır. "Mekânın Hafızası", izleyiciyi yalnızca estetik bir deneyime değil, aynı zamanda düşünsel ve duygusal bir sorgulama sürecine davet eden bir buluşma alanı olarak öne çıkmaktadır.

Sanatın bir diyalog, sorgulama ve dönüşüm alanı; fotoğrafın ise yaşanmışlıkların, izlerin ve ortak hafızanın güçlü tanıklarından biri olduğu düşüncesiyle hazırlanan bu katalog, Oylum Tunçelli'nin görsel ve düşünsel yolculuğunun izlerini kayıt altına alan kalıcı bir belge niteliğindedir.

Prof. Dr. Kelime ERDAL

Küratör

İJHAR Sanat Galerisi



Curator's Foreword

The solo photography exhibition titled "The Memory of Place" reminds us that art is one of the deepest fields of inquiry into human existence, aiming to make visible the various layers of the relationship individuals establish with themselves and the world around them. In this exhibition, Oylum Tunçelli

approaches place not as a fixed and unchanging structure, but as a fluid field of experience that continuously transforms through cultural, social, and individual dynamics. The artist's photographs are shaped within an intellectual framework where concepts such as belonging, visibility, representation, alienation, and memory intersect. Focusing on the cultural and individual traces embedded within places beyond their ordinary appearance, these works offer powerful visual narratives that question the multilayered relationship between place and memory. Each photograph invites the viewer to move beyond what is immediately visible and to reconsider the changing, fragile, and memory-bearing nature of place.

In Tunçelli's photographs, the use of framing, light, place, and imagery creates an original and multilayered visual language that reflects the fragility of the search for identity. These works shed light on the individual's state of existence, shaped between social conventions, cultural codes, and personal experiences, while offering a new perspective on how people redefine themselves and their surroundings in a constantly changing world. This solo exhibition brings together the artist's original photographic works, making visible the multifaceted meanings that the concept of place carries on both individual and universal levels. "The Memory of Place" stands as a meeting point that invites viewers not only to an aesthetic experience but also to a process of intellectual and emotional reflection. With the understanding that art is a field of dialogue, inquiry, and transformation, and that photography is one of the powerful witnesses to lived experiences, traces, and collective memory, this catalogue serves as a lasting document recording the visual and intellectual journey of Oylum Tunçelli.

Prof. Dr. Kelime ERDAL

Curator

Teşekkür

Sanat, yalnızca bireysel bir ifade biçimi değil; aynı zamanda ortak bir üretim, paylaşım ve düşünsel etkileşim alanıdır. Bu anlayışla hazırlanan “Mekânın Hafızası” Kişisel Fotoğraf Sergisi, Oylum Tunçelli’nin sanatsal vizyonu etrafında şekillenmiş; birçok kişinin emeği, katkısı ve özverisiyle hayata geçirilmiştir. Bu kapsamda, serginin hazırlık sürecinde titizlikle çalışan; metin düzenlemeleri, iletişim süreçleri ve katalog oluşumundaki destekleri için Gültekin Erdal’a teşekkür ederim. Sürecin her aşamasında gösterdiği sorumluluk ve özverili yaklaşım, bu serginin sağlıklı ve nitelikli bir biçimde şekillenmesine önemli katkı sunmuştur.

Serginin kavramsal çerçevesine yön veren; mekân, hafıza, kimlik, temsil ve bireysel varoluş üzerine düşünsel bir derinlik kazandıran Küratör Prof. Dr. Kelime Erdal’ın sanat vizyonuna ve akademik rehberliğine içtenlikle minnettarım. Serginin düşünsel altyapısının oluşumunda sağladığı yönlendirici katkı, “Mekânın Hafızası”nın hem içerik hem de biçim açısından bütüncül bir yapı kazanmasını sağlamıştır. Ayrıca, eserlerimin değerlendirilmesi sürecinde hassasiyetle görev yapan sanat jürisine; çalışmalarımı titizlikle inceleyerek sergiye değer katan yaklaşımları için teşekkür ederim.

