

2026

Ondokuz Mayıs Üniversitesi/Güzel Sanatlar Fakültesi, Grafik Tasarım Bölümü

Doç. Dr. Hülya DEMİR
“Eşikler Arasında Selanik”

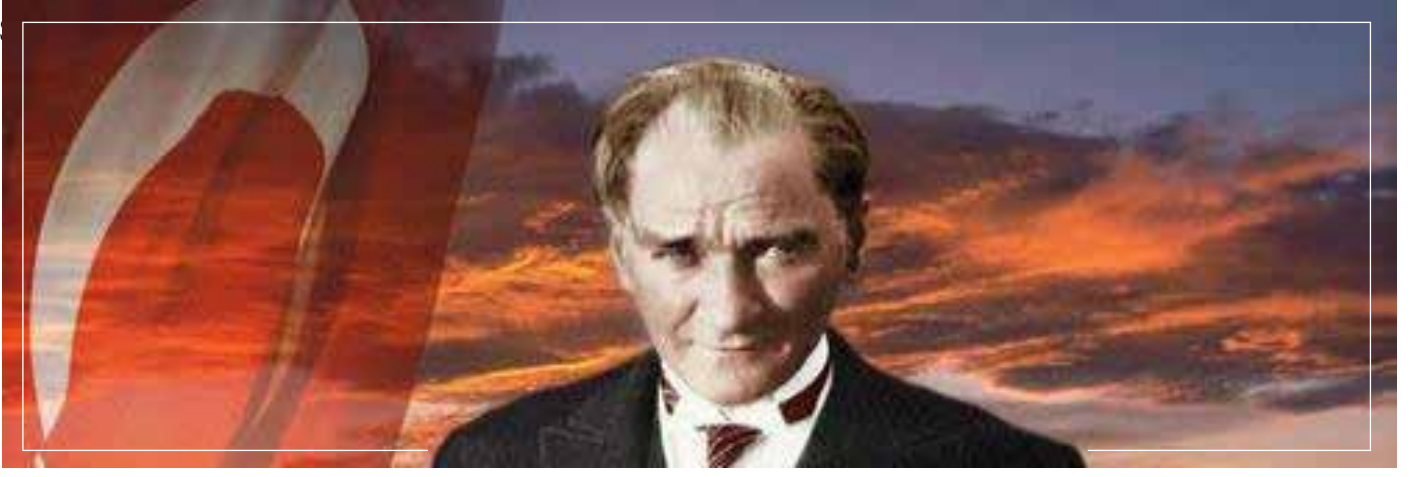
KİŞİSEL SERGİ
KATOLOĞU

1-20 Mart 2026



Sergiyi Ziyaret Et

DOI: <https://doi.org/10.5281/10.5281/zenodo.17664759>
Uluslararası Ijhar Sanat Galerisi Prof. Dr. Şeref Kara Salonu
Küratör: Prof. Dr. Kelime ERDAL



Türk Milletinin tuttuğu mesale, pozitif bilimdir.

M.K. Atatürk

“Bugün hepimize düşen ortak görev; ulusal değerlere, bilince, Cumhuriyet’e sahip çıkmak, Çanakkale’yi, Kurtuluş Savaşı’nı kazanan ruhu korumak ve bu bilinci gelecek kuşaklara aktarmaktır. Türk Ulusunu dili, kültürü, tarihi ve saygın kimliğiyle aydınlık yarınlara el ele güçlü biçimde yürüyecektir.”

