

KİMLİKSİZ



Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Azizi



1-20 Aralık 2025

ULUSLARARASI İJHAR SANAT GALERİSİ

ROF. DR. ŞEREF KARA SALONU

ŞÜKRÜ AZİZİ

KİŞİSEL SERGİ KATALOĞU

DOI: <https://doi.org/10.5281/10.5281/zenodo.17664759>

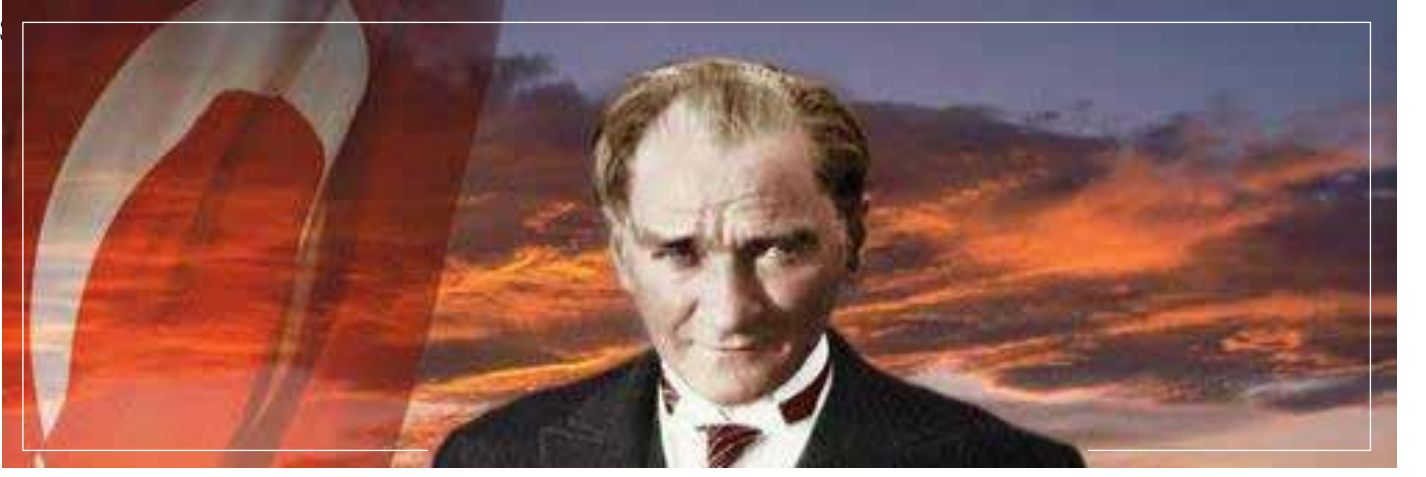
Küratör: Prof. Dr. Kelime ERDAL



KATA  
LOĞU

20  
25





*Türk Milletinin tuttuğu mesale, pozitif bilimdir.*

*M.K. Atatürk*

*“Bugün hepimize düşen ortak görev; ulusal değerlere, bilince, Cumhuriyet’e sahip çıkmak, Çanakkale’yi, Kurtuluş Savaşı’nı kazanan ruhu korumak ve bu bilinci gelecek kuşaklara aktarmaktır. Türk Ulusunu dili, kültürü, tarihi ve saygın kimliğiyle aydınlık yarınlara el ele güçlü biçimde yürüyecektir.”*

*Mustafa Kemal Atatürk*

# ULUSLARARASI İJHAR SANAT GALERİSİ

Prof. Dr. Şeref KARA Salonu

## ŞÜKRÜ AZİZİ KİŞİSEL SERGİ KATALOĞU

"KİMLİKSİZ"

1-20 ARALIK  
2025





İJHAR Sanat Galerisi Başvuru Formu



IJHAR Art Gallery Application Form

**INTERNATIONAL İJHAR ART GALLERY**

**Prof. Dr. Şeref KARA Hall**

**ŞÜKRÜ AZİZİ**  
**SOLO EXHIBITION CATALOGUE**

**"WITHOUT ID"**

**December 1-20**

**2025**



## **İjhar Sanat Galerisi Jüri Başkanı**

Doç. Dr. Şükrü BAŞTÜRK

### **İJHAR Sanat Jürisi**

Prof. Dr. Carmen Andréi - Romanya

Prof. Dr. Kelime Erdal - Türkiye

Prof. Dr. Lindita Xhanari Latifi - Arnavutluk

Prof. Dr. Marie Françoise Montaubin - Fransa

Prof. Dr. Nadezhada Oynotkinova - Rusya

Prof. Dr. Shahid Ahmed Jamia Millia - Hindistan

Prof. Dr. Bülent Hünnerli - Kırklareli Üniversitesi - Türkiye

Doç. Dr. Nazan Oskay - Van Yüzüncü Yıll Üniversitesi - Türkiye

Doç. Dr. Elvira Latifova - Azarbaycan

Doç. Dr. Tudora Arnaut- Oxford / United Kingdom

Doç. Dr. Alper Raif İpek- Selcuk Üniversitesi - Türkiye

Doç. Dr. İbrahim İmran Öztahtalı - Türkiye

Dr. Evren Tural - Atılım Üniversitesi - Türkiye

Öğr. Gör. Gültekin Erdal - Türkiye

Sergi Küratörü: Prof. Dr. Kelime Erdal

Sergi Platformu: İJHAR Uluslararası Sanat Galerisi Mavi Salon

### **Yayıncı / Publishing**

Bursa Uludağ Koleji Özel Eğitim Kurumları

•

### **İmtiyaz Sahibi / Garantee**

Çetin YILDIRIM

Bursa Uludağ Koleji Özel Eğitim Kurumları

Uludağ Gelişim Akademisi Yayınları

•

### **Kurucu Heyet / Founding Committee**

Prof. Dr. Kelime ERDAL

Doç. Dr. İbrahim İmran ÖZTAHTALI

Öğr. Gör. Gültekin ERDAL

Çetin YILDIRIM



Katalogda yer alan tüm eser görselleri telif hakkı ile korunmaktadır.  
İzinsiz olarak çoğaltılamaz, dağıtılamaz veya kaynak gösterilmeden kullanılamaz.

All artwork images included in this catalogue are protected by copyright.  
They may not be reproduced, distributed, or used without permission or proper attribution.

## Sanat ve Sanatçı Üzerine

**M**illetlerin hayatında, sanat kadar kâhıcı ve yüce bir alan yoktur. Bir milletin geleceğe uzanan ruhunu, yalnızca askerî zaferler ya da siyasal başarılar değil, sanatın ve sanatçının ışığı aydınlatır. Çünkü sanat, insan ruhunun en derin katmanlarından doğar; bir toplumun duyarlılığını, estetik anlayışını ve uygarlık seviyesini yansıtır.

**Mustafa Kemal Atatürk**, sanatın bir milletin uygarlık düzeyini belirleyen en önemli ölçüt olduğunu vurgulamış; “Bir millet sanattan ve sanatkârdan mahrumsa, tam bir hayata sahip olamaz” sözleriyle, sanatın yaşamsal önemini tarihe kazımıştır. Ona göre sanat, toplumun ilerlemesi için yalnızca bir süs değil, bilimin ve düşüncenin yanında yer alan temel bir dinamiktir.