Bu süreci anlamlı kılan bir diğer unsur da serginin organizasyonundan katalog tasarımına kadar emeği geçen tüm ekip arkadaşlarıdır. Her biri, bu serginin gerçekleşmesinde görünür ya da görünmez emekleriyle önemli bir rol üstlenmiştir.

“Mekânın Hafızası”, yalnızca kişisel bir sanat yolculuğunun değil; kolektif bir emeğin, paylaşılan bir estetik bilincin ve ortak bir çabanın ürünüdür. Sanatın dönüştürücü ve birleştirici gücüyle, yeni üretimlerde ve buluşmalarda yeniden bir araya gelmek dileğiyle...

Doç. Dr. Şükrü Baştürk
Baş Editör
İjhar Sanat Galerisi Jüri Başkanı



Acknowledgment

Art is not merely a form of individual expression; it is also a space for collective creation, sharing, and intellectual interaction. With this understanding, the “The Memory of Place” Solo Photography Exhibition was shaped around the artistic vision of Oylum Tunçelli and

brought to life through the efforts, contributions, and dedication of many individuals.

In this context, I would like to express my sincere gratitude to Gültekin Erdal for his meticulous work throughout the preparation of the exhibition, particularly his support in text editing, communication processes, and catalogue development. His sense of responsibility and dedicated approach at every stage of the process made a significant contribution to the successful and high-quality realization of this exhibition.

I am also deeply grateful to the curator, Prof. Dr. Kelime Erdal, whose artistic vision and academic guidance enriched the conceptual framework of the exhibition with intellectual depth concerning place, memory, identity, representation, and individual existence. Her insightful guidance in developing the intellectual foundation of the exhibition enabled “The Memory of Place” to achieve a coherent and holistic structure in both content and form.

I would also like to thank the members of the art jury who carried out the evaluation of my works with great care and sensitivity, and whose meticulous consideration contributed value to the exhibition.

Another important element that made this process meaningful was the entire team who contributed to the exhibition, from its organization to the design of the catalogue. Each member played an important role in bringing this exhibition to life through their visible or behind-the-scenes efforts.

“The Memory of Place” is not only the outcome of an individual artistic journey, but also the product of collective effort, shared aesthetic awareness, and a common commitment. With the transformative and unifying power of art, I hope that we will come together again through new artistic productions and future encounters.

Assoc. Prof. Dr. Şükrü Baştürk
Editor-in-Chief
Chair of the Jury, Ijhar Art Gallery



20
26

KA
TA
LO
ĞU

OYLUM TUNÇELLİ



Oylum Tunçelli Sergisini Ziyaret et

Ijhar Sanat Galerisini Ziyaret et

Dr. Öğr. Üyesi

OYLUM TUNÇELLİ

İzmir’de doğan Oylum Tunçelli, lisans eğitimini 2001 yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü’nde tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Bölümü’nde, Sanatta Yeterlik eğitimini ise Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar alanında tamamlamıştır.

Akademik ve sanatsal çalışmalarını fotoğraf sanatı, görsel kültür ve çağdaş fotoğraf pratikleri ekseninde sürdüren Tunçelli, **Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü’nde Dr. Öğr. Üyesi** olarak akademik çalışmalarına devam etmektedir.

Sanatsal üretimlerinde fotoğrafı yalnızca görsel bir kayıt aracı olarak değil, bellek, mekân, zaman, kimlik ve görsel anlatı arasındaki ilişkileri sorgulayan düşünsel bir ifade alanı olarak ele almaktadır. Çalışmalarında bireysel deneyim ile toplumsal hafıza arasındaki etkileşime odaklanan sanatçı, özellikle mekânların taşıdığı izler, dönüşümler ve hatırlama biçimleri üzerinden özgün görsel anlatılar geliştirmektedir.

Oylum Tunçelli, ulusal ve uluslararası sanat ortamlarında üretimlerini sürdürmekte ve çok sayıda kişisel ve karma sergide eserleriyle yer almaktadır. Fotoğrafın çağdaş sanat içerisindeki olanaklarını araştıran sanatçı, akademik üretimi ile sanatsal pratiğini birbirini besleyen bir yaklaşım içerisinde sürdürmektedir.

