



Ahmet Sait Yıldız - Türkiye
Andrei Andireş - Moldova
Dimitri Ayoglu - Moldova
Edith Nicolau - Panama
Gültekin Erdal - Türkiye
Georgi Andrieş - Moldova
İbrahim Yılmaz - Türkiye
İdil Erdal - Türkiye
İzzet Zorlu - Türkiye
Juan Sanjuán Tarragó - Espana
Kawtar Elamrani - Fas

M. Uluç Ceylani - Türkiye
Mihail Arabacı - Moldova
Nazan Oskay - Türkiye
Necmi Karkın - Türkiye
Özlem Kum - Türkiye
Seval Yılmaz Yatır - Türkiye
Sezer Cihaner Keser - Türkiye
ÜmbülBanu Hamidova - Azerbaycan
Valide Paşayeva - Azerbaycan
Yusuf Han - Türkiye

1-20 Mart 2026

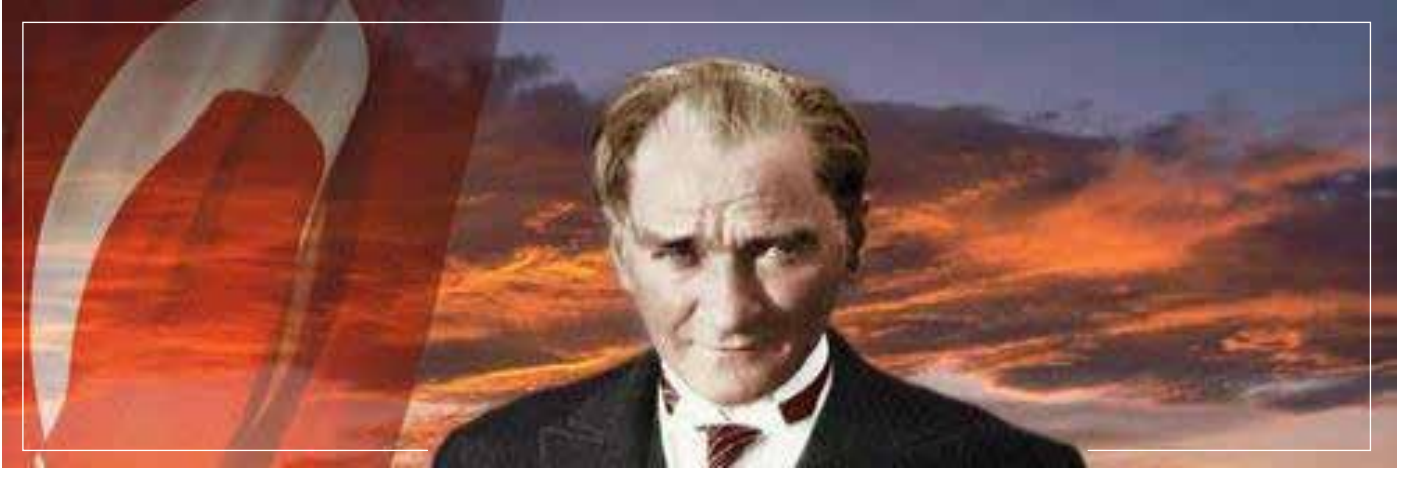
ULUSLARARASI

NEVRUZ RENKLER ve TASARIM SERGİSİ KATALOĞU

Küratör: Prof. Dr. Kelime ERDAL

DOI: <https://doi.org/10.5281/10.5281/zenodo.18684475>





Türk Milletinin tuttuđu mesale, pozitif bilimdir.

M.K. Atatürk

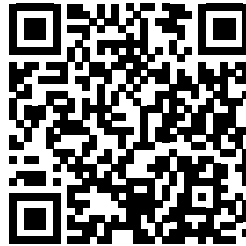
“Bugün hepimize düşen ortak görev; ulusal değerlere, bilince, Cumhuriyet’e sahip çıkmak, Çanakkale’yi, Kurtuluş Savaşı’nı kazanan ruhu korumak ve bu bilinci gelecek kuşaklara aktarmaktır. Türk Ulusunu dili, kültürü, tarihi ve saygın kimliğiyle aydınlık yarınlara el ele güçlü biçimde yürüyecektir.”

Mustafa Kemal Atatürk



ULUSLARARASI NEVRUZ RENKLER VE TASARIM SERGİSİ KATALOĞU

1-20 MART
2026



İJHAR Sanat Galerisini Ziyaret Edin

APA 7 Atf: Soyadı, A. (2026, 1–20 Mart). Uluslararası Nevruz Renkler ve Tasarım Karma Sergisi [Çevrimiçi sergi]. (Küratör: K. Erdal). IJHAR Uluslararası Sanat Galerisi. <https://dergipark.org.tr/tr/pub/ijhar/page/19430>, DOI: <https://doi.org/10.5281/10.5281/zenodo.18684475>

**IJHAR ART GALLERY
INTERNATIONALNEVROZ COLORS AND DESIGN
EXHIBITION CATALOGUE**

March 1-20

2026



İjhar Sanat Galerisi Jüri Başkanı

Doç. Dr. Şükrü BAŞTÜRK

İJHAR Sanat Jürisi

Prof. Dr. Carmen Andréi - Romanya

Prof. Dr. Kelime Erdal - Türkiye

Prof. Dr. Lindita Xhanari Latifi - Arnavutluk

Prof. Dr. Marie Françoise Montaubin - Fransa

Prof. Dr. Nadezhada Oynotkinova - Rusya

Prof. Dr. Shahid Ahmed Jamia Millia - Hindistan

Prof. Dr. Bülent Hünerli - Kırklareli Üniversitesi - Türkiye

Doç. Dr. Nazan Oskay - Van Yüzüncü Yıll Üniversitesi - Türkiye

Doç. Dr. Elvira Latifova - Azarbaycan

Doç. Dr. Tudora Arnaut- Oxford / United Kingdom

Doç. Dr. Alper Raif İpek- Selcuk Üniversitesi - Türkiye

Doç. Dr. İbrahim İmran Öztahtalı - Türkiye

Doç. Dr. Eren Görgülü - Kırklareli Üniversitesi - Türkiye

Öğr. Gör. Gültekin Erdal - Türkiye

Sergi Küratörü: Prof. Dr. Kelime Erdal

Sergi Platformu: İJHAR Uluslararası Sanat Galerisi Doç.Dr. Ersin Şaihn Salonu

Yayıncı / Publishing

Bursa Uludağ Koleji Özel Eğitim Kurumları

•

İmtiyaz Sahibi / Garantee

Çetin YILDIRIM

Bursa Uludağ Koleji Özel Eğitim Kurumları

Uludağ Gelişim Akademisi Yayınları

•

Sergi Düzenleme Kurulu / Exhibition Organizing Committee

Prof. Dr. Kelime ERDAL

Doç. Dr. Şükrü Baştürk

Öğr. Gör. Gültekin ERDAL - Kurul Başkanı



Katalogda yer alan tüm eser görselleri telif hakkı ile korunmaktadır.
İzinsiz olarak çoğaltılamaz, dağıtılamaz veya kaynak gösterilmeden kullanılamaz.

All artwork images included in this catalogue are protected by copyright.
They may not be reproduced, distributed, or used without permission or proper attribution.

Sanat ve Sanatçı Üzerine

Milletlerin hayatında, sanat kadar Mkalcı ve yüce bir alan yoktur. Bir milletin geleceğe uzanan ruhunu, yalnızca askerî zaferler ya da siyasal başarılar değil, sanatın ve sanatçının ışığı aydınlatır. Çünkü sanat, insan ruhunun en derin katmanlarından doğar; bir toplumun duyarlılığını, estetik anlayışını ve uygarlık seviyesini yansıtır.

Mustafa Kemal Atatürk, sanatın bir milletin uygarlık düzeyini belirleyen en önemli ölçüt olduğunu vurgulamış; “Bir millet sanattan ve sanatkârdan mahrumsa, tam bir hayata sahip olamaz” sözleriyle, sanatın yaşamsal önemini tarihe kazımıştır. Ona göre sanat, toplumun ilerlemesi için yalnızca bir süs değil, bilimin ve düşüncenin yanında yer alan temel bir dinamiktir.

Atatürk, sanatçıyı bir milletin “en fedakâr, en kıymetli insanı” olarak görür. Çünkü sanatçı, milletin duygusunu, düşüncesini, özlemini ve inancını estetik bir biçimde ifade eden kişidir. Sanatçı, çağının tanığı olduğu kadar geleceğin de kurucusudur. Bu nedenle Atatürk, sanatçının özgürlüğünü ve yaratıcılığını korumayı, millî kimliğin bir parçası olarak görmüştür. Cumhuriyetin temelleri atılırken, sanat eğitimi, müzik, resim, heykel, tiyatro ve mimarlık gibi alanlarda atılan adımlar, Atatürk’ün bu inancının yansımasıdır. Sanat, onun gözünde “bir milletin medeniyet sahnesinde yerini almasının” en güçlü aracıdır.