ULUSLARARASI İJHAR SANAT GALERİSİ

Prof. Dr. Şeref KARA Salonu

HÜLYA DEMİR KİŞİSEL SERGİ KATALOĞU

"Eşikler Arasında Selanik"

1-20 MART
2026



INTERNATIONAL IJHAR ART GALLERY

Prof. Dr. Şeref KARA Hall

HÜLYA DEMİR

SOLO EXHIBITION CATALOGUE

Thessaloniki Between the Thresholds

Mach 1-20

2026



İjhar Sanat Galerisi Jüri Başkanı

Doç. Dr. Şükrü BAŞTÜRK

İJHAR Sanat Jürisi

Prof. Dr. Carmen Andréi - Romanya
Prof. Dr. Kelime Erdal - Türkiye
Prof. Dr. Lindita Xhanari Latifi - Arnavutluk
Prof. Dr. Marie Françoise Montaubin - Fransa
Prof. Dr. Nadezhada Oynotkinova - Rusya
Prof. Dr. Shahid Ahmed Jamia Millia - Hindistan
Prof. Dr. Bülent Hünnerli - Kırklareli Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Nazan Oskay - Van Yüzüncü Yıll Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. Elvira Latifova - Azarbaycan
Doç. Dr. Tudora Arnaut- Oxford / United Kingdom
Doç. Dr. Alper Raif İpek- Selcuk Üniversitesi - Türkiye
Doç. Dr. İbrahim İmran Öztahtalı - Türkiye
Doç. Dr. Eren Görgülü - Kırklareli Üniversitesi - Türkiye
Öğr. Gör. Gültekin Erdal - Türkiye

Sergi Küratörü: Prof. Dr. Kelime Erdal

Sergi Platformu: İJHAR Uluslararası Sanat Galerisi Mavi Salon

Yayıncı / Publishing

Bursa Uludağ Koleji Özel Eğitim Kurumları

•

İmtiyaz Sahibi / Garantee

Çetin YILDIRIM

Bursa Uludağ Koleji Özel Eğitim Kurumları

Uludağ Gelişim Akademisi Yayınları

•

Kurucu Heyet / Founding Committee

Prof. Dr. Kelime ERDAL

Doç. Dr. İbrahim İmran ÖZTAHTALI

Öğr. Gör. Gültekin ERDAL

Çetin YILDIRIM





Katalogda yer alan tüm eser görselleri telif hakkı ile korunmaktadır.
İzinsiz olarak çoğaltılamaz, dağıtılamaz veya kaynak gösterilmeden kullanılamaz.

All artwork images included in this catalogue are protected by copyright.
They may not be reproduced, distributed, or used without permission or proper attribution.



Sanat ve Sanatçı Üzerine

Milletlerin hayatında, sanat kadar kalıcı ve yüce bir alan yoktur. Bir milletin geleceğe uzanan ruhunu, yalnızca askerî zaferler ya da siyasal başarılar değil, sanatın ve sanatçının ışığı aydınlatır. Çünkü sanat, insan ruhunun en derin katmanlarından doğar; bir toplumun duyarlılığını, estetik anlayışını ve uygarlık seviyesini yansıtır.

Mustafa Kemal Atatürk, sanatın bir milletin uygarlık düzeyini belirleyen en önemli ölçüt olduğunu vurgulamış; “Bir millet sanattan ve sanatkârdan mahrumsa, tam bir hayata sahip olamaz” sözleriyle, sanatın yaşamsal önemini tarihe kazımıştır. Ona göre sanat, toplumun ilerlemesi için yalnızca bir süs değil, bilimin ve düşüncenin yanında yer alan temel bir dinamiktir.

Atatürk, sanatçıyı bir milletin “en fedakâr, en kıymetli insanı” olarak görür. Çünkü sanatçı, milletin duygusunu, düşüncesini, özlemini ve inancını estetik bir biçimde ifade eden kişidir. Sanatçı, çağının tanığı olduğu kadar geleceğin de kurucusudur. Bu nedenle Atatürk, sanatçının özgürlüğünü ve yaratıcılığını korumayı, millî kimliğin bir parçası olarak görmüştür. Cumhuriyetin temelleri atılırken, sanat eğitimi, müzik, resim, heykel, tiyatro ve mimarlık gibi alanlarda atılan adımlar, Atatürk’ün bu inancının yansımasıdır. Sanat, onun gözünde “bir milletin medeniyet sahnesinde yerini almasının” en güçlü aracıdır.