“**Mekânın Hafızası**” başlıklı kişisel sergisi, Tunçelli’nin mekân, bellek ve bireysel deneyim arasındaki ilişkiye odaklanan fotoğraf çalışmalarını bir araya getirerek, izleyiciyi görünenin ötesindeki anlam katmanlarını düşünmeye davet etmektedir.



Dr. Assistant Professor

OYLUM TUNÇELLİ

Born in İzmir, Oylum Tunçelli completed her undergraduate education in the Department of Photography at the Faculty of Fine Arts, Kocaeli University, in 2001. She completed her master’s degree in the Department of Photography at the Institute of Fine Arts, Dokuz Eylül

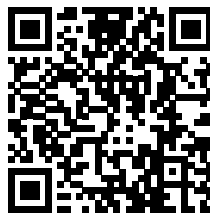
University, and her Proficiency in Art degree in the field of Plastic Arts at the Institute of Social Sciences, Kocaeli University.

Continuing her academic and artistic work in the fields of photography, visual culture, and contemporary photographic practices, Tunçelli is currently an **Assistant Professor in the Department of Photography at the Faculty of Fine Arts, Kocaeli University.**

In her artistic practice, she approaches photography not merely as a means of visual documentation, but as an intellectual field of expression that explores the relationships between memory, space, time, identity, and visual narrative. Focusing on the interaction between individual experience and collective memory, the artist develops distinctive visual narratives, particularly through the traces, transformations, and forms of remembrance embedded within spaces.

Oylum Tunçelli, continues her artistic production in national and international art environments and has participated in numerous solo and group exhibitions. Exploring the possibilities of photography within contemporary art, she pursues an integrated approach in which her academic research and artistic practice continuously inform and enrich one another.

Her solo exhibition, “**The Memory of Place**” brings together Tunçelli’s photographic works focusing on the relationship between space, memory, and individual experience, inviting viewers to contemplate the layers of meaning that lie beyond what is immediately visible.