Atatürk’ün sanat anlayışı, sadece estetik bir görüş değil; aynı zamanda bir özgürlük, düşünce ve insanlık idealidir. O, sanatın ve sanatçının önünde hiçbir engelin olmaması gerektiğini, sanatın “özgür bir vicdanın ürünü” olduğunu savunmuştur.

Bugün, Atatürk’ün bu vizyonu, çağdaş Türkiye’nin kültürel kimliğinde yaşamaya devam etmektedir. Çünkü o, sanatın bir milletin kalbi olduğunu bilmiş, o kalbin daima özgür, üretken ve aydınlık kalması için bir ömür mücadele etmiştir.



On Art and the Artist

In the life of a nation, few realms are as enduring and noble as art. The true spirit of a people reaching toward the future is illuminated not only by military victories or political achievements but by the light of art and the artist. For art springs from the deepest layers of the human soul; it reflects the sensitivity, aesthetic understanding, and level of civilization of a society.

Mustafa Kemal Atatürk emphasized that art is the foremost measure of a nation’s level of civilization. His words — “A nation deprived of art and artists cannot have a complete life” — have been etched into history as a timeless expression of this belief. For him, art was not a mere ornament to life but a vital force standing alongside science and thought, essential to the progress of society.

Atatürk regarded the artist as “the most self-sacrificing and valuable person of the nation,” for the artist gives form to the nation’s emotions, ideas, aspirations, and faith through aesthetic expression. The artist is not only a witness to their time but also a creator of the future. Thus, Atatürk saw the protection of artistic freedom and creativity as an essential part of national identity.

During the founding years of the Republic, great steps were taken in art education, music, painting, sculpture, theatre, and architecture — all reflections of Atatürk’s conviction that art is the most powerful means through which a nation secures its place on the stage of civilization.

Atatürk’s understanding of art was not merely aesthetic; it was also an ideal of freedom, intellect, and humanity. He believed that no obstacle should ever stand before art or the artist, for art is “the product of a free conscience.”

Today, Atatürk’s vision continues to live within the cultural identity of modern Türkiye. He knew that art is the heart of a nation — and he devoted his life to ensuring that this heart would remain forever free, creative, and enlightened.

Küratörün Sunuşu

Sanat, insanın varoluşuna dair en derin sorgulamalarını görünür kılan, kültürel sınırları aşarak ortak bir dil kurabilen evrensel bir ifadedir. Bu sergi, farklı coğrafyalardan sanatçıların üretimlerini bir araya getirerek, çağdaş sanatın çoğulcu yapısına dair yeni bir okuma alanı sunmayı amaçlamaktadır.

Ijhar Sanat Galerisi Uluslararası Nevruz Renkler ve Tasarım Sergisi, yalnızca farklı disiplinleri buluşturan bir etkinlik değil; aynı zamanda sanatçılar, izleyiciler ve düşünürler arasında gelişen kültürel bir etkileşim alanıdır. Sergi, sanatı bir iletişim biçimi olarak ele alır; biçim, renk, malzeme ve düşünce aracılığıyla oluşturulan bu ortak dil, günümüzün değişken toplumsal ve estetik dinamiklerine yeni anlamlar kazandırır.

Bu seçkide resimden heykele, seramikten dijital sanata uzanan geniş bir yelpazede, sanatçıların bireysel deneyimlerinden doğan üretimler yer almaktadır. Her bir eser, kendi anlatım dili içinde, insanın doğayla, teknolojiyle, kentle ve kimlikle kurduğu ilişkileri yeniden sorgulayan birer görsel düşünce olarak izleyiciye ulaşmaktadır. Sanatçılar, yaşadığımız çağın dönüşen değerlerine tanıklık ederken, aynı zamanda yeni bir estetik bilincin de izini sürmektedir.

Bu sergi, farklı kültürel köklerden beslenen sanatçıların üretimlerini yan yana getirerek, çeşitliliğin ve farklılığın bir zenginlik olduğunu vurgular. Sanatın birleştirici ve dönüştürücü gücüyle, ortak bir estetik hafıza oluşturmayı hedefler. Serginin temel amacı, izleyiciyi yalnızca görsel bir deneyime değil, aynı zamanda düşünsel bir yolculuğa davet etmektir.

Bu süreçte emeğini, üretimini ve vizyonunu paylaşan tüm sanatçılara; organizasyon ekibine, akademik danışmanlara ve Ijhar Sanat Galerisi'nin bu uluslararası buluşmaya öncülük eden tüm paydaşlarına içten teşekkürlerimi sunuyorum.

Sanat, bir diyalogun, bir paylaşımın ve bir dönüşümün alanıdır. Bu katalog, bu diyalogun izlerini geleceğe taşıyan bir belge niteliği taşımaktadır.

Prof. Dr. Kelime ERDAL
Küratör



Curator's Foreword

Art is the most profound expression through which humanity questions its own existence, transcending cultural boundaries to create a universal language. This exhibition brings together the creative works of artists from different geographies, offering a new perspective on the pluralistic

nature of contemporary art.

The Ijhar Art Gallery International Nevroz Colors and Design Exhibition is not only an event that unites diverse disciplines but also a cultural platform that fosters interaction among artists, viewers, and thinkers. The exhibition approaches art as a form of communication; through form, color, material, and concept, it establishes a common language that gives new meanings to today's shifting social and aesthetic dynamics.

This year's selection presents a wide spectrum of artistic expressions—from painting to sculpture, from ceramics to digital art. Each work, within its unique visual language, reflects and reinterprets humanity's relationship with nature, technology, urban life, and identity. The participating artists bear witness to the transformations of our age while tracing the contours of a new aesthetic consciousness.

By bringing together productions rooted in diverse cultural backgrounds, this exhibition emphasizes that diversity and difference are sources of richness. It seeks to build a shared aesthetic memory through the unifying and transformative power of art. The main goal of the exhibition is to invite the viewer not only to a visual experience but also to an intellectual journey.

I would like to express my sincere gratitude to all the artists who shared their creativity and vision, as well as to the organizing team, academic consultants, and all the partners of Ijhar Art Gallery who contributed to this international event.

Art is a space of dialogue, sharing, and transformation. This catalogue serves as a record of that dialogue, carrying its traces into the future.

Prof. Dr. Kelime ERDAL
Curator

Teşekkür

Sanat, yalnızca bireysel bir ifade biçimi değil; aynı zamanda ortak bir üretim, paylaşım ve dayanışma alanıdır. Bu anlayışla hazırlanan İjhar Sanat Galerisi Uluslararası Nevruz Renkler ve Tasarım Sergisi, pek çok kişinin emeği, vizyonu ve katkısıyla hayata geçmiştir.

Bu kapsamda öncelikle serginin hazırlık sürecinde büyük özveriyle çalışan, metinleri düzenleyen, sanatçı iletişimlerini yürüten ve katalogun oluşumuna önemli katkılar sunan, düzenleme kurulu başkanı **Gültekin Erdal**'a teşekkür ederim.

Serginin kavramsal çerçevesini oluşturarak yön verici bir sanat vizyonu kazandıran Küratör **Prof. Dr. Kelime Erdal**'a; sanatın akademik, estetik ve düşünsel boyutlarını bir araya getiren yaklaşımı için minnettarlığımı sunuyorum.

Serginin değerlendirme sürecinde titizlikle görev yapan sanat jürisine, her bir eserin özgün değerini dikkatle ele alarak sergiye nitelikli bir seçki kazandırdıkları için teşekkür ederim.

Ayrıca, üretimleriyle bu sergiye anlam ve çeşitlilik katan, farklı disiplinlerden katılan tüm sanatçılara şükranlarımı sunuyorum. Onların yaratıcı katkısı, sergiyi uluslararası düzeyde değerli bir platforma dönüştürmüştür.

Son olarak, sürecin her aşamasında emeği geçen, serginin organizasyonundan katalog tasarımına kadar katkı sunan tüm ekip arkadaşlarına içten teşekkür ederim. Bu sergi, kolektif bir emeğin, paylaşılan bir sanatsal bilincin ve ortak bir inancın ürünüdür.

Sanatın birleştirici gücüyle, yeni buluşmalarda ve üretimlerde yeniden bir araya gelmek dileğiyle...