Atatürk, sanatçıyı bir milletin “en fedakâr, en kıymetli insanı” olarak görür. Çünkü sanatçı, milletin duygusunu, düşüncesini, özlemini ve inancını estetik bir biçimde ifade eden kişidir. Sanatçı, çağının tanığı olduğu kadar geleceğin de kurucusudur. Bu nedenle Atatürk, sanatçının özgürlüğünü ve yaratıcılığını korumayı, millî kimliğin bir parçası olarak görmüştür. Cumhuriyetin temelleri atılırken, sanat eğitimi, müzik, resim, heykel, tiyatro ve mimarlık gibi alanlarda atılan adımlar, Atatürk’ün bu inancının yansımasıdır. Sanat, onun gözünde “bir milletin medeniyet sahnesinde yerini almasının” en güçlü aracıdır.

Atatürk’ün sanat anlayışı, sadece estetik bir görüş değil; aynı zamanda bir özgürlük, düşünce ve insanlık idealidir. O, sanatın ve sanatçının önünde hiçbir engelin olmaması gerektiğini, sanatın “özgür bir vicdanın ürünü” olduğunu savunmuştur.

Bugün, Atatürk’ün bu vizyonu, çağdaş Türkiye’nin kültürel kimliğinde yaşamaya devam etmektedir. Çünkü o, sanatın bir milletin kalbi olduğunu bilmiş, o kalbin daima özgür, üretken ve aydınlık kalması için bir ömür mücadele etmiştir.



## On Art and the Artist

**I**n the life of a nation, few realms are as enduring and noble as art. The true spirit of a people reaching toward the future is illuminated not only by military victories or political achievements but by the light of art and the artist. For art springs from the deepest layers of the human soul; it reflects the sensitivity, aesthetic understanding, and level of civilization of a society.

**Mustafa Kemal Atatürk** emphasized that art is the foremost measure of a nation’s level of civilization. His words — “A nation deprived of art and artists cannot have a complete life” — have been etched into history as a timeless expression of this belief. For him, art was not a mere ornament to life but a vital force standing alongside science and thought, essential to the progress of society.

Atatürk regarded the artist as “the most self-sacrificing and valuable person of the nation,” for the artist gives form to the nation’s emotions, ideas, aspirations, and faith through aesthetic expression. The artist is not only a witness to their time but also a creator of the future. Thus, Atatürk saw the protection of artistic freedom and creativity as an essential part of national identity.

During the founding years of the Republic, great steps were taken in art education, music, painting, sculpture, theatre, and architecture — all reflections of Atatürk’s conviction that art is the most powerful means through which a nation secures its place on the stage of civilization.

Atatürk’s understanding of art was not merely aesthetic; it was also an ideal of freedom, intellect, and humanity. He believed that no obstacle should ever stand before art or the artist, for art is “the product of a free conscience.”

Today, Atatürk’s vision continues to live within the cultural identity of modern Türkiye. He knew that art is the heart of a nation — and he devoted his life to ensuring that this heart would remain forever free, creative, and enlightened.

## Küratörün Sunuşu

**K**imliksiz başlıklı bu kişisel sergi, sanatın insan varoluşuna dair en derin sorgulama biçimlerinden biri olduğunu hatırlatarak, bireyin kendisiyle ve içinde bulunduğu dünyayla kurduğu ilişkinin katmanlarını görünür kılmaktadır. Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Azizi, bu sergide, kimlik kavramını sabit, değişmez bir yapı olmaktan çıkarıp; kültürel, toplumsal ve bireysel dinamikler içinde sürekli dönüşen, akışkan bir deneyim alanı olarak ele almaktadır.

Sanatçının üretimleri, kimliğin sınırlarının belirsizleştiği; aidiyet, görünürlük, temsil ve yabancılaşma gibi kavramların iç içe geçtiği düşünsel bir zeminde şekillenmektedir. “Kimliksiz”, yalnızca bir tematik arayışın değil, aynı zamanda sanatçının kendi içsel yolculuğunun görsel bir haritası niteliğindedir. Bu sergide yer alan her bir çalışma, izleyiciyi yüzeyin ötesine geçmeye, kimliğin sorgulanabilir doğası üzerine yeniden düşünmeye davet eden birer görsel düşünce olarak konumlanır.

Dr. Azizi’nin eserlerinde malzeme, biçim ve imge, kimlik arayışının kırılğan yapısına dair çok katmanlı bir dil kurar. Bireyin toplumsal kabuller, kültürel kodlar ve kişisel deneyimler arasında sıkışmış varoluş hâline ışık tutan bu çalışmalar; modern dünyanın hızla değişen değerleri karşısında insanın kendi özünü nasıl yeniden tanımladığına dair yeni bir perspektif sunar.

Bu kişisel sergi, sanatçının özgün üretimlerini bir araya getirerek, kimlik kavramının hem bireysel hem de evrensel düzlemde taşıdığı çok yönlü anlamları görünür kılmayı amaçlamaktadır. “Kimliksiz”, izleyiciyi yalnızca estetik bir deneyime değil, aynı zamanda düşünsel ve duygusal bir sorgulama sürecine dâhil eden bir davet niteliğindedir.

Bu sergiyi mümkün kılan tüm destekçilere, organizasyon ekibine ve süreç boyunca emeğini ve vizyonunu ortaya koyan Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Azizi’ye içten teşekkürlerimi sunarım. Sanat, bir diyalog ve dönüşüm alanı olarak, geleceğe taşınan ortak hafızanın en güçlü tanıklarından biridir. Bu katalog da bu düşünsel yolculuğun izlerini kayıt altına alan bir belge niteliği taşımaktadır.

Prof. Dr. Kelime ERDAL  
Küratör  
İJHAR Sanat Galerisi



## Curator’s Foreword

**T**he solo exhibition “Kimliksiz” (Identityless) reveals the deepest existential inquiries of the individual, underscoring the notion that art is one of the most profound ways of questioning human existence. In this exhibition, Dr. Şükrü Azizi approaches the concept of identity not as a fixed or immutable

structure, but as a fluid and ever-shifting field shaped by cultural, social, and personal dynamics.

The artist’s works emerge from a conceptual framework in which the boundaries of identity become blurred; notions such as belonging, visibility, representation, and estrangement intertwine and transform. “Kimliksiz” thus serves not only as a thematic exploration, but also as a visual map of the artist’s inner journey. Each piece invites the viewer to move beyond the surface and reconsider the mutable, interrogable nature of identity.

In Dr. Azizi’s practice, material, form, and image construct a multilayered language that reflects the fragile structure of identity formation. These works illuminate the individual’s existence situated between societal norms, cultural codes, and personal experiences, offering a new perspective on how the self is redefined amid the rapidly shifting values of the contemporary world.

This solo exhibition brings together the artist’s distinctive productions to reveal the multidimensional meanings identity carries on both individual and universal levels. “Kimliksiz” extends an invitation to the viewer—not only toward an aesthetic encounter, but also toward a reflective and emotional process of inquiry.

I extend my sincere gratitude to all supporters of this exhibition, to the organizing team, and to Dr. Şükrü Azizi, whose vision and effort have shaped this artistic journey. Art remains a space of dialogue and transformation, one of the most powerful witnesses of a collective memory carried into the future. This catalogue stands as a document preserving the traces of this intellectual voyage.