Oylum Tunçelli



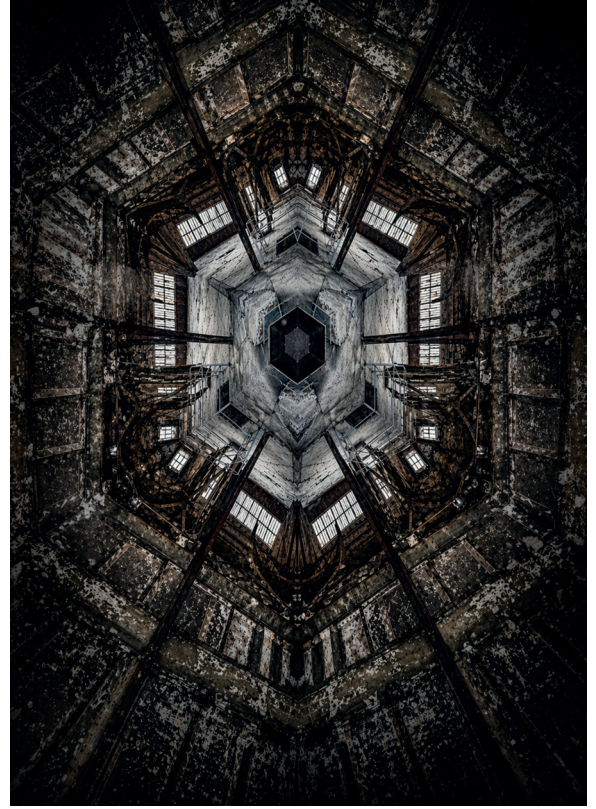
TUNÇELLİ

2026

Başlangıç / Beginning

50 x 70 cm

Dijital fotoğraf



TUNÇELLİ

2026

Eşik / Threshold

50 x 70 cm

Dijital fotoğraf



TUNÇELLİ 2026

İz / Trace 50 × 70 cm

Dijital fotoğraf



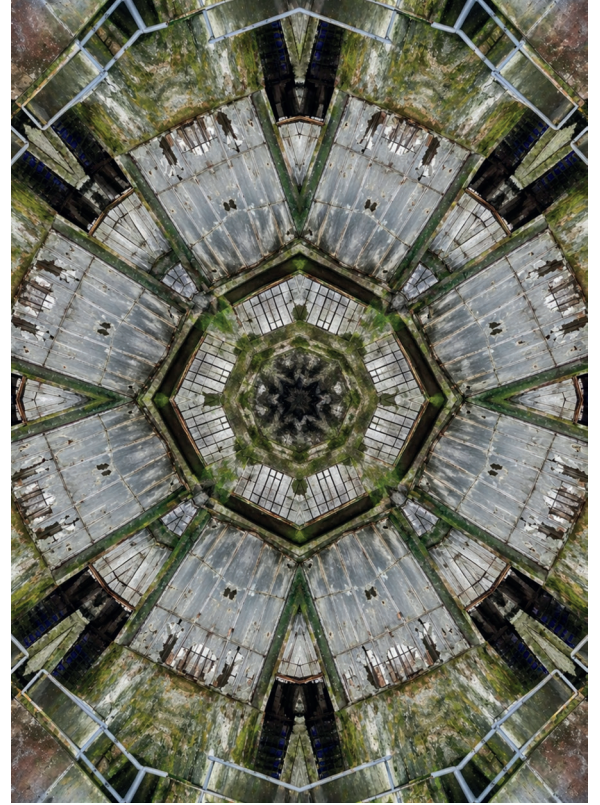
TUNÇELLİ 2026

Katman / Layers 50 × 70 cm

Dijital fotoğraf



TUNÇELLİ **2026**
Kalıntı / Remnant 50 x 70 cm
Dijital fotoğraf



TUNÇELLİ **2026**
Aşınma / Erosion 50 x 70 cm
Dijital fotoğraf



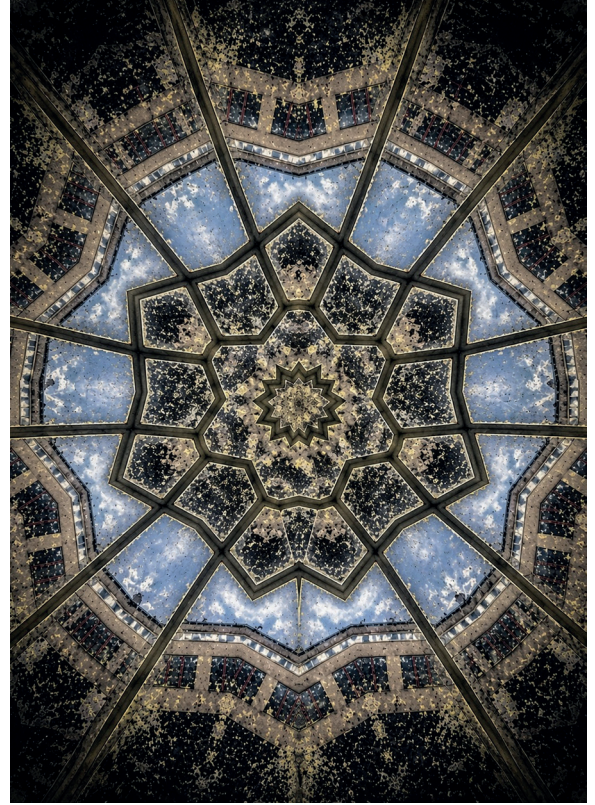
TUNÇELLİ

2026

Yankı / Echo

50 × 70 cm

Dijital fotoğraf



TUNÇELLİ

2026

Yine / Again

50 × 70 cm

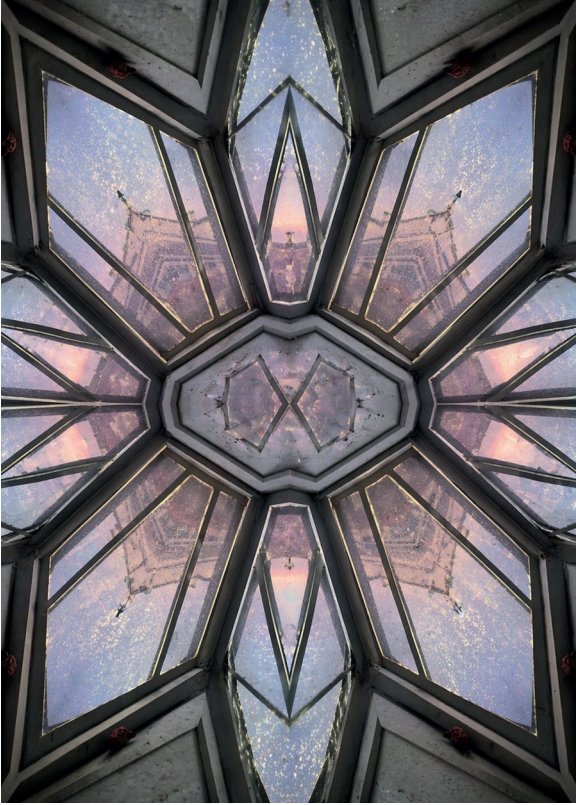
Dijital fotoğraf



TUNÇELLİ 2026
Tekerrür / Recurrence 50 × 70 cm
Dijital fotoğraf



TUNÇELLİ 2026
Dönüş / Return 50 × 70 cm
Dijital fotoğraf



TUNÇELLİ

2026

Dönüşüm / Transformation

50 × 70 cm

Dijital fotoğraf



TUNÇELLİ

2026

Döngü / Cycle

50 × 70 cm

Dijital fotoğraf



TUNÇELLİ **2026**

Süreklilik / Continuity 50 × 70 cm

Dijital fotoğraf



TUNÇELLİ **2026**

Devran / Turning of Time 50 × 70 cm

Dijital fotoğraf



TUNÇELLİ

2026

Devirdaim / Perpetual Motion

50 × 70 cm

Dijital fotoğraf



İzmir’de doğan Oylum Tunçelli, 2001 yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü’nde lisans eğitimini tamamladı. Yüksek lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Fotoğraf Bölümü’nde, Sanatta Yeterlik eğitimini ise