Doç. Dr. Şükrü Baştürk
Baş Editör
İjhar Sanat Galerisi Jüri Başkanı



Acknowledgment

Art is not only an individual form of expression but also a shared space of creation, collaboration, and solidarity. The İjhar Art Gallery International Art and Design Exhibition has come to life through the dedication, vision,

and contributions of many individuals who worked with great devotion throughout this process.

First and foremost, I would like to express my gratitude to **Gültekin Erdal** for his significant efforts in coordinating the exhibition's preparation process, editing the texts, managing communication with the artists, and contributing greatly to the realization of this catalogue.

My sincere thanks go to Curator **Prof. Dr. Kelime Erdal**, whose conceptual framework and artistic vision provided the exhibition with depth, direction, and a meaningful intellectual foundation that bridges the aesthetic and academic dimensions of art.

I also wish to thank the art jury members, who carefully evaluated each work with sensitivity and expertise, ensuring the inclusion of a refined and distinguished selection within the exhibition.

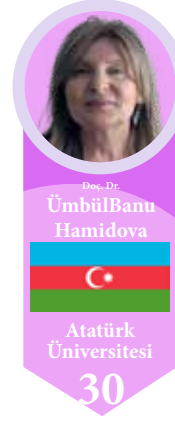
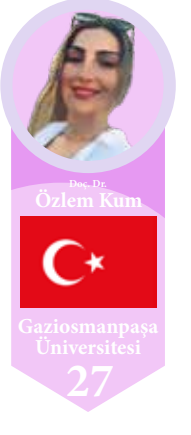
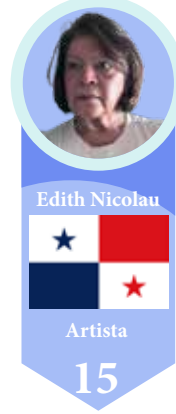
Furthermore, I extend my heartfelt appreciation to all participating artists, whose creative works and unique perspectives have enriched this exhibition and transformed it into an internationally significant platform.

Finally, I express my deep gratitude to the entire organizational and design team, whose dedication at every stage—from the exhibition coordination to the preparation of this catalogue—made this event possible. This exhibition stands as a product of collective effort, shared artistic consciousness, and a common belief in the İjhar power of art.

With the unifying strength of art, I look forward to future encounters and new creative collaborations.

Assoc. Prof. Dr. Şükrü Baştürk
Editor-in-Chief
Chair of the Jury, İjhar Art Gallery

İçindekiler / Contents



Dr.


Ahmet Sait YILDIZ

 Ahmet Sait Yıldız, Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümünde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Akademik sanat eğitimine 2010 yılında grafik tasarım alanında başlayan sanatçı, lisans öğrenimini fotoğraf bölümünde 2014 yılında tamamlamıştır. Yüksek lisans eğitimini 2019 yılında, sanatta yeterlilik derecesini ise 2026 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü bünyesinde tamamlamıştır. Sanatsal üretim pratiğini, geleneksel fotoğrafın sınırlarını aşan disiplinlerarası bir yaklaşım çerçevesinde geliştiren sanatçı; özellikle yapay zekâ temelli üretim süreçleri, EEG tabanlı biyoveri görselleştirme teknikleri ve etkileşimli sanat uygulamaları üzerine yoğunlaşmaktadır. Fotoğrafın dijital dönüşümünü, insan zihni ile makine öğrenimi arasındaki hibrit etkileşimler bağlamında ele alan çalışmaları, çağdaş dijital sanat tartışmalarına teorik ve pratik katkılar sunmaktadır.



Dr.

Ahmet Sait YILDIZ

 Ahmet Sait Yıldız is a lecturer in the Photography Department at the Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi. He began his academic art education in 2010 in the field of graphic design and completed his undergraduate degree in the photography department in 2014. He received his master's degree in 2019 and completed his Proficiency in Art (equivalent to a doctoral-level art degree) in 2026 at the Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü. The artist develops his artistic practice within an interdisciplinary framework that extends beyond the boundaries of traditional photography. He particularly focuses on artificial intelligence-based creative processes, EEG-based bio-data visualization, and interactive artwork production. His work explores the digital transformation of photography through hybrid relationships between the human mind and machine learning, contributing both theoretically and practically to contemporary digital art discourse.



YILDIZ

2025

Baharda Uyanış

2500 x1875 Px

Dijital Sanat / Fotoğraf



YILDIZ

2025


Mirasa Dokun

2500 x1875 Px

Dijital Sanat / Fotoğraf

Ressam

Andrei ANDRIEŞ

 **Andrei Andrieş**, 1991 yilda Komrat'ta duuldu. 2007–2010 yılları arasında Kişinov Resim Sanatlar Koleji'nde A. Plêmedâlê adına üürendi. 2010–2014 yılları arasında ise Kişinov Muzika, Teatr ve Resim Akademisi'nde (AMTAP) üürendini devam ettirdi. 2013 yilda TÜRKSOY Simpoziumu'na katıldı. Başka resim sergilerine hem de simpoziumlara da katıldı. Farklı tekniklerdä yaratma çalışmaları yapeer. Büünkü gün uşaklar için resim okulunda çalışeer.



Artist

Andrei ANDRIEŞ

Andrei Andrieş was born in Komrat in 1991. Between 2007 and 2010, Duudu studied at the A. Plêmedâlê Art College in Chişinău. From 2010 to 2014, Duudu continued their education at the Academy of Music, Theatre and Fine Arts in Chişinău (AMTAP). In 2013,

Duudu participated in the TÜRKSOY Symposium. In addition, Duudu participated in various art exhibitions and symposia. Duudu works with different artistic techniques and currently teaches at a children's art school.

**ANDRIEŞ** 2023

Dev 16 x 13 cm

Kağıt Üstüne Guaj Boya

**ANDRIEŞ** 2024

V. Hudoba 20 x 15 cm

Kağıt Üstüne Tempera

Ressam

Dimitri AYOGLU

 Sanatçı **Ayoglu**, 1957 yılında Komrat'ta doğmuş ve 1986 yılında Lvov Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun olmuştur. Resim ve heykel alanlarında üretimlerini sürdüren sanatçı, bugüne dek hem yurt içinde hem de uluslararası platformlarda çok sayıda sergiye katılmıştır. Eserleri, çeşitli müze ve özel koleksiyonlarda yer almaktadır. 1992 yılından bu yana Gagauziya Ressamlar Birliği Başkanlığı görevini sürdüren sanatçı, 2009 yılında Komrat'ın "Fahri Vatandaşı" unvanına, 2014 yılında ise Gagauziya'nın en yüksek sanatsal onurlarından biri olan "Mihail Çakır Ödülü"ne layık görülmüştür. Moldova başta olmak üzere Ukrayna, Azerbaycan, Türkiye, Slovenya, Almanya, Fransa, Birleşik Krallık ve Hollanda'da düzenlenen uluslararası sergilerde yer almıştır.



Artist

Dimitri AYOGLU

 The artist **Ayoglu** was born in 1957 in Komrat and graduated from the Lviv Academy of Fine Arts in 1986. Working in both painting and sculpture, he has participated in numerous exhibitions both nationally and internationally. His works are included in various museum and private collections. Since 1992, he has served as the President of the Union of Gagauz Artists. In recognition of his artistic achievements, he was awarded the title of Honorary Citizen of Komrat in 2009 and received Gagauzia's highest artistic distinction, the Mihail Çakır Award, in 2014. The artist has participated in international exhibitions held in Moldova, Ukraine, Azerbaijan, Türkiye, Slovenia, Germany, France, the United Kingdom, and the Netherlands.



AYOĞLU 2020
Yeni Dünya 100x90 cm
Çuval (Tuval) Üstüne Yağlı Boya



AYOĞLU 2018
Ay 150 x 30 cm
Çuval (Tuval) Üstüne Yağlı Boya

Ressam

Edith NICOLAU

🇹🇷 Tüm eserlerim tuval üzerine yağlı boya tekniğiyle üretilmiştir ve büyük çoğunluğu figüratif nitelik taşımaktadır. Bunun yanı sıra, yaşamımda iz bırakan mekânların ışığını, rengini ve görsel belleğini keşfettiğim peyzaj, çiçek ve deniz manzaraları üzerine çalışmalar da yapmaktayım. Panamâda doğdum; ancak yaşam beni uzak diyarlara taşıdı.

35 yıl boyunca Brezilya'da yaşadım ve bu süreçte Portekiz ile Brezilya arasında dönüşümlü olarak ikamet ettim. Bu deneyimler, sanatsal dilimi ve resimsel duyarlılığımı derinden etkilemiştir.