Prof. Dr. Kelime ERDAL  
Curator  
İJHAR Art Gallery

## Teşekkür

Sanat, yalnızca bireysel bir ifade biçimi değil; aynı zamanda ortak bir üretim, paylaşım ve düşünsel etkileşim alanıdır. Bu anlayışla hazırlanan “Kimliksiz” Kişisel Sergisi, **Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Azizi**'nin sanatsal vizyonu etrafında şekillenmiş; birçok kişinin emeği, katkısı ve özverisiyle hayata geçirilmiştir.

Bu kapsamda, serginin hazırlık sürecinde titizlikle çalışan; metin düzenlemeleri, iletişim süreçleri ve katalog oluşumundaki destekleri için **Gültekin Erdal**'a teşekkür ederim. Sürecin her aşamasında gösterdiği sorumluluk ve yaklaşım, bu serginin sağlıklı ve nitelikli bir biçimde şekillenmesine önemli katkı sunmuştur.

Serginin kavramsal çerçevesine yön veren; kimlik, temsil ve bireysel varoluş üzerine düşünsel bir derinlik kazandıran Küratör **Prof. Dr. Kelime Erdal**'ın sanat vizyonuna ve akademik rehberliğine içtenlikle minnettarım. Serginin düşünsel altyapısının oluşumunda sağladığı yönlendirici katkı, “Kimliksiz”in hem içerik hem de form açısından bütüncül bir yapı kazanmasını sağlamıştır.

Ayrıca, eserlerimin değerlendirilmesi sürecinde hassasiyetle görev yapan sanat jürisine; çalışmalarımı titizlikle inceleyerek sergiye değer katan yaklaşımları için teşekkür ederim.

Bu süreci anlamlı kılan bir diğer unsur da, serginin organizasyonundan katalog tasarımına kadar emeği geçen tüm ekip arkadaşlarıdır. Her biri, bu serginin gerçekleşmesinde görünür ya da görünmez emekleriyle önemli bir rol üstlenmiştir.

“Kimliksiz”, yalnızca kişisel bir sanat yolculuğunun değil; kolektif bir emeğin, paylaşılan bir estetik bilincin ve ortak bir çabanın ürünüdür. Sanatın dönüştürücü ve birleştirici gücüyle, yeni üretimlerde ve buluşmalarda yeniden bir araya gelmek dileğiyle...

Doç. Dr. Şükrü Baştürk  
Baş Editör  
İjhar Sanat Galerisi Jüri Başkanı



## Acknowledgment

Art is not only an individual form of expression but also a shared space of creation, collaboration, and intellectual exchange. In this spirit, the “Identityless” Solo Exhibition has taken shape around the artistic vision of **Dr. Şükrü**

**Azizi** and has been brought to life through the effort, contribution, and dedication of many individuals.

In this regard, I extend my sincere thanks to **Gültekin Erdal** for his meticulous work throughout the preparation process, including text editing, communication coordination, and support in the creation of the exhibition catalogue. His sense of responsibility and thoughtful approach at every stage of the process contributed significantly to the refined and coherent structure of this exhibition.

I also express my deep gratitude to Curator **Prof. Dr. Kelime Erdal**, whose artistic vision and academic guidance shaped the conceptual framework of the exhibition, bringing profound insight into themes of identity, representation, and individual existence. Her guiding contributions played a key role in ensuring that “Identityless” achieved a holistic structure in both content and form.

Furthermore, I would like to thank the art jury, who carefully evaluated my works and enriched the exhibition with their attentive and thoughtful approach.

Another valuable element of this process is the contribution of the entire team involved in organizing the exhibition and designing the catalogue. Each member has played an important role—visible or invisible—in bringing this exhibition to fruition.

“Identityless” is not only the result of a personal artistic journey but also the product of collective effort, shared aesthetic awareness, and a unified creative commitment. With the unifying and transformative power of art, I look forward to coming together again in new works and new encounters.

Assoc. Prof. Dr. Şükrü Baştürk  
Editor-in-Chief  
Chair of the Jury, İjhar Art Gallery

# 20 25

KA  
TA  
LO  
ĞU

## KİMLİKSİZ

*Sanat pratiğim, bir yandan yok olmakta olan bir dokuma geleneğine tanıklık ederken, diğer yandan bu kaybın görünür kılınmasını ve gelecek kuşaklar için kayıt altına alınmasını hedeflemektedir.*

*My artistic practice simultaneously bears witness to the decline of a once-vibrant weaving tradition and seeks to make this loss visible while preserving its traces for future generations.*

*Dr. Şükrü Azizi*



# ŞÜKRÜ AZİZİ

# ŞÜKRÜ AZİZİ

1988 yılında Muş'un Malazgirt ilçesinde doğan Dr. Öğr. Üyesi Şükrü Azizi, sanat eğitimi ve akademik kariyerini geleneksel Türk sanatları alanında derinleşerek sürdürmüştür. Lisans eğitimini 2014 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümünde tamamlayan Azizi, burada edindiği kuramsal birikimi ve uygulamalı deneyimi yüksek lisans düzeyinde daha da geliştirmiştir.

2018 yılında Marmara Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalında yüksek lisans derecesini alan sanatçı, geleneksel sanatların tarihsel birikimini çağdaş yorumlarla buluşturan akademik çalışmalarını 2022 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Geleneksel Türk Sanatları Anasanat Dalında tamamladığı sanatta yeterlik (doktora) programıyla ileri bir aşamaya taşımıştır.

Akademik kariyerine 2016 yılında Bitlis Eren Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Geleneksel Türk Sanatları Bölümüne araştırma görevlisi olarak atanarak başlayan Azizi, lisansüstü eğitim süreçleri boyunca hem kuramsal hem de sanatsal üretimlerini disiplinli bir biçimde sürdürmüştür. 2023 yılından itibaren aynı kurumda Dr. Öğretim Üyesi olarak görev yapmakta olup, bölüm bünyesinde lisans ve lisansüstü düzeyde eğitim vermeye, danışmanlık yürütmeye ve akademik projelerde aktif rol almaya devam etmektedir.

Sanatsal üretimlerinde geleneksel Türk sanatlarının estetik, teknik ve sembolik derinliğini çağdaş sanat yorumlarıyla ilişkilendiren Azizi, özellikle motif, kompozisyon, renk ve sembol diline yönelik özgün araştırmalar gerçekleştirmektedir. Akademik çalışmalarında ise geleneksel sanatların tarihsel gelişimi, yöntemsel uygulamaları, koruma-yaşatma stratejileri ve güncel sanat pratikleriyle ilişkisi üzerine odaklanmaktadır.

Hem sanatsal hem de akademik alandaki çalışmalarıyla ulusal ve uluslararası platformlarda çeşitli sergilerde, sempozyumlarda ve bilimsel yayınlarda yer alan Azizi, geleneksel sanatların günümüzdeki temsil biçimlerine yönelik katkılarını sürdüren bir sanatçı-akademisyen olarak çalışmalarını devam ettirmektedir.



Born in 1988 in the Malazgirt district of Muş, Asst. Prof. Dr. Şükrü Azizi has built his artistic and academic career with a focus on the field of Traditional Turkish Arts. He completed his undergraduate studies in 2014 at Marmara University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional

Turkish Arts, gaining both theoretical knowledge and practical experience that shaped his future academic pursuits.