Atatürk’ün sanat anlayışı, sadece estetik bir görüş değil; aynı zamanda bir özgürlük, düşünce ve insanlık idealidir. O, sanatın ve sanatçının önünde hiçbir engelin olmaması gerektiğini, sanatın “özgür bir vicdanın ürünü” olduğunu savunmuştur.

Bugün, Atatürk’ün bu vizyonu, çağdaş Türkiye’nin kültürel kimliğinde yaşamaya devam etmektedir. Çünkü o, sanatın bir milletin kalbi olduğunu bilmiş, o kalbin daima özgür, üretken ve aydınlık kalması için bir ömür mücadele etmiştir.



On Art and the Artist

In the life of a nation, few realms are as enduring and noble as art. The true spirit of a people reaching toward the future is illuminated not only by military victories or political achievements but by the light of art and the artist. For art springs from the deepest layers of the human soul; it reflects the sensitivity, aesthetic understanding, and level of civilization of a society.

Mustafa Kemal Atatürk emphasized that art is the foremost measure of a nation’s level of civilization. His words — “A nation deprived of art and artists cannot have a complete life” — have been etched into history as a timeless expression of this belief. For him, art was not a mere ornament to life but a vital force standing alongside science and thought, essential to the progress of society.

Atatürk regarded the artist as “the most self-sacrificing and valuable person of the nation,” for the artist gives form to the nation’s emotions, ideas, aspirations, and faith through aesthetic expression. The artist is not only a witness to their time but also a creator of the future. Thus, Atatürk saw the protection of artistic freedom and creativity as an essential part of national identity.

During the founding years of the Republic, great steps were taken in art education, music, painting, sculpture, theatre, and architecture — all reflections of Atatürk’s conviction that art is the most powerful means through which a nation secures its place on the stage of civilization.

Atatürk’s understanding of art was not merely aesthetic; it was also an ideal of freedom, intellect, and humanity. He believed that no obstacle should ever stand before art or the artist, for art is “the product of a free conscience.”

Today, Atatürk’s vision continues to live within the cultural identity of modern Türkiye. He knew that art is the heart of a nation — and he devoted his life to ensuring that this heart would remain forever free, creative, and enlightened.

Küratörün Sunuşu

“Eşikler Arasında Selanik” başlıklı bu kişisel fotoğraf sergisi, sanatın insan varoluşuna dair en derin sorgulama alanlarından biri olduğunu hatırlatarak, bireyin kendisiyle ve içinde bulunduğu dünyayla kurduğu ilişkinin katmanlarını görünür kılmayı amaçlamaktadır. Hülya Demir, bu sergide kimlik kavramını sabit ve değişmez bir yapı olarak değil; kültürel, toplumsal ve bireysel dinamikler içinde sürekli dönüşen, akışkan bir deneyim alanı olarak ele almaktadır.

Sanatçının fotoğrafları, kimliğin sınırlarının belirsizleştiği; aidiyet, görünürlük, temsil ve yabancılaşma gibi kavramların iç içe geçtiği düşünsel bir zeminde şekillenmektedir. Özellikle Selanik’in tarihsel ve kültürel katmanlarından beslenen bu çalışmalar, mekân ile birey arasındaki ilişkiyi sorgulayan güçlü görsel anlatılar sunar. Her bir fotoğraf, izleyiciyi yüzeyin ötesine geçmeye ve kimliğin değişken doğası üzerine yeniden düşünmeye davet eden bir görsel düşünce alanı olarak konumlanır. Demir’in fotoğraflarında kadraj, ışık, mekân ve imge kullanımı; kimlik arayışının kırılğan yapısını yansıtan çok katmanlı bir dil kurar. Bireyin toplumsal kabuller, kültürel kodlar ve kişisel deneyimler arasında şekillenen varoluş hâline ışık tutan bu çalışmalar, modern dünyanın hızla değişen değerleri karşısında insanın kendini nasıl yeniden tanımladığına dair yeni bir perspektif sunmaktadır.