🇵🇷 🇧🇷 Edith Rosalia Nicolau, todas mis obras están realizadas en óleo sobre tela, siendo la mayoría de carácter figurativo. Asimismo, desarrollo trabajos en paisajes, flores y marinas, donde exploro la luz, el color y la memoria visual de los lugares que han marcado mi vida. Nací en Panamá, pero el destino me condujo a tierras lejanas. Viví durante 35 años en Brasil, alternando mi residencia entre Portugal y Brasil, experiencias que influyeron profundamente en mi



Artista

Edith NICOLAU

lenguaje artístico y en mi sensibilidad pictórica.

Exposiciones individuales

- 1990 – Imágenes de mi tierra, Teresópolis, RJ, Brasil
- 1991 – Imágenes de mi tierra, Banco Nacional de Panamá, Panamá
- 1992 – The Art House, Sudáfrica
- 1993 – Museo Regional de Sintra,

Portugal

- 1993 – Fundación Memorial de América Latina, São Paulo, Brasil
- 1994 – Consulado de Panamá, Río de Janeiro, Brasil
- 2000 – Justicia Federal, Río de Janeiro, Brasil
- 2000 – Museo del Banco Nacional de Panamá, Panamá
- 2002 – Museo Nacional de Bellas Artes, Río de Janeiro, Brasil
- 2003 – Casa Museo del Banco Nacional de Panamá, Panamá
- 2003 – Centro Cultural de Cascais, Cascais, Portugal
- 2005 – Museo del Banco Nacional de Panamá, Panamá

**NICALAU** 2023

Aminta 12x9 pulgadas

Ost Mayo

**NICALAU** 2025

Mellizas 18x24 Pulgadas

Ost

**NICALAU** 2023

Montunos-JJ y Aj-23 1/2 x20" pulgadas

Ost Mayo

Öğr. Gör.


Gültekin ERDAL

 Gültekin ERDAL, grafik tasarım, görsel iletişim ve akademik tasarım alanlarında uzmanlaşmış bir tasarımcı ve akademisyendir. Grafik tasarım disiplinine kuramsal bilgi ile uygulamayı bütünleştiren yaklaşımıyla; kurumsal kimlik, yayın tasarımı, sergi afişleri, kataloglar ve akademik dergi tasarımları alanlarında nitelikli çalışmalar üretmektedir. Tasarım anlayışında estetik duyarlılığı, işlevselliği ve iletişim gücünü ön planda tutan Erdal; tipografi, renk, kompozisyon ve görsel hiyerarşi unsurlarını disiplinlerarası bir bakış açısıyla ele almaktadır. Akademik yayın tasarımlarında uluslararası standartlara uygun, özgün ve sürdürülebilir tasarım çözümleri geliştirmekte; sanat ve tasarım odaklı projelerde küratöryel ve grafik tasarım sorumlulukları üstlenmektedir.



Lecturer

Gültekin ERDAL

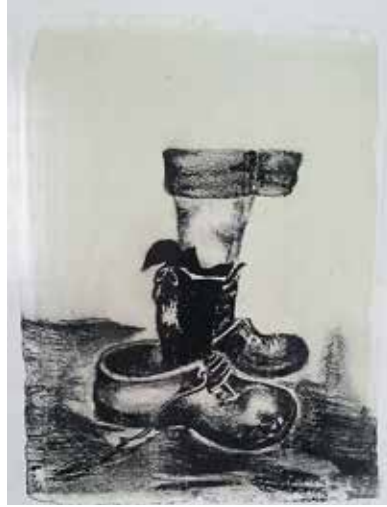
 Gültekin ERDAL is a designer and academic specializing in graphic design, visual communication, and academic design practices. Adopting an approach that integrates theoretical knowledge with practical application, he produces high-quality works in the fields of corporate identity, publication design, exhibition posters, catalogs, and academic journal design. In his design philosophy, Erdal prioritizes aesthetic sensitivity, functionality, and communicative strength. He approaches typography, color, composition, and visual hierarchy with an interdisciplinary perspective. In academic publication design, he develops original and sustainable design solutions in line with international standards, and undertakes curatorial and graphic design responsibilities in art- and design-oriented projects.



ERDAL 2000

Ayna 25 X 35 cm

Ağaç Baskı



ERDAL 1996

İzlenim 70X100 cm

Litografi Baskı



ERDAL 1996

Kadınlar 25 X 35 cm

Ağaç Baskı




ERDAL 1996

İzlenim II 70X100 cm

Çinko (gravür) Baskı

Ressam


Georgi ANDRİEŞ

 Georgi Andrieş 1967 yılda Komrat'ta duudu. 1989-1992 yıllarında Odessa Resim Sanatlar Koleji'nde, Mihail Grekov adına, üürendi. Gagauziya Ressamlar Milli Birlii'ne dahil. Yedi uluslararası sempozyumlara, hem cumhuriyetçi hem da bölgesel resim sergilerä katıldı. Çalışeer farklı tekniklerde yaratmalarda. Büünkü gün uşak resim okulunda çalışeer.



Ressam

Georgi ANDRİEŞ

 Georgi Andrieş was born in 1967 in Comrat. From 1989 to 1992, he studied at the Mikhail Grekov College of Fine Arts in Odessa. He is a member of the Gagauzia National Union of Artists. He has participated in seven international symposiums as well as national and regional art exhibitions. He works in various artistic techniques.

Currently, he works at a children's art school.



ANDRİEŞ 2024

Öğlen Güneşi 42 x 29 cm

Kağıt Üstüne Sulu Boya



ANDRİEŞ 2024

İlk Yaz 42 x 29 cm

Kağıt Üstüne Sulu Boya



ANDRİEŞ 2024

Eski Pınar, 42 x 29 cm

Kağıt Üstüne Sulu Boya

Doç. Dr.

İbrahim YILMAZ

🇹🇷 Grafik tasarım alanındaki çalışmalarına 1999 yılında başlayan **Doç. Dr. İbrahim Yılmaz**, 2015 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Grafik Tasarım programında yüksek lisans eğitimini, 2020 yılında ise Grafik Tasarım alanında Sanatta Doktora/ Yeterlik programını tamamlamıştır. Akademik kariyerini Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde Doçent unvanıyla sürdürmektedir. Ulusal ve uluslararası ölçekte düzenlenen çok sayıda sergi ve etkinlikte çalışmalarıyla yer alarak alana katkı sunmaktadır.



Assoc. Prof. Dr.

İbrahim YILMAZ

🇬🇧 **Assoc. Prof. Dr. İbrahim Yılmaz** began his work in the field of graphic design in 1999. He completed his master's degree in Graphic Design at Istanbul Arel University in 2015 and his Proficiency in Art/Doctorate in Graphic Design in 2020. He continues his academic career as an Associate Professor in the Department of Graphic Design at Bandırma Onyedi Eylül University, Faculty of Art, Design and Architecture. His works have been featured in numerous national and international exhibitions and events, contributing to his visibility and recognition in the field.



YILMAZ

2026

Nevruz Tipografi

35x50 cm

Digital Arts

Lisans

İdil ERDAL

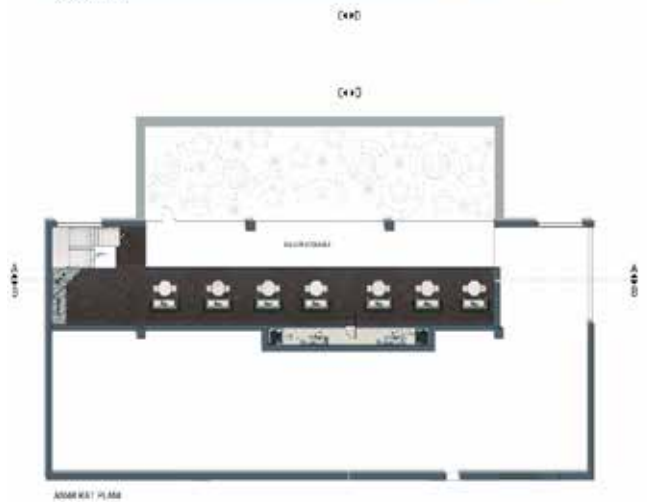
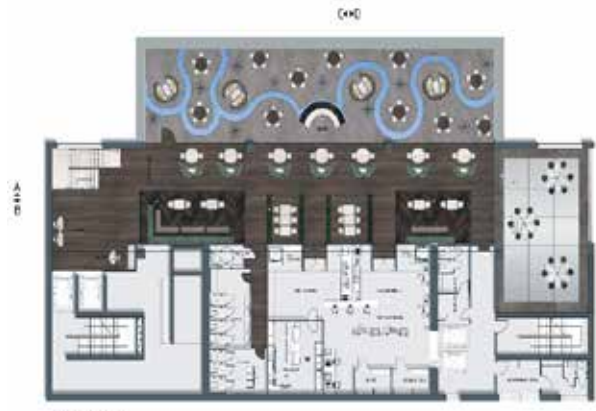
İdil Erdal, 2004 yılında Bursa'da doğmuştur. İlk ve ortaöğrenimini Bursa'da tamamladıktan sonra, 2023 yılında İstanbul Fenerbahçe Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü'nü kazanmıştır. Hâlen aynı bölümde üçüncü sınıf öğrencisi olarak lisans eğitimine devam etmektedir. Tasarım anlayışını estetik, işlevsellik ve kullanıcı deneyimi arasındaki denge üzerine kuran Erdal, iç mekân tasarımında çağdaş yaklaşımlar, malzeme çeşitliliği ve mekânsal kimlik konularına ilgi duymaktadır. Öğrenim süreci boyunca çeşitli bireysel ve grup projelerinde yer almış, serbest tasarım çalışmalarına katılım sağlamıştır. Mesleki gelişimini desteklemek amacıyla, farklı ölçeklerdeki iç mekân projeleri ve dijital tasarım araçları üzerine araştırmalar yapmayı sürdürmektedir.