In 2018, he received his master's degree from the Marmara University Institute of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, further deepening his research and practice. Continuing his academic development, he completed his Proficiency in Art (Doctorate) in 2022 at Dokuz Eylül University, Institute of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts, where he focused on the historical, technical, and conceptual dimensions of the discipline.

Dr. Azizi began his academic career in 2016, when he was appointed as a research assistant at the Bitlis Eren University, Faculty of Fine Arts, Department of Traditional Turkish Arts. Throughout his postgraduate studies, he continued to produce artistic work while actively engaging in scholarly research. Since 2023, he has been serving as an Assistant Professor in the same department, where he teaches undergraduate and graduate courses, supervises student research, and contributes to academic projects.

In his artistic practice, Dr. Azizi explores the aesthetic, technical, and symbolic depth of Traditional Turkish Arts, integrating classical forms with contemporary artistic interpretations. His academic research focuses on the historical development of traditional arts, methodological approaches, preservation strategies, and their relationship with modern art practices.

Dr. Azizi has participated in numerous national and international exhibitions, symposiums, and academic publications. As both an artist and a scholar, he continues to contribute to contemporary interpretations of traditional arts and to the discourse surrounding their place within today's artistic landscape.

# ŞÜKRÜ AZİZİ

# ŞÜKRÜ AZİZİ

## Neden Kimliksiz?

Yıllar boyunca farklı coğrafyalarda yürüttüğüm alan araştırmaları, geleneksel halı ve kilim kültürünün sessiz fakat derin bir yok oluş sürecinden geçtiğini göstermektedir. İncelediğim örneklerin büyük bir kısmı, unutulmaya yüz tutmuş motiflerin, eksilmiş renklerin ve giderek silikleşen desenlerin taşıyıcısı durumundadır. Bu dokumaları var eden ustaların çoğu artık aramızda değildir; hayatta olan az sayıdaki usta ise yalnızca kişisel hafızalarında koruyabildikleri kadarını aktarabilmekte, kolektif hafızanın boşluklarını ne yazık ki dolduramamaktadır.

Son yıllardaki gözlemlerim, özellikle atölye üretiminden bağımsız, yöresel ve özgün dokumalarda kültürel dejenerasyonun hızla arttığını göstermektedir. Geleneksel bilgi aktarım zincirinin kopması, desenlerin kökenlerine dair bilgilerin kaybolmasına ve motiflerin ilk anlamlarını taşıyamaz hâle gelmesine neden olmuştur. Böylece, binlerce yıllık bir kültürel birikimin nesilden nesile aktarılan dili, adım adım sessizliğe doğru ilerlemektedir.

Bu bağlamda, ürettiğim tüm tasarımlarda söz konusu kimlik erozyonuna dikkat çekmeyi temel bir kavramsal yaklaşım olarak benimsiyorum. Çalışmalarım, hem kaybolan bir kültürel belleğin izini sürüyor hem de bu bellek kaybını çağdaş bir dille yeniden yorumlamayı amaçlıyorum. Geleneksel dokuma estetiğini modern tasarım anlayışıyla bir araya getirerek, geçmişin unutulmuş motiflerini bugünle yeniden konuşturmaya çalışıyorum.

Bu nedenle, ortaya koyduğum eserlerin büyük bölümünde “**Kimliksiz**” veya “**Without ID**” başlığını tercih ediyorum. Bu başlık, yalnızca motiflerin kökenine dair kaybolmuş bilgileri değil; aynı zamanda içinde bulunduğumuz dönemin kültürel aidiyet, bellek, kimlik ve süreklilik kavramlarına dair sorgulayıcı bir yaklaşımı da yansıtmaktadır.

Sanat pratiğim, bir yandan yok olmakta olan bir dokuma geleneğine tanıklık ederken, diğer yandan bu kaybın görünür kılınmasını ve gelecek kuşaklar için kayıt altına alınmasını hedeflemektedir.

## Why Without ID?

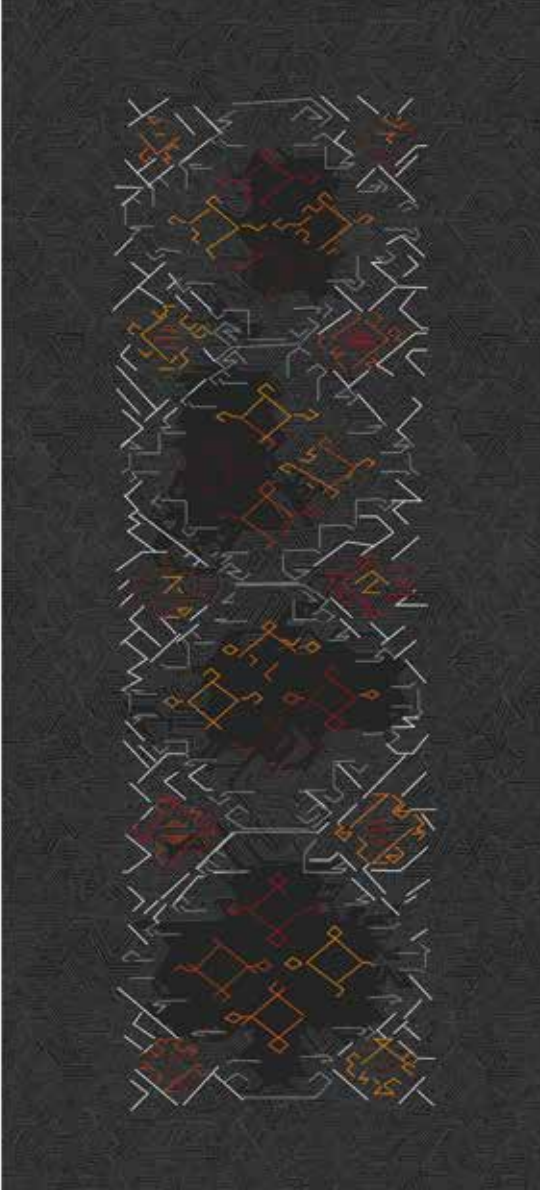
Years of field research conducted across various regions have revealed that traditional carpets and kilims are undergoing a silent yet profound process of disappearance. Many of the pieces I have examined bear the traces of fading motifs, diminished colors, and increasingly indistinct patterns. Most of the master weavers who created these works are no longer with us, and the few who remain can transmit only what survives in their personal memory—insufficient to fill the gaps of a once-shared cultural archive.

Recent observations indicate that cultural degeneration is accelerating, particularly in traditional weavings produced outside institutional or workshop settings. The rupture in the chain of knowledge transmission has caused the origins of patterns to be forgotten and the meanings of motifs to dissolve over time. As a result, the visual language of a millennia-old cultural tradition is gradually receding into silence.

Within this context, drawing attention to this erosion of identity has become a central conceptual framework in my practice. Through my designs, I aim both to trace the remnants of a disappearing cultural memory and to reinterpret these remnants through a contemporary lens. By bringing together the aesthetic sensibilities of traditional weaving with modern design approaches, I attempt to allow forgotten motifs of the past to speak again in the present.

For this reason, I frequently title my works “**Kimliksiz**” or “**Without ID**” This title reflects not only the lost origins and undocumented histories of these motifs but also a broader inquiry into cultural identity, memory, belonging, and continuity in our current era.

My artistic practice simultaneously bears witness to the decline of a once-vibrant weaving tradition and seeks to make this loss visible while preserving its traces for future generations.