Bu kişisel sergi, sanatçının özgün fotoğraf üretimlerini bir araya getirerek kimlik kavramının hem bireysel hem de evrensel düzlemde taşıdığı çok yönlü anlamları görünür kılmayı hedeflemektedir. “Eşikler Arasında Selanik”, izleyiciyi yalnızca estetik bir deneyime değil, aynı zamanda düşünsel ve duygusal bir sorgulama sürecine davet eden bir buluşma noktasıdır.

Sanatın bir diyalog ve dönüşüm alanı olarak geleceğe taşınan ortak hafızanın en güçlü tanıklarından biri olduğu düşüncesiyle hazırlanan bu katalog, söz konusu görsel ve düşünsel yolculuğun izlerini kayıt altına alan bir belge niteliği taşımaktadır.

Prof. Dr. Kelime ERDAL
Küratör
İJHAR Sanat Galerisi



Curator’s Foreword

“Between Thresholds: Thessaloniki” is a personal photography exhibition that reminds us that art is one of the deepest ways of questioning human existence, while making visible the layered relationship individuals establish with themselves and the world they inhabit. Hülya Demir

approaches the concept of identity not as a fixed and immutable structure, but as a fluid experiential field that continuously transforms within cultural, social, and individual dynamics.

Her photographs are shaped within an intellectual framework where the boundaries of identity become blurred and concepts such as belonging, visibility, representation, and alienation intertwine. Drawing particularly on the historical and cultural layers of Selanik, these works present powerful visual narratives that question the relationship between place and individual. Each photograph invites viewers to move beyond the surface and reconsider the mutable nature of identity as a field of visual thought.

In Demir’s photographic practice, framing, light, space, and imagery establish a multilayered visual language reflecting the fragile structure of identity exploration. These works illuminate the individual’s state of existence shaped between social conventions, cultural codes, and personal experiences, while offering a renewed perspective on how people redefine themselves amid the rapidly shifting values of the modern world.

By bringing together the artist’s original photographic productions, this solo exhibition aims to make visible the multifaceted meanings that the concept of identity carries on both personal and universal levels. Between Thresholds: Thessaloniki invites viewers not only to an aesthetic experience but also to an intellectual and emotional process of reflection.

Prepared with the understanding that art is one of the strongest witnesses of collective memory carried into the future as a space of dialogue and transformation, this catalogue stands as a document recording the traces of this visual and intellectual journey.

Prof. Dr. Kelime ERDAL
Curator
IJHAR Art Gallery



Teşekkür

Sanat, yalnızca bireysel bir ifade biçimi değil; aynı zamanda ortak bir üretim, paylaşım ve düşünsel etkileşim alanıdır. Bu anlayışla hazırlanan “Eşikler Arasında Selanik” Kişisel Sergisi, **Doç. Dr. Hülya Demir**’nin sanatsal vizyonu etrafında şekillenmiş; birçok kişinin emeği, katkısı ve özverisiyle hayata geçirilmiştir.

Bu kapsamda, serginin hazırlık sürecinde titizlikle çalışan; metin düzenlemeleri, iletişim süreçleri ve katalog oluşumundaki destekleri için **Gültekin Erdal**’a teşekkür ederim. Sürecin her aşamasında gösterdiği sorumluluk ve yaklaşım, bu serginin sağlıklı ve nitelikli bir biçimde şekillenmesine önemli katkı sunmuştur.

Serginin kavramsal çerçevesine yön veren; kimlik, temsil ve bireysel varoluş üzerine düşünsel bir derinlik kazandıran Küratör **Prof. Dr. Kelime Erdal**’ın sanat vizyonuna ve akademik rehberliğine içtenlikle minnettarım. Serginin düşünsel altyapısının oluşumunda sağladığı yönlendirici katkı, “Eşikler Arasında Selanik”’in hem içerik hem de form açısından bütüncül bir yapı kazanmasını sağlamıştır.