Licence

İdil ERDAL

İdil Erdal was born in 2004 in Bursa. After completing her primary and secondary education in Bursa, she was admitted to the Interior Architecture Department at Fenerbahçe University, Istanbul, in 2023. She is currently a third-year undergraduate student in the same program. Erdal bases her design approach on the balance between aesthetics, functionality, and user experience, with particular interest in contemporary approaches to interior design, material diversity, and spatial identity. Throughout her studies, she has participated in various individual and group projects and engaged in independent design work. To support her professional development, she continues to conduct research on interior projects of different scales and on digital design tools.



ERDAL

2026

LOTUS Restoran -İç Mimari

Ö:1/50

Aautocat, 3D Modelleme

Dr. Öğr. Üyesi

İzzet ZORLU

İzzet Zorlu, 1990 yılında Diyarbakır'da doğmuştur. İlk ve ortaöğretimi Diyarbakır'da tamamlayan Zorlu, lisans eğitimini Mersin Üniversitesi Takı Teknolojisi ve Tasarımı bölümünde tamamlamıştır. Ardından Dicle Üniversitesi Türk-İslam Sanatları alanında yüksek lisans derecesi almıştır. Sanatta yeterlik eğitimini Atatürk Üniversitesi Plastik Sanatlar Sanat Dalı'nda 2025 yılında tamamlayan Zorlu, aynı yıl Dr. Öğretim Üyesi unvanı ile Mardin Artuklu Üniversitesi Midyat Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde Dekan Yardımcılığı görevine atanmıştır. Sanat ve akademik çalışmalarını uluslararası platformlara da taşıyan Zorlu, 2023 yılında Macaristan, Avusturya ve Kuveyt'te; 2024 yılında ise Slovenya ve Polonya'da kişisel sergiler gerçekleştirmiştir. Alanıyla ilgili makale, kitap ve kitap bölümlerinden oluşan toplam 10 akademik yayını bulunmaktadır.



Assistant Professor

İzzet ZORLU

İzzet Zorlu was born in 1990 in Diyarbakır, Türkiye. He completed his primary and secondary education in Diyarbakır. He received his bachelor's degree in Jewelry Technology and Design from Mersin University and his master's degree in Turkish-Islamic Arts from Dicle University. In

2025, he completed his Proficiency in Art (equivalent to a doctorate in art) in the Department of Plastic Arts at Atatürk University. In the same year, he was appointed as an Assistant Professor and Vice Dean at the Faculty of Art and Design, Midyat, Mardin Artuklu University.

Zorlu has carried his artistic and academic work onto international platforms, holding solo exhibitions in Hungary, Austria, and Kuwait in 2023, and in Slovenia and Poland in 2024. He has a total of 10 academic publications, including articles, books, and book chapters in his field.

**ZORLU** 2013

Nevruz Çiçekleri 2 x 2,8 cm

Gümüş, Pirinç, Cam

Ressam


Artista

Juan Sanjuán TARRAGÓ

 Juan Sanjuán Tarragó, mühendislik ve lojistik alanındaki uzun kariyerinin ardından emeklilik döneminde yoğun bir sanatsal üretim sürecine yönelerek dikkat çekici bir kişisel dönüşüm gerçekleştirmiştir. Sanat pratiğinde teknik birikimi ile estetik duyarlılığı birleştiren sanatçı, eserlerinde geometrik düzen, kompozisyon dengesi ve mekânsal organizasyona önem vermektedir. Peyzaj, natürmort ve portre gibi farklı temalarda çalışmalar üreten Sanjuán, Lleida başta olmak üzere çeşitli kültür merkezleri ve galerilerde sergilere katılmış; yerel sanat topluluklarında aktif rol almış ve eserleri Katalonya ile Aragon'daki çeşitli sanat etkinliklerinde yer almıştır. Ayrıca sanatçının eserleri dijital platformlarda da ilgi görmüş; kısa süre içerisinde yaklaşık 85.500 Instagram takipçisine ulaşması, üretiminin geniş bir izleyici kitle tarafından takdir edildiğini göstermektedir.



Juan Sanjuán TARRAGÓ

 Juan Sanjuán Tarragó ha llevado a cabo una notable transformación personal al orientarse hacia una intensa producción artística tras una prolongada carrera en los ámbitos de la ingeniería y la logística.

En su práctica artística destaca la integración de su formación técnica con una marcada sensibilidad estética, otorgando especial importancia al orden geométrico, el equilibrio compositivo y la organización espacial en sus obras.

El artista produce trabajos en diversas temáticas, incluyendo paisajes, naturalezas muertas y retratos, y ha participado en exposiciones en centros culturales y galerías, principalmente en Lleida. Asimismo, ha desempeñado un papel activo en comunidades artísticas locales y sus obras han sido incluidas en diversos eventos y certámenes artísticos en Cataluña y Aragón. Además, su producción ha suscitado interés también en plataformas digitales; el hecho de haber alcanzado aproximadamente 85.500 seguidores en Instagram en un corto período evidencia que su obra ha sido ampliamente apreciada por un público diverso.



TARRAGÓ 2024

Mustafa Kelmal Atatürk 50X70 cm

Kağıt Üzerine Suluboya



TARRAGÓ 2025

Digital Art 50X50 cm

La Sra de Amarillo es "Shadows"



TARRAGÓ 2024

İstanbul Ortodoks Piskoposu 50X70 cm

Kağıt Üzerine Suluboya




TARRAGÓ 2025

Digital Art 50X50 cm

LEl plátano es "Salto al vacío"

Tasarımcı

Kawtar ELAMRANI


 **Kawtar Elamrani**, grafik ve görsel tasarım alanında profesyonel çalışmalar yürüten bir tasarımcıdır. Marka kimliği oluşturma, logo ve ambalaj tasarımı, katalog hazırlama ile dijital içerik üretimi gibi farklı tasarım disiplinlerinde kapsamlı deneyime sahiptir. Moda ve gıda sektörlerinde gerçekleştirdiği projelerle sektörel uzmanlık kazanmış; ayrıca çeşitli sosyal medya hesaplarının kreatif süreçlerini yöneterek dijital iletişim tasarımı alanında deneyim edinmiştir.

Profesyonel tasarım çalışmalarının yanı sıra soyut resim ve kolaj üretimiyle sanatsal pratiğini sürdürmekte, bu yaratıcı bakış açısını tasarım projelerine yansıtmaktadır. Çalışmalarında sade, güçlü ve estetik odaklı bir yaklaşımı benimseyerek görsel iletişimde yalınlık ile etkili anlatımı bir araya getirmeyi hedeflemektedir.



Designer

Kawtar ELAMRANI

 **Kawtar Elamrani** is a graphic and visual designer engaged in professional work across various design disciplines. She has extensive experience in brand identity development, logo and packaging design, catalog production, and digital content

creation. Through projects carried out particularly in the fashion and food sectors, she has gained sector-specific expertise; additionally, she has developed experience in digital communication design by managing the creative processes of multiple social media accounts.

Alongside her professional design practice, she produces abstract paintings and collage works, reflecting her artistic perspective in her design projects. She adopts a design approach centered on simplicity, strength, and aesthetics, aiming to combine clarity with effective visual communication.



ELAMRANI 2021

İçsel His 50 X 70 cm

Mixed media on canvas



ELAMRANI 2025


Kaos ve Denge 100 x 70 cm

Mixed media on canvas

Doç. Dr.

Assoc. Prof. Dr.

Nazan OSKAY


 Doç. Dr. Nazan Oskay, 1986 yılında Van'da doğdu. 2005–2009 yılları arasında Beykent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde lisans eğitimi aldı. 2008 yılında Erasmus Değişim Programı kapsamında bir dönem İngiltere'de eğitim gördü.