**AZİZİ** 2022

Kimliksiz 1 130 x 380 cm

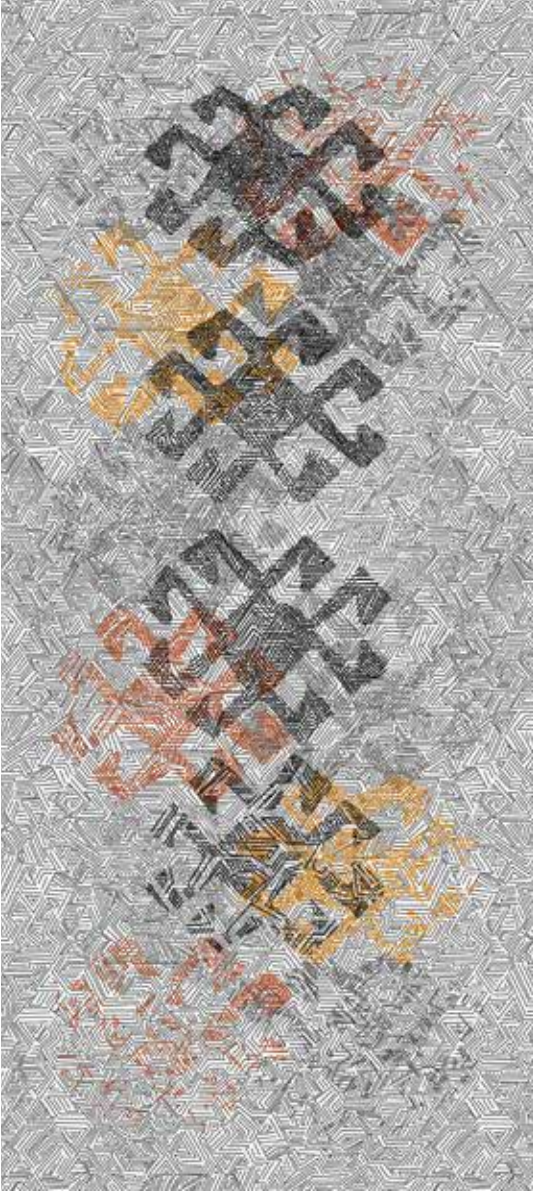
Dijital, Kilim Tasarım



**AZİZİ** 2022

Kimliksiz 2 160 x 330 cm

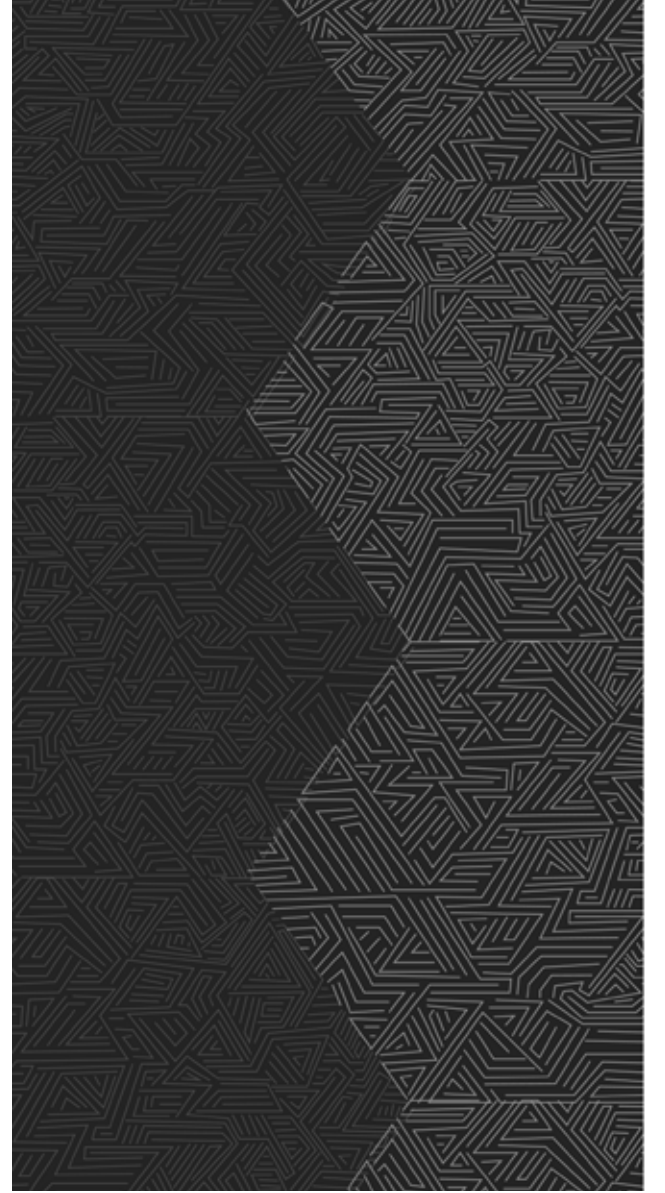
Dijital, Kilim Tasarım



**AZİZİ** **2022**

Kimliksiz 3 110 x 280 cm

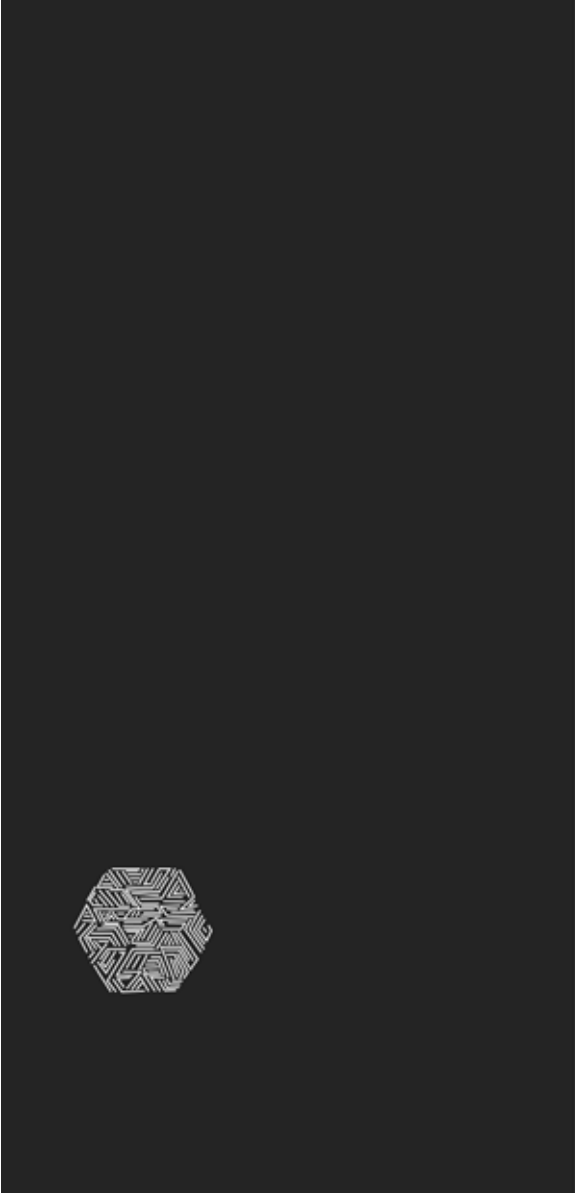
Dijital, Kilim Tasarım



**AZİZİ** **2022**

Kimliksiz 4 160 x 370 cm

Dijital, Kilim Tasarım



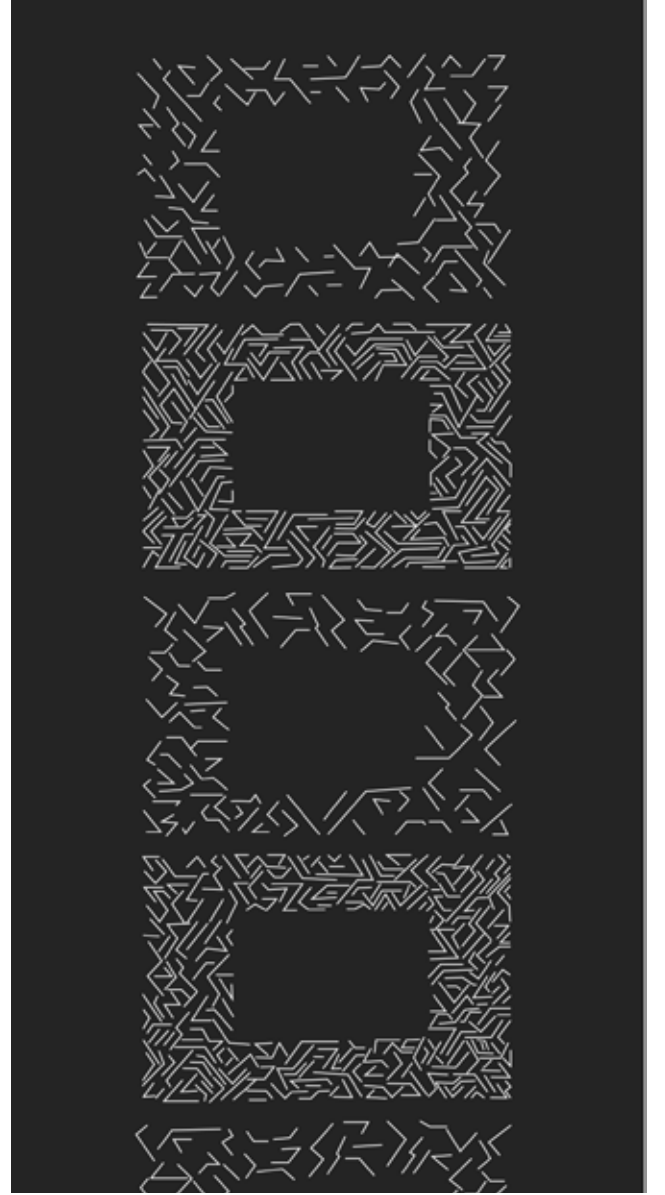
**AZİZİ**

**2022**

Kimliksiz 5

130 x 320 cm

Dijital, Kilim Tasarım



**AZİZİ**

**2022**

Kimliksiz 6

120 x 300 cm

Dijital, Kilim Tasarım



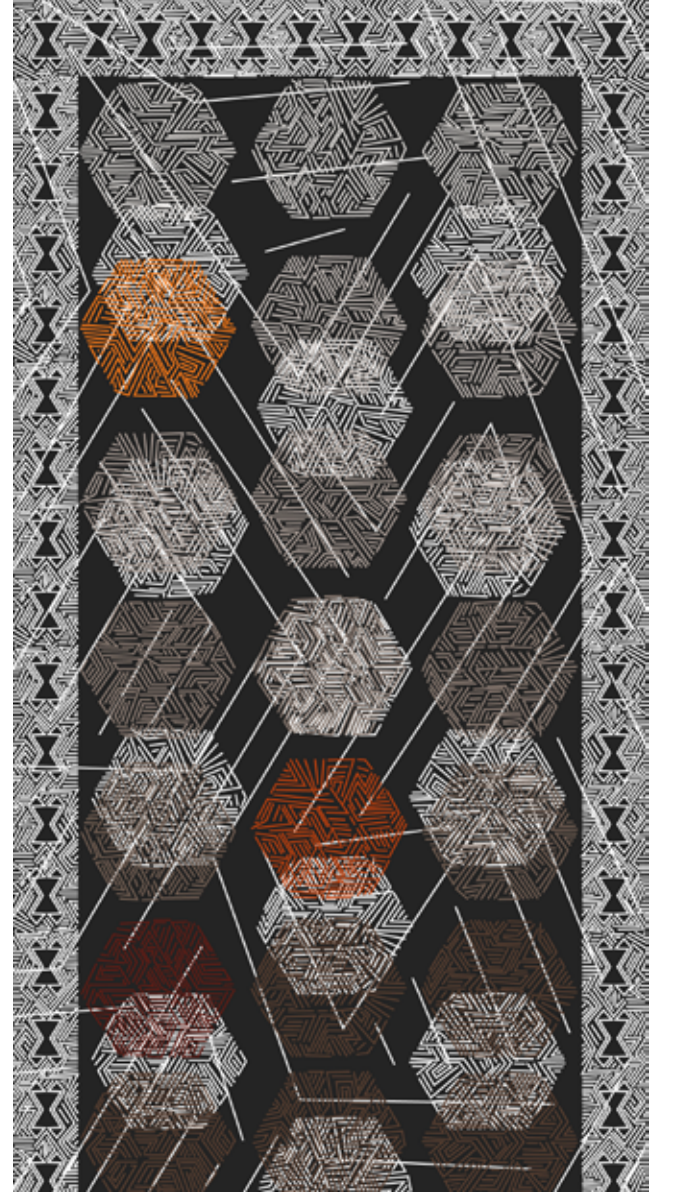