Ayrıca, eserlerimin değerlendirilmesi sürecinde hassasiyetle görev yapan sanat jürisine; çalışmalarımı titizlikle inceleyerek sergiye değer katan yaklaşımları için teşekkür ederim.

Bu süreci anlamlı kılan bir diğer unsur da, serginin organizasyonundan katalog tasarımına kadar emeği geçen tüm ekip arkadaşlarıdır. Her biri, bu serginin gerçekleşmesinde görünür ya da görünmez emekleriyle önemli bir rol üstlenmiştir.

“Eşikler Arasında Selanik”, yalnızca kişisel bir sanat yolculuğunun değil; kolektif bir emeğin, paylaşılan bir estetik bilincin ve ortak bir çabanın ürünüdür. Sanatın dönüştürücü ve birleştirici gücüyle, yeni üretimlerde ve buluşmalarda yeniden bir araya gelmek dileğiyle...

Doç. Dr. Şükrü Baştürk
Baş Editör
İjhar Sanat Galerisi Jüri Başkanı



Acknowledgment

Art is not only an individual form of expression but also a shared space of creation, collaboration, and intellectual exchange. In this spirit, the “Between Thresholds: Thessaloniki” Solo Exhibition has taken shape around the artistic vision of Assoc.

Prof. Dr. **Hülya Demir** and has been brought to life through the effort, contribution, and dedication of many individuals.

In this regard, I extend my sincere thanks to **Gültekin Erdal** for his meticulous work throughout the preparation process, including text editing, communication coordination, and support in the creation of the exhibition catalogue. His sense of responsibility and thoughtful approach at every stage of the process contributed significantly to the refined and coherent structure of this exhibition.

I also express my deep gratitude to Curator **Prof. Dr. Kelime Erdal**, whose artistic vision and academic guidance shaped the conceptual framework of the exhibition, bringing profound insight into themes of identity, representation, and individual existence. Her guiding contributions played a key role in ensuring that “Identityless” achieved a holistic structure in both content and form.

Furthermore, I would like to thank the art jury, who carefully evaluated my works and enriched the exhibition with their attentive and thoughtful approach.

Another valuable element of this process is the contribution of the entire team involved in organizing the exhibition and designing the catalogue. Each member has played an important role—visible or invisible—in bringing this exhibition to fruition.

“Between Thresholds: Thessaloniki” is not only the result of a personal artistic journey but also the product of collective effort, shared aesthetic awareness, and a unified creative commitment. With the unifying and transformative power of art, I look forward to coming together again in new works and new encounters.

Assoc. Prof. Dr. Şükrü Baştürk
Editor-in-Chief
Chair of the Jury, İjhar Art Gallery

20
26

KA
TA
LO
ĞU

HÜLYA DEMİR



Doç. Dr.

HÜLYA DEMİR

Hülya Demir, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde doçent olarak görev yapmakta; akademik çalışmalarını sanatsal üretimle eş zamanlı ve birbirini besleyen bir anlayışla sürdürmektedir. Çalışmaları grafik tasarım, illüstrasyon, görsel kültür, eleştirel sanat pedagojisi ve yeni medya sanatı ekseninde şekillenmekte; özellikle kimlik, temsil, kültürel bellek, mekân ve birey ilişkisi gibi kavramsal temalar üzerine yoğunlaşmaktadır.

Sanatsal üretimlerinde kavramsal düşünce, görsel metafor ve eleştirel anlatı belirleyici bir rol üstlenirken; fotoğraf, dijital görselleştirme, tipografi ve deneysel tasarım pratiklerini disiplinlerarası bir yaklaşımla bir araya getirmektedir. Bu yönüyle Demir'in çalışmaları yalnızca estetik bir ifade alanı değil, aynı zamanda düşünsel sorgulama ve toplumsal farkındalık üretme zemini olarak öne çıkmaktadır.