2012 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı; 2017 yılında ise Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda doktora derecesi aldı. 2024 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlilik eğitimini bitirdi.

İki kişisel sergisi bulunan Oskay, eserleriyle ulusal ve uluslararası düzeyde çeşitli sempozyum, kongre, sergi, bienal ile karma ve grup sergilerinde yer aldı. Alanında yayımlanmış ulusal ve uluslararası makale ve bildirileri bulunan sanatçı, akademik ve sanatsal çalışmalarını Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sürdürmektedir.



Nazan OSKAY

 Assoc. Prof. Dr. Nazan Oskay, 1986 yılında Van'da doğdu. 2005–2009 yılları arasında Beykent Üniversitesi Tekstil ve Moda Tasarımı Bölümü'nde lisans eğitimi aldı. 2008 yılında Erasmus Değişim Programı kapsamında bir dönem İngiltere'de eğitim gördü.

2012 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Anasanat Dalı'nda yüksek lisans eğitimini tamamladı; 2017 yılında ise Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Sanat Tarihi Anabilim Dalı'nda doktora derecesi aldı. 2024 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Tekstil Anasanat Dalı'nda Sanatta Yeterlilik eğitimini bitirdi.

İki kişisel sergisi bulunan Oskay, eserleriyle ulusal ve uluslararası düzeyde çeşitli sempozyum, kongre, sergi, bienal ile karma ve grup sergilerinde yer aldı. Alanında yayımlanmış ulusal ve uluslararası makale ve bildirileri bulunan sanatçı, akademik ve sanatsal çalışmalarını Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde sürdürmektedir.



OSKAY

2020

İsimsiz

90 x 50 cm


Pamuk ipliği, patiska; Karışık teknik

Ben bir güzel çiçeğim; balım olur, dalım olur,
gülüm olur ! Sevgi ve şefkat suyum olur, canım
kanım olur... Değmeyin köklerime, solarım
sonum olur...

Dr. Öğr. Üyesi

Assistant Professor


M. Uluç CEYLANI

 Dr. Öğr. Üyesi M. Uluç Ceylani, Antalya'da doğmuştur. Fotoğrafla ilk temasını 1995 yılında Çukurova Üniversitesi Fotoğraf Kulübü bünyesinde kurmuş; ardından çalışmalarını Antalya'da sürdürürken Antalya Fotoğraf ve Sinema Amatörleri Derneği'ne (ANFAD) katılmıştır.

ANFAD'da yönetim kurulu üyeliği ve dernek başkanlığı görevlerinde bulunmuş, ayrıca Türkiye Fotoğraf Sanatı Federasyonu (TFSF) Antalya delegeşi ve temsilcisi olarak görev yapmıştır. 2012 yılında Uluslararası Fotoğraf Sanatı Federasyonu (FIAP) tarafından "Artist of FIAP (AFIAP)" unvanına layık görülmüştür. Lisans eğitimini 2016 yılında Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nde tamamlayan Ceylani, aynı üniversitenin Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Programı'nda yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimini tamamlamıştır. Hâlen Akdeniz Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Fotoğraf Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmakta; teorik ve uygulamalı fotoğraf dersleri vermekte, akademik araştırmalarını ve sanatsal üretimlerini sürdürmektedir.



M. Uluç CEYLANI

 Assoct. Prof. Dr. M. Uluç Ceylani was born in Antalya. He first engaged with photography in 1995 through the Photography Club at Çukurova University. While continuing his photographic work in Antalya, he joined the Antalya Photography and Cinema Amateurs Association

(ANFAD). At ANFAD, he served as a board member and president of the association, and also worked as the Antalya delegate and representative of the Photographic Arts Federation of Turkey (TFSF). In 2012, he was awarded the title Artist of the International Federation of Photographic Art (AFIAP) by FIAP. He graduated from the Photography Department of Akdeniz University Faculty of Fine Arts in 2016. He completed his master's degree and subsequently his proficiency in art (equivalent to a doctorate in art) in the Art and Design Program at the Institute of Fine Arts of Akdeniz University. He currently serves as a faculty member in the Photography Department of the Faculty of Fine Arts at Akdeniz University, where he teaches both theoretical and practical photography courses while continuing his academic research and artistic production.



CEYLANI

2026

Toprak Ana/Gaia

4000 x 2136 Pix

Fotoğraf / Dijital Manipülasyon



CEYLANI

2026

Ritüel/Ritual

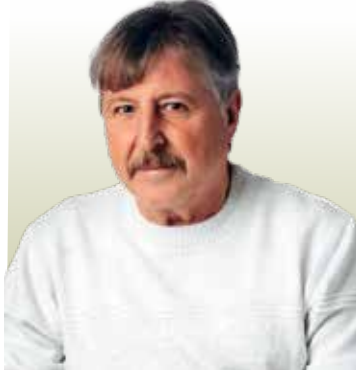
3100 x 1656 Pix

Fotoğraf / Dijital Manipülasyon

Ressam

Mihail ARABACI

 1957 yılında Komrat'ta doğan **Mihail Arabacı**, 1976 yılında Kişinev Resim Koleji'nden mezun olmuş, 1991 yılında ise Lvov Güzel Sanatlar Akademisi'ni tamamlamıştır. Resim alanında çalışmalarını sürdüren sanatçı, kariyeri boyunca hem de uluslararası düzeyde pek çok sergiye katılmış; Ukrayna, Moldova ve Türkiye'de uluslararası sergilerde yer almıştır. Eserleri, çeşitli müze ve özel koleksiyonlarda bulunmaktadır. Gagauziya'nın tanınmış ressamlarından biri olan Arabacı, 2017 yılında Gagauziya'nın en yüksek sanatsal onurlarından biri olan "Mihail Çakır Ödülü" ile onurlandırılmıştır.



Artist

Mihail ARABACI

 Born in 1957 in Komrat, **Mihail Arabacı** graduated from the Chişinău College of Fine Arts in 1976 and completed his studies at the Lviv Academy of Fine Arts in 1991. As a painter, he has participated in numerous national and international exhibitions, including international shows in Ukraine, Moldova, and Turkey. His works are held in various museum and private collections. Recognized as one of Gagauzia's distinguished artists, Arabacı was honored with the Mihail Çakır Award, one of the highest distinctions in Gagauzian art, in 2017.

**ARABACI** **2023**Kış Gecesi 5 x 40 cmÇuval (Tuval) Üstüne Yaalı Boya**ARABACI** **2023**Yaz Sabası 50 x 40 cmÇuval (Tuval) Üstüne Yaalı Boya

Öğr. Gör.


Necmi KARKIN

 Necmi Karkin, daha önce Külden Yukarı ve İstencin Ay Düşlemi adlı şiir kitaplarını yayımlamış; şiirleri ve kuramsal yazıları çok sayıda edebiyat, sanat ve düşünce dergisinde yer almıştır. Türkiye'de Sanat, Sanatım, Aktüel Arkeoloji, Arkhe, Düşünbil, Varlık, Rh+ Artmagazin ve Hürriyet Gösteri gibi önemli yayınlarda estetik ve sanat kuramı alanında yazılar kaleme almıştır. Diğer kitap çalışmaları arasında Sanatta Anamnesis Sarsıntıları (Deki Yayınları), Estetiğin Çağdaş Retorikleri (2015), Anadolu Kültüründe Estetik (2016) ve Kastabalâ'da Estetik İhtimaller (2018) yer almakta olup, bu eserler Ekin Yayınları tarafından yayımlanmıştır. Karkin, Benzersiz Çağrışımlar (Muğla), Aralıktaki İmgeler (Ankara), Aralıksız Duyumsama (Ankara), Zamansız Düşünceler (Malatya), Konuya Yeniden Dönmek (Malatya) ve Hattuşadan Sonra (Çorum) gibi çeşitli sergilerin küratörlüğünü ve düzenlemesini üstlenmiştir. Ayrıca Uluslararası Sanat Eleştirmenleri Birliği (AICA) üyesidir. Aktüel Arkeoloji dergisinin 71. ve 84. sayıları, Düşünbil dergisinin 103. sayısı ve Arkhe dergisinin 17. sayısında danışmanlık görevinde bulunmuştur. Baskil'de Muşar Dağı'nda Ortaçağ Düşlemek adlı resim sergisini, Ergani Hilar Mağarası'nda ise Neolitik Çağın Işıkları başlıklı bir enstalasyon sergisini gerçekleştirmiştir.