Kocaeli Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Plastik Sanatlar alanında tamamladı. Akademik ve sanatsal çalışmalarını fotoğraf sanatı, görsel kültür ve çağdaş fotoğraf pratikleri ekseninde sürdüren Tunçelli, Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü’nde Dr. Öğr. Üyesi olarak görev yapmaktadır. Sanatsal üretimlerini ulusal ve uluslararası platformlarda sürdüren Tunçelli, çok sayıda kişisel ve karma sergide yer almış; fotoğrafın bellek, mekân, zaman ve görsel anlatı ile kurduğu ilişkiler üzerine çalışmalar gerçekleştirmiştir.



Galeriyi Ziyaret Et



Oylum Tunçelli

Bu katalogta yer alan tüm eser görselleri, sanatçı metinleri ve tasarımlar 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve uluslararası telif hakları sözleşmeleri kapsamında korunmaktadır. Eserlerin tüm telif hakları ilgili sanatçılara aittir. İJHAR Sanat Galerisi, bu katalogta yer alan eserlerin izinsiz olarak kopyalanması, çoğaltılması, dijital veya basılı mecralarda paylaşılması ya da ticari amaçla kullanılması hâlinde sanatçı haklarını koruma ve gerekli hukuki süreci başlatma hakkını saklı tutar. Bu katalog yalnızca sergi tanıtımı, arşivleme ve kültürel paylaşım amacıyla hazırlanmıştır.

Eser görselleri, ancak sanatçının veya galerinin kaynak gösterilmesi suretiyle veya yazılı onayıyla kullanılabilir.



© 2026 İJHAR Sanat Galerisi Tüm hakları saklıdır.

<https://dergipark.org.tr/pub/ijhar> <https://www.ijhar.net> ijharjournal@gmail.com ISSN: 2687-4385 / E-ISSN: 2687-6248