AZİZİ

2022

Kimliksiz 7

160 x 370 cm

Dijital, Kilim Tasarım



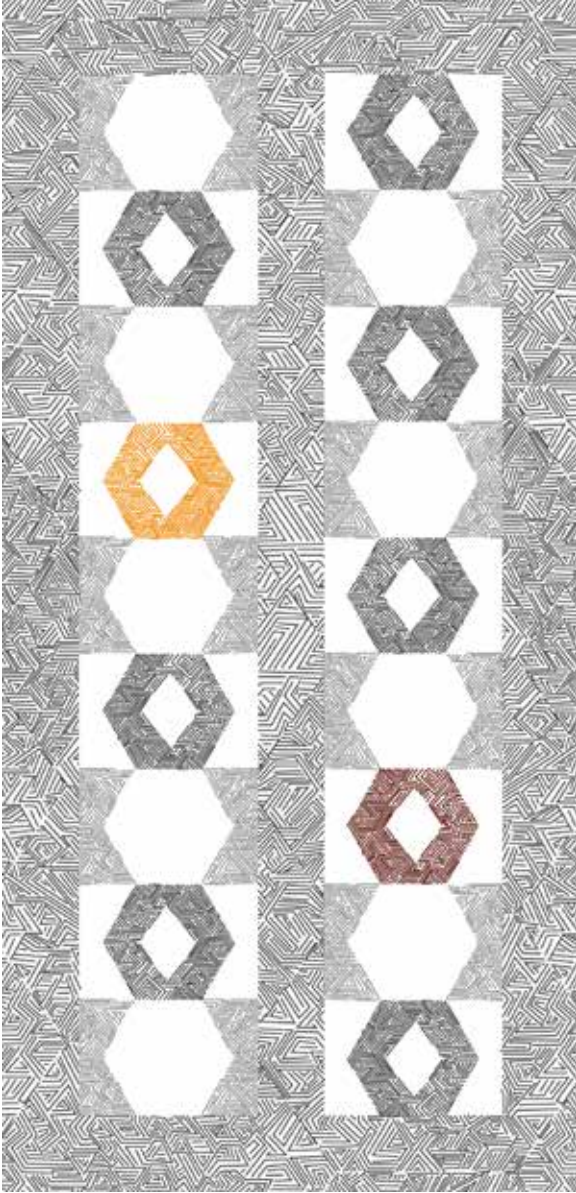
AZİZİ

2022

Kimliksiz 8

130 x 320 cm

Dijital, Kilim Tasarım



**AZİZİ**

**2022**

Kimliksiz 9

160 x 370 cm

Dijital, Kilim Tasarım



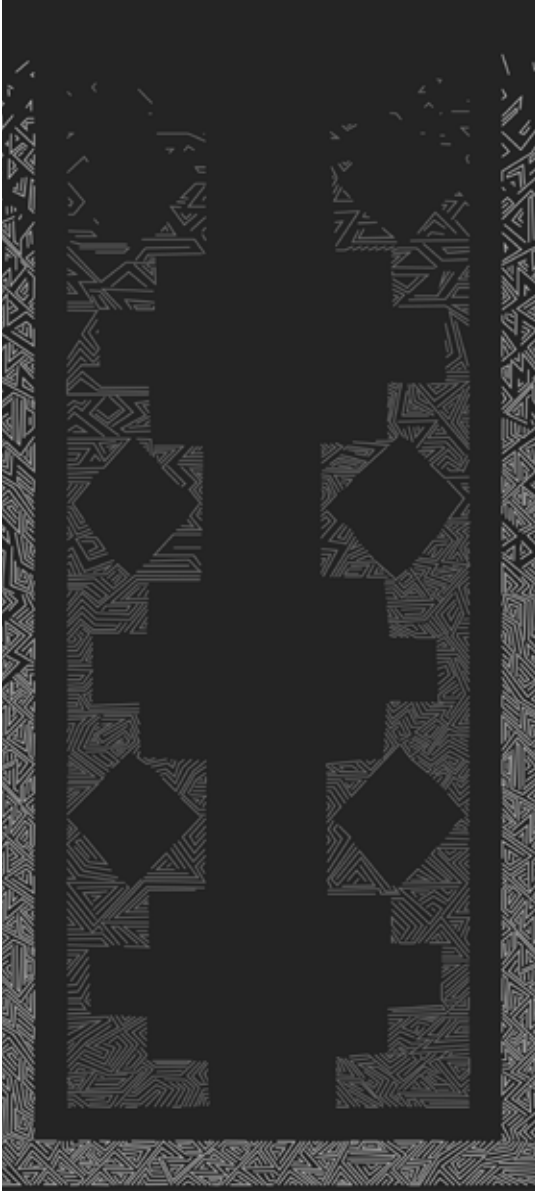
**AZİZİ**

**2022**

Kimliksiz 10

160 x 330 cm

Dijital, Kilim Tasarım



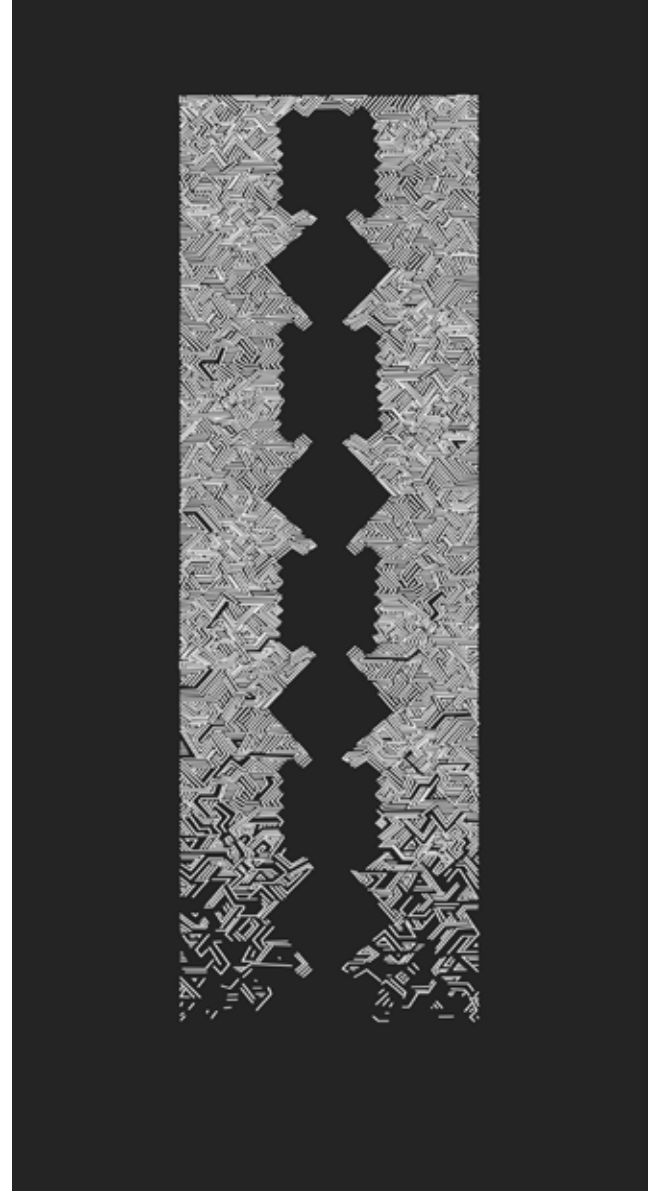
**AZİZİ**

**2022**

Kimliksiz 11

170 x 370 cm

Dijital, Kilim Tasarım



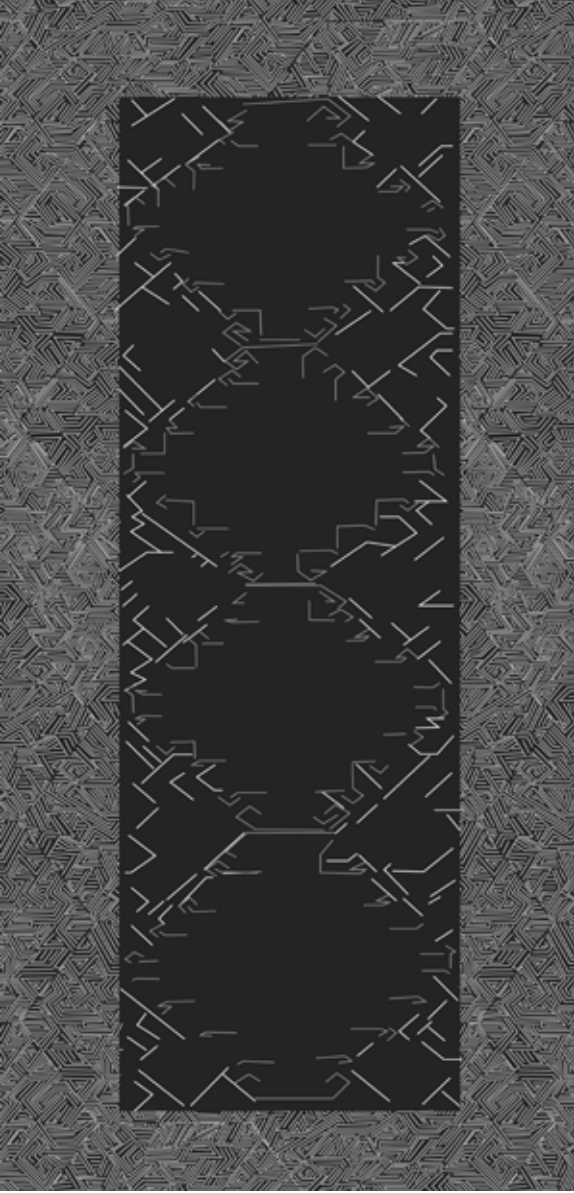
**AZİZİ**

**2022**

Kimliksiz 12

160 x 370 cm

Dijital, Kilim Tasarım