Lecturer

Necmi KARKIN

 Necmi Karkin has previously published poetry collections titled Rising from the Ashes and The Lunar Reverie of Will. His poems and theoretical writings have appeared in numerous literary, artistic, and intellectual journals. In Türkiye, he has contributed articles on aesthetics and art theory to prominent publications such

as Sanat, Sanatım, Aktüel Arkeoloji, Arkhe, Düşünbil, Varlık, Rh+ Artmagazin, and Hürriyet Gösteri. His other book publications include Anamnesis Tremors in Art (Deki Publishing), Contemporary Rhetorics of Aesthetics(2015), Aesthetics in Anatolian Culture (2016), and Aesthetic Possibilities in Kastabala (2018), all published by Ekin Publishing. Karkin has curated and organized several exhibitions, including Unique Associations (Muğla), Images in the Interval(Ankara), Continuous Sensation (Ankara), Timeless Thoughts (Malatya), Returning to the Subject (Malatya), and After Hattusa (Çorum). He is a member of the International Association of Art Critics (AICA). He has served as an editorial advisor for Aktüel Arkeoloji (issues 71 and 84), Düşünbil (issue 103), and Arkhe (issue 17). Karkin held the painting exhibition Dreaming of the Middle Ages on Mount Muşar in Baskil and the installation exhibition Lights of the Neolithic Age in the Ergani Hilar Cave.



KARKIN

2025

Post-Hititler / İnziva

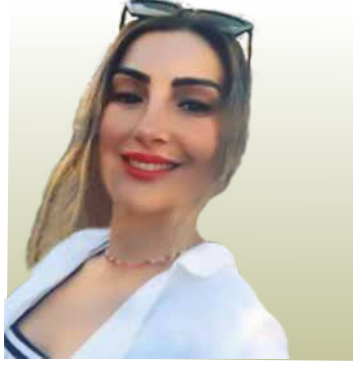
167 x 178 cm

Post Deri Üzeri Yağlı oya

Doç. Dr.

Özlem KUM

Dr. Özlem Kum, Mersin'in Silifke ilçesinde doğmuştur. Lisans eğitimini 2008 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde, yüksek lisans eğitimini ise 2011 yılında aynı üniversitede tamamlamıştır. 2021 yılında Gazi Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Medya Tasarımı Anasanat Dalı'nda sanatta yeterlik derecesini almıştır. Çok sayıda karma ve kişisel sergide yer alan Dr. Kum, çeşitli akademik etkinlik ve çalışmalara katılmıştır. 2011 yılından bu yana Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi bünyesinde akademik çalışmalarını sürdürmektedir.



Asosc. Prof. Dr.


Özlem KUM

Dr. Özlem Kum was born in Silifke, Mersin. She completed her undergraduate studies in the Department of Graphic Design at the Faculty of Fine Arts, Kütahya Dumlupınar University in 2008, and her master's degree at the same university in 2011. In 2021, she received her Proficiency in Art degree from the Department of Media Design at Gazi University, Institute of Fine Arts. Having participated in numerous group and solo exhibitions, Dr. Kum has also been involved in various academic activities and studies. Since 2011, she has been continuing her academic career at Tokat Gaziosmanpaşa University.

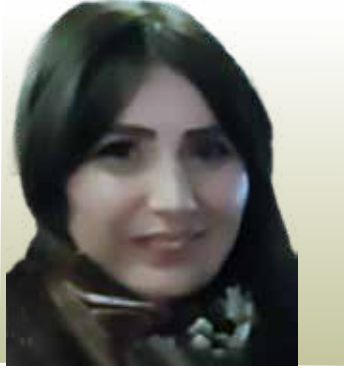
KUM2022Nevruz50 x 70 cmDijital Tasarım,

Sanatçı

**Seval Yılmaz
YATIR**

 Seval Yılmaz Yatır, lisans eğitimini 2015 yılında Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'nde tamamlamıştır. 2020 yılında Çankaya Üniversitesi İç Mimarlık Bölümü Tezli Yüksek Lisans Programı'ndan mezun olmuştur.

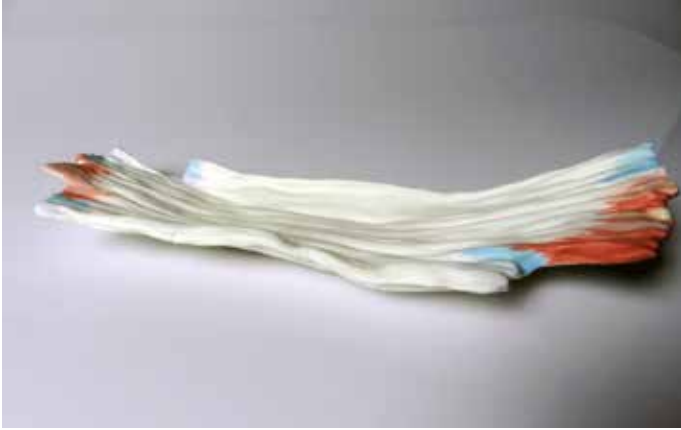
2023 yılından itibaren Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İç Mimarlık Doktora Programı'nda akademik çalışmalarını sürdürmekte olup, aynı zamanda Kütahya Dumlupınar Üniversitesi'nde misafir öğretim görevlisi olarak alanına yönelik dersler vermektedir.



Artist

**Seval Yılmaz
YATIR**

 Seval Yılmaz Yatır completed her undergraduate education in 2015 at the Faculty of Fine Arts of Anadolu Üniversitesi. She subsequently graduated in 2020 from the Master's Program with Thesis in the Department of Interior Architecture at Çankaya Üniversitesi. Since 2023, she has been continuing her doctoral studies in the Interior Architecture PhD Program at Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi. In addition, she serves as a visiting lecturer at Kütahya Dumlupınar Üniversitesi, where she delivers academic courses in her field.



YATIR

2014

Avucumda

28 x 10 x 3 cm

Porselen Çamuru ve Atık Kağıt



YATIR

2014

Akışkan

10 x 18 x 12 cm

Porselen Çamuru, Kalıpla Şekillendirme

Prof. Dr.

**Sezer Cihaner
KESER**

 Prof. Dr. Sezer Cihaner Keser, 1999'da Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Heykel Bölümü'nden mezun olmuş; 2002'de aynı üniversitede yüksek lisansını, 2009'da Ankara Üniversitesi'nde doktorasını tamamlamıştır. 2002-2005 yılları arasında Almanya'da sanatsal ve akademik çalışmalar yürütmüş, Berlin Humboldt Üniversitesi Winckelmann Enstitüsü'nde görev almıştır. 2010'da Erasmus kapsamında Letonya Sanat Akademisi'nde ders vermiş, 2018'de profesör olmuştur. Yedi kişisel sergi açan, iki anıt uygulaması bulunan sanatçı; pek çok ödül kazanmış, Avrupa ve Güney Amerika'da çeşitli uluslararası etkinliklere katılmıştır. Eserleri kamu ve özel koleksiyonlarda yer almakta, çalışmalarını Ankara ve Van'da sürdürmektedir.



Prof. Dr.

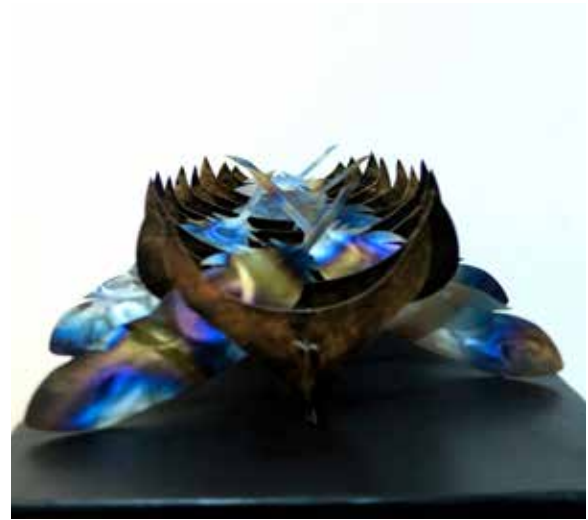
**Sezer Cihaner
KESER**

 Prof. Dr. Sezer Cihaner Keser graduated from Hacettepe University, Faculty of Fine Arts, Department of Sculpture in 1999. She completed her master's degree at the same university in 2002 and her Ph.D. at Ankara University in 2009. Between 2002 and 2005, she continued her artistic and academic work in Germany, serving at the Winckelmann Institute of Humboldt University in Berlin. In 2010, she lectured at the Art Academy of Latvia through the Erasmus Program and became a professor in 2018. The artist has held seven solo exhibitions, realized two monument projects, and received several awards. She has participated in numerous international symposiums and exhibitions across Europe and South America. Her works are included in public and private collections, and she continues her artistic practice in Ankara and Van.

**CİHANER KESER****2018**

Kıttalar I 35 x100 x115 cm

Tekniği Metal Kaynak-Elle Şekillendirme

**CİHANER KESER****2018**

Kıttalar II 35 x100 x 25 cm

Tekniği Metal Kaynak-Elle Şekillendirme

Doç. Dr.