Ulusal ve uluslararası sergilerde yer alan sanatçı, akademik yayınlar, bildiriler, atölye çalışmaları ve projeler aracılığıyla sanat ve tasarım eğitimi alanına katkı sunmaktadır. Eğitim pratiğinde eleştirel düşünmeyi, yaratıcı ifade biçimlerini ve görsel okuryazarlığı teşvik eden bir yaklaşım benimseyen Demir, öğrencilerle kurduğu üretim temelli iletişimi çağdaş sanat ve tasarım anlayışıyla ilişkilendirmektedir.

Sanat ve akademi arasındaki geçirgenliği önemseyen sanatçı, disiplinlerarası üretim biçimlerini destekleyen araştırmalar yürütmekte; görsel kültürün güncel dönüşümlerini hem teorik hem uygulamalı düzlemde incelemektedir. Bu bağlamda çalışmaları, sanatın toplumsal hafıza, kimlik inşası ve kültürel ifade süreçlerindeki rolüne yönelik eleştirel ve yenilikçi bir perspektif sunmayı amaçlamaktadır.



Assoc. Prof. Dr.

HÜLYA DEMİR

Hülya Demir serves as an associate professor in the Department of Graphic Design at the Faculty of Fine Arts of Ondokuz Mayıs Üniversitesi, where she pursues her academic research in parallel with her artistic production in a mutually enriching manner. Her work is shaped around graphic design, illustration, visual culture, critical art pedagogy, and new

media art, with particular emphasis on conceptual themes such as identity, representation, cultural memory, space, and the relationship between the individual and environment.

In her artistic practice, conceptual thinking, visual metaphor, and critical narrative play a central role. She combines photography, digital visualization, typography, and experimental design practices through an interdisciplinary approach. In this respect, Demir's work emerges not only as an aesthetic form of expression but also as a platform for intellectual inquiry and the development of social awareness.

Having participated in numerous national and international exhibitions, she contributes to the field of art and design education through academic publications, conference papers, workshops, and collaborative projects. In her teaching practice, she adopts an approach that encourages critical thinking, creative expression, and visual literacy, fostering a production-oriented dialogue with students grounded in contemporary art and design perspectives.

Emphasizing the permeability between art and academia, the artist conducts research that supports interdisciplinary modes of production while examining contemporary transformations in visual culture on both theoretical and practical levels. Within this context, her work seeks to offer a critical and innovative perspective on the role of art in shaping social memory, identity construction, and cultural expression.



DEMİR **2024**
Striktür / Stricture 50 x 70 cm
Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



DEMİR **2024**
Çatı / Roof 50 x 70 cm
Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