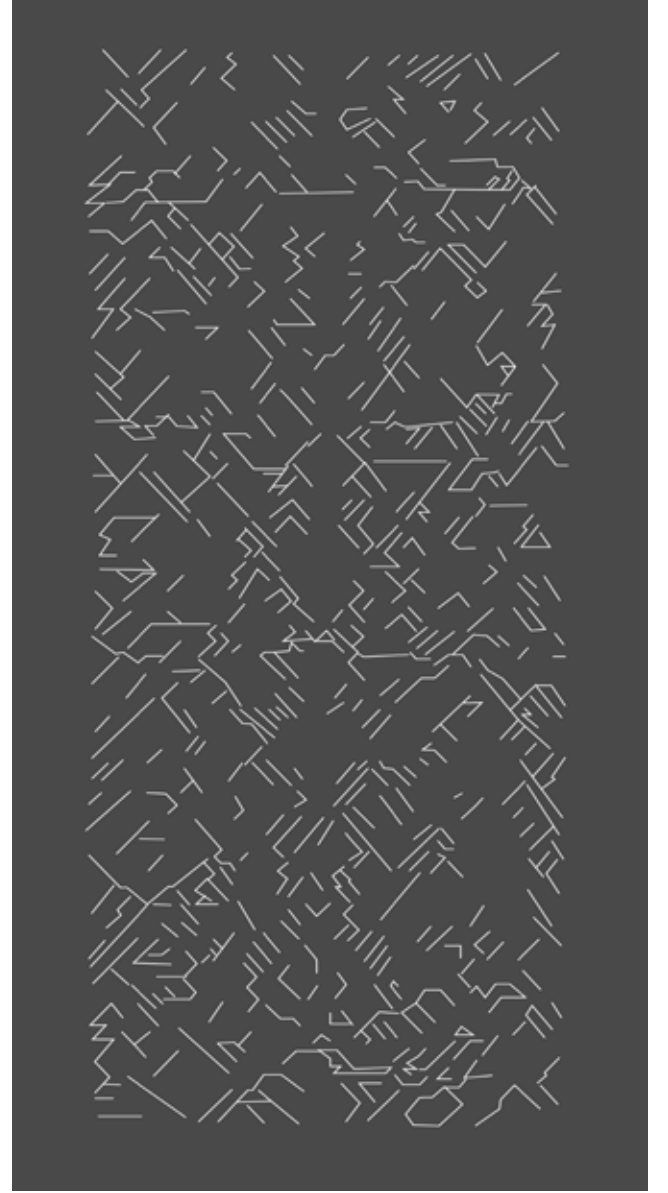
**AZİZİ**

**2022**

Kimliksiz 13

140 x 360 cm

Dijital, Kilim Tasarım



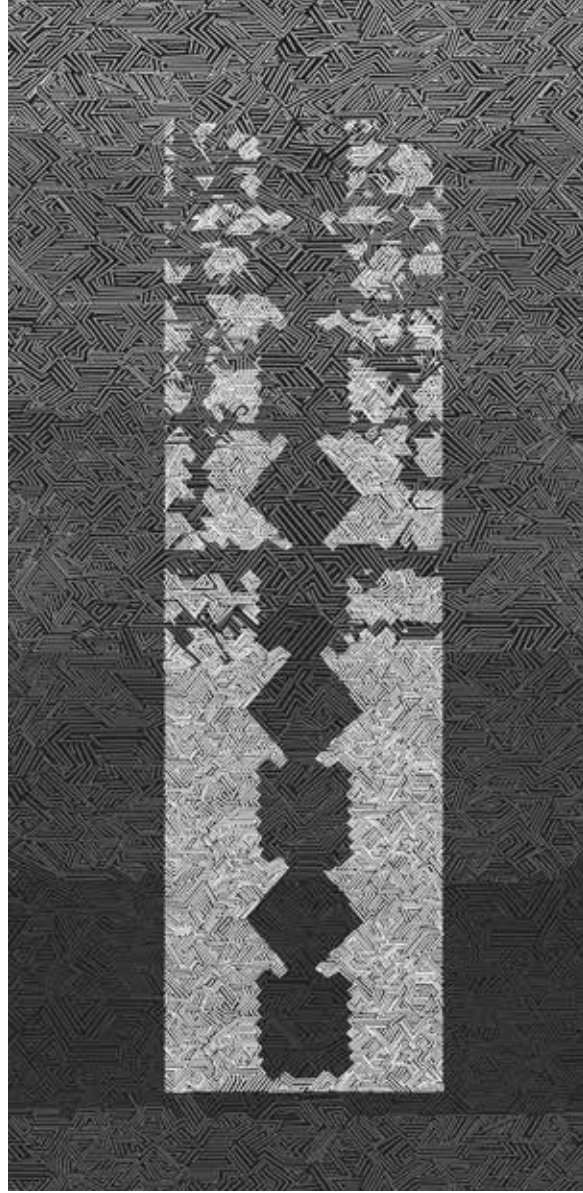
**AZİZİ**

**2022**

Kimliksiz 14

140 x 340 cm

Dijital, Kilim Tasarım



AZİZİ

2022

Kimliksiz 15

140 x 360 cm

Dijital, Kilim Tasarım



Bu katalogda yer alan tüm eser görselleri, sanatçı metinleri ve tasarımlar 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve uluslararası telif hakları sözleşmeleri kapsamında korunmaktadır. Eserlerin tüm telif hakları ilgili sanatçılara aittir. İJHAR Sanat Galerisi, bu katalogda yer alan eserlerin izinsiz olarak kopyalanması, çoğaltılması, dijital veya basılı mecralarda paylaşılması ya da ticari amaçla kullanılması hâlinde sanatçı haklarını koruma ve gerekli hukuki süreci başlatma hakkını saklı tutar. Bu katalog yalnızca sergi tanıtımı, arşivleme ve kültürel paylaşım amacıyla hazırlanmıştır. Eser görselleri, ancak sanatçının veya galerinin kaynak gösterilmesi suretiyle veya yazılı onayıyla kullanılabilir.

   C O P E

© 2025 İJHAR Sanat Galerisi Tüm hakları saklıdır.

<https://dergipark.org.tr/tr/pub/ijhar> <https://www.ijhar.net> [ijharjournal@gmail.com](mailto:ijharjournal@gmail.com) ISSN: 2687-4385 / E-ISSN: 2687-6248