**ÜmbülBanu
HAMİDOVA**

1976'da Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Lisesi'nden mezun olan sanatçı, lisansını 1985'te Azerbaycan Devlet Kültür ve Güzel Sanatlar Üniversitesi'nde tamamladı. 1997'de Azerbaycan Ressamlık Birliği'ne üye oldu; 1999'da Atatürk Üniversitesi'nde akademik görev aldı. 2002'de Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi'nden doktora aldı, 2017'de doçent oldu. 1982'den beri yaklaşık 60 karma sergiye katılan sanatçı, üç kişisel sergi açmış; uluslararası sempozyumlara katılmış, mekânsal dokuma çalışmaları yapmış ve Azerbaycan ile Türkiye'de yayımlanan 24 akademik makale kaleme almıştır.



Assoc. Prof. Dr.

**ÜmbülBanu
HAMİDOVA**

The artist graduated in 1976 from Azerbaycan Devlet Güzel Sanatlar Lisesi and completed her undergraduate studies in 1985 at Azerbaycan Devlet Kültür ve Güzel Sanatlar Üniversitesi. She became a member of the Azerbaycan Ressamlık Birliği in 1997 and began her academic career in 1999 at Atatürk Üniversitesi. In 2002, she received her PhD from the Azerbaycan Milli Bilimler Akademisi and was awarded the title of Associate Professor in 2017.

Since 1982, the artist has participated in approximately 60 national and international group exhibitions, held three solo exhibitions, presented papers at international symposiums, produced spatial textile works, and published 24 academic articles in art journals in Azerbaijan and Türkiye.

**HAMİDOVA**

2010


Güneşe Bakarken

80 x 130 cm

Tapestry Ve Sumak Dokuma Teknikleri

Prof. Dr.

Valide PAŞAVEYA


 Dr. Valide Paşayeva 1982-ci ildə Azərbaycan Texnologiya Universitetini bitirmişdir. 1986-cı ildə Moskva Tekstil Universitetində doktorantura təhsilini tamamlamışdır.

1986–1999-cu illərdə Azərbaycan Texnologiya Universitetinin Toxuculuq və Yüngül Sənaye Texnologiyası fakültəsinin Lifli Materialların Texnologiyası kafedrasında, həmçinin Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin Bədii Sənaye fakültəsinin Dekorativ-Tətbiqi Sənətlər kafedrasında müəllim kimi fəaliyyət göstərmişdir. 1999-cu ildən etibarən Atatürk Universitetinin Gözəl Sənətlər fakültəsində müəllim kimi akademik fəaliyyətini davam etdirir.

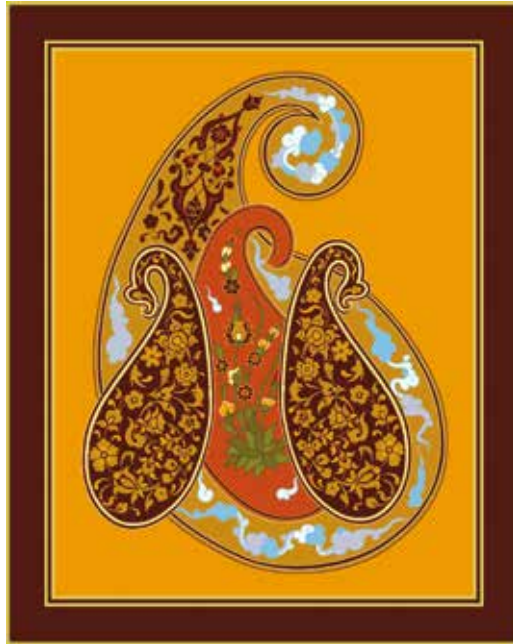


Prof. Dr.

Valide PAŞAVEYA

 Prof. Dr. Valide Paşayeva graduated from Azerbaijan Technological University in 1982. She completed her PhD at the Moscow Textile University in 1986. Between 1986 and 1999, she worked as a faculty member in the Department of Fiber Materials Technology at the Faculty of Weaving and Light Industry Technology

of Azerbaijan Technological University, and in the Department of Decorative-Applied Arts at the Faculty of Artistic Industry of Azerbaijan State University of Culture and Fine Arts. Since 1999, she has been serving as a faculty member at the Faculty of Fine Arts, Atatürk University.

PAŞAVEYA2011Aile40 x 50 cmDijital Tasarım

Öğr. Gör. Dr.

Yusuf HAN

Öğr. Gör. Dr. Yusuf HAN'ın eserlerinde temel konu, şizofreni tanılı psikiyatri hastalarının iç dünyaları ve hastalığın neden olduğu sanrısız deneyimlerin bireylerin zihinlerinde ve ruhsal yapılarında bıraktığı izlerdir. Bu izlerin yüz ifadelerine ve bedensel duruşlara yansımaları, sanatçının figüratif anlatım dili aracılığıyla görünür kılınmaktadır. Sanatçı, yağlı boya tekniğini kullanarak bu bireylerin yalnızlık, çaresizlik ve içsel çatışma gibi duygularını somutlaştırmayı amaçlamaktadır. Toplumda çoğu zaman görünmez kalan bu "gerçek karakterleri" betimlerken, aynı zamanda psikiyatrik hastalıkların insan ruhu üzerindeki etkilerine ilişkin bir farkındalık alanı yaratmayı ve izleyicide empatik bir bilinç uyandırmayı hedeflemektedir.



Lecturer Dr.

Yusuf HAN

In Yusuf HAN's works, the central theme revolves around the inner worlds of psychiatric patients diagnosed with schizophrenia and the traces that delusional experiences leave on their minds and emotional structures. The reflections of these traces on facial expressions and bodily postures are made visible through the artist's figurative visual language. Using oil painting techniques, the artist aims to materialize these individuals' feelings of loneliness, helplessness, and internal conflict. While depicting these "real characters" who often remain invisible in society, he also seeks to create awareness of the impact of psychiatric illnesses on the human psyche and to evoke an empathetic consciousness in the viewer.



HAN 2023

İsimsizler - Eskiz 20 x 30 cm

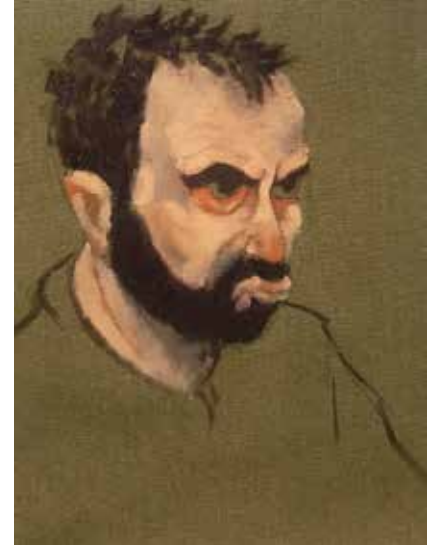
Tuval üzerine yağlıboya



HAN 2023

İsimsizler - Eskiz 20 x 30 cm

Tuval üzerine yağlıboya



HAN 2021

İsimsizler - Eskiz 20 x 30 cm

Tuval üzerine yağlıboya



İJHAR Sanat Galerisi'nin düzenlediği Uluslararası Nevruz Renkler ve Tasarım Sergisi, Azerbaycan, Fas, İspanya, Moldova, Panama ve Türkiye'den 21 sanatçı ve tasarımcının katılımıyla gerçekleştirilmiş; seçici kurul tarafından değerlendirilen 41 eser, sanatseverlerle buluşmuştur.

Bu katalogda yer alan tüm eser görselleri, sanatçı metinleri ve tasarımlar 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve uluslararası telif hakları sözleşmeleri kapsamında korunmaktadır. Eserlerin tüm telif hakları ilgili sanatçılara aittir. İJHAR Sanat Galerisi, bu katalogda yer alan eserlerin izinsiz olarak kopyalanması, çoğaltılması, dijital veya basılı mecralarda paylaşılması ya da ticari amaçla kullanılması hâlinde sanatçı haklarını koruma ve gerekli hukuki süreci başlatma hakkını saklı tutar. Bu katalog yalnızca sergi tanıtımı, arşivleme ve kültürel paylaşım amacıyla hazırlanmıştır. Eser görselleri, ancak sanatçının veya galerinin kaynak gösterilmesi suretiyle veya yazılı onayla kullanılabilir.



© 2026 İJHAR Sanat Galerisi Tüm hakları saklıdır.

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/ijhar> <https://www.ijhar.net> ijharjournal@gmail.com ISSN: 2687-4385 / E-ISSN: 2687-6248