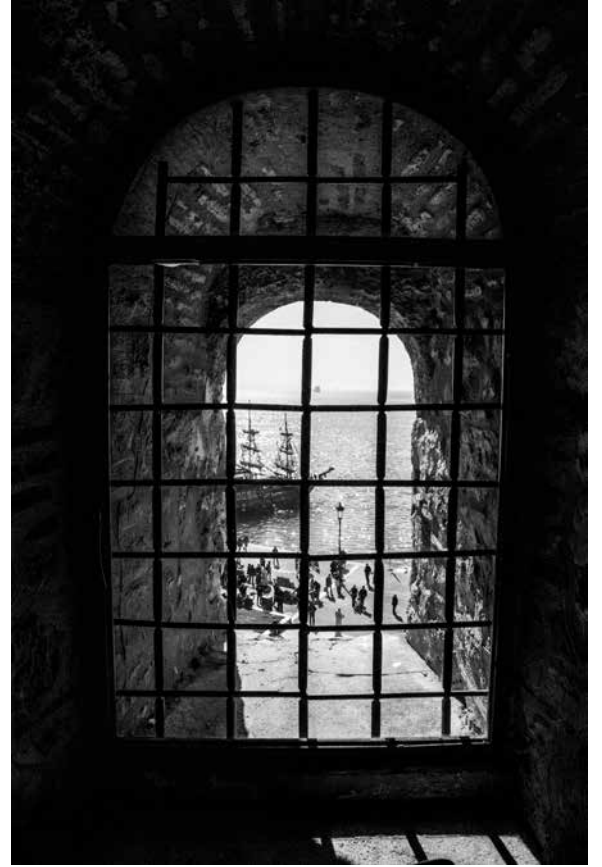
DEMİR

2024

Geçerken /In Passing

50 × 70 cm

Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



DEMİR

2024

Ötesi / Beyond

50 × 70 cm

Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



DEMİR

2024

İnan / Believe

50 x 70 cm

Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



DEMİR

2024

Ritim / Rhytm

50 x 70 cm

Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



DEMİR 2024

Görme / Dont see! 50 x 70 cm

Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



DEMİR 2024

Yan Yana / Side by side 50 x 70 cm

Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



DEMİR **2024**

Gündüz / Gece- Day and Night 50 × 70 cm

Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



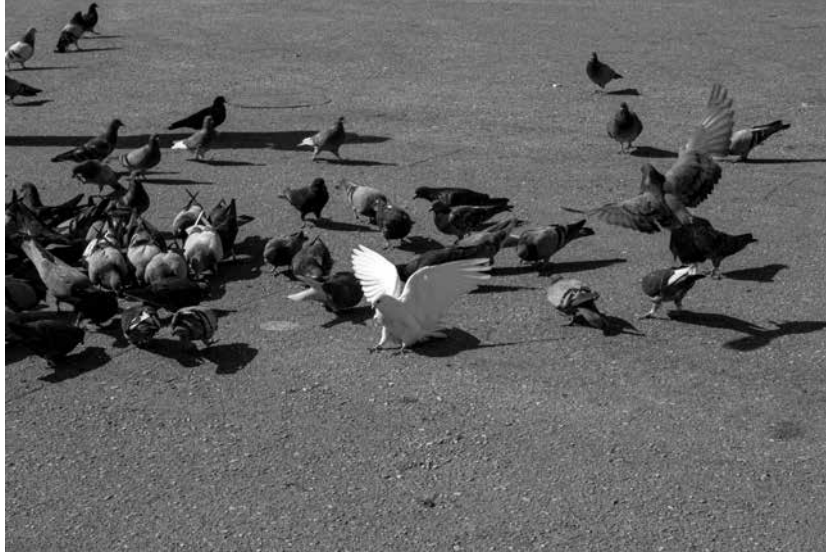
DEMİR **2024**

Hayat / Life 50 × 70 cm

Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



DEMİR **2024**
Rızık / Sustenance 50 × 70 cm
Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



DEMİR **2024**
Göçebe / Nomad 50 × 70 cm
Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



DEMİR **2024**

Bekleyiş / Waiting **50 × 70 cm**

Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



DEMİR **2024**

Kimlik / Identity **50 × 70 cm**

Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



DEMİR

2024

Kültür / Culture

50 × 70 cm

Dijital fotoğraf, siyah-beyaz baskı



Bu katalogta yer alan tüm eser görselleri, sanatçı metinleri ve tasarımlar 5846 sayılı Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu ve uluslararası telif hakları sözleşmeleri kapsamında korunmaktadır. Eserlerin tüm telif hakları ilgili sanatçılara aittir. İJHAR Sanat Galerisi, bu katalogta yer alan eserlerin izinsiz olarak kopyalanması, çoğaltılması, dijital veya basılı mecralarda paylaşılması ya da ticari amaçla kullanılması hâlinde sanatçı haklarını koruma ve gerekli hukuki süreci başlatma hakkını saklı tutar. Bu katalog yalnızca sergi tanıtımı, arşivleme ve kültürel paylaşım amacıyla hazırlanmıştır.

Eser görselleri, ancak sanatçının veya galerinin kaynak gösterilmesi suretiyle veya yazılı onayıyla kullanılabilir.



© 2026 İJHAR Sanat Galerisi Tüm hakları saklıdır.

<https://dergipark.org.tr/pub/ijhar> <https://www.ijhar.net> ijharjournal@gmail.com ISSN: 2687-4385 / E-ISSN: 2687-6248