

SERGI KATALOGU



2026

EXHIBITION CATALOGUE

BURSA
YAREN LEYLEK
VE ADEM AMÇA
ULUSLARARASI
POSTER SERGİSİ
06-07 HAZİRAN 2026

BURSA
YAREN THE STORK
AND FISHERMAN ADEM
INTERNATIONAL
POSTER EXHIBITION
JUNE 6-7, 2026





Bursa Uludağ Üniversitesi
Bursa Büyükşehir Belediyesi

BUÜ, Teknik Bilimler Meslek Yüksekokulu Grafik Tasarım Programı
Uluslararası İnsan ve Sanat Araştırmaları Dergisi Sanat Galerisi

© 2026 Bursa Türkiye



Copyright: © 2022 bytheauthors. Licensee IJHAR Art Gally. Thisarticle is an open-accessarticledistributedunderth
terms and conditions of the Creative CommonsAttribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

Sergi Adı / Ekshibition Name:

Bursa Yaren Leylek ve Adem Amca Uluslararası Jurili Poster Sergisi. 2026 - Bursa, Türkiye
Bursa Yaren the Stork and Uncle Adem International Juried Poster Exhibition, 2026 – Bursa, Türkiye

DOI: <https://doi.org/10.5281/zenodo.20525311>

Sergi Yöneticisi / Exhibition Manager

Öğr. Gör. Gültekin ERDAL

Sergi Kuratörü / Curator

Prof. Dr. Kelime ERDAL

Sergi Jurileri / Exhibition Juries

Prof. Dr. Sezin TÜRK KAYA

Doç. Dr. İbrahim YILMAZ

Dr. Erhan MUTLUGÜN

Öğr. Gör. Gültekin ERDAL

H. Mücahit PEHLİVAN

Sergi Mekanı / Ekshibiton Venue

Eski Karaağaç Köyü -Karacabey- Bursa - Türkiye

Sergi Afiş Tasarımı / Exhibition Poster Design

Doc. İbrahim YILMAZ

Sergi Katalog Tasarım / Exhibition Catalog Design

Öğr. Gör. Gültekin ERDAL

Organizasyon / Organization

Bursa Uludağ Üniversitesi TBMYO Grafik Tasarım Programı

Bursa Büyükşehir Belediyesi

Uluslararası İjhar Sanat Galerisi

Posterin Basımı / Poster Printing

Bursa Büyükşehir Belediyesi Turizm ve Tanıtma Şube Müdürlüğü

SON TARİH: 08 MAYIS
DEADLINE: MAY 08

BURSA
YAREN LEYLEK
VE ADEM AMCA
ULUSLARARASI
POSTER SERGİSİ
06-07 HAZİRAN 2026

BURSA
YAREN THE STORK
AND FISHERMAN ADEM
INTERNATIONAL
POSTER EXHIBITION
JUNE 6-7, 2026



JURİLER

- **Prof. Dr. Sezin Türk KAYA**
Bursa Uludağ Üniversitesi
Grafik Tasarımı Bölümü
- **Doç. Dr. İbrahim YILMAZ**
Bandırma Onyedli Eylül Üniversitesi
Grafik Tasarımı Bölümü
- **Dr. Erhan MUTLUGÜN**
Bursa Uludağ Üniversitesi TBMYO
Grafik Tasarım Programı
- **Öğr. Gör. Gültekin ERDAL**
Bursa Uludağ Üniversitesi TBMYO
Grafik Tasarım Programı
- **Bursa Büyükşehir Belediyesi**
Kent Tarihi, Tanıtım ve Turizm
Dairesi Başkanlığı Temsilcisi

JURY

- **Prof. Dr. Sezin Türk KAYA**
Bursa Uludağ University, Department of Graphic Design
- **Assoc. Prof. Dr. İbrahim YILMAZ**
Bandırma Onyedli Eylül University, Department of Graphic Design
- **Dr. Erhan MUTLUGÜN**
Bursa Uludağ University, Technical Sciences Vocational
School, Graphic Design Program
- **Lecturer Gültekin ERDAL**
Bursa Uludağ University, Technical Sciences Vocational
School, Graphic Design Program
- **Bursa Metropolitan Municipality**
Representative of the Department of Urban History,
Promotion and Tourism

Yer/Place: Eskikaraağaç/Karacabey/BURSA



Yaren Leylek ve Adem Amca



Bu katalog, her yıl göç ederek Bursa'nın Karacabey ilçesindeki Eskikaraağaç Leylek Köyü'ne gelen Yaren Leylek ile balıkçı Adem Yılmaz arasında kurulan ve yıllardır süren eşsiz dostluğu belgelemek amacıyla hazırlanmıştır. İnsan ile doğa arasındaki bağın en naif ve sürdürülebilir örneklerinden biri olarak değerlendirilen bu ilişki, yalnızca yerel bir hikâye olmanın ötesine geçerek ekolojik farkındalık, kültürel süreklilik ve insan-merkezli olmayan yaşam biçimlerinin anlaşılması açısından da önemli bir referans noktası sunmaktadır. Bu bağlamda söz konusu anlatı, doğa-insan etkileşiminin etik, estetik ve sosyolojik boyutlarını görünür kılan disiplinlerarası bir inceleme alanı olarak ele alınmaktadır.

Bu çalışma; Bursa Uludağ Üniversitesi Teknik

Bilimler Meslek Yüksekokulu, Bursa Büyükşehir Belediyesi ve Uluslararası İjhar Sanat Galerisi iş birliğiyle uluslararası ölçekte kurgulanmış olup, görsel sanatlar, belgesel anlatı ve akademik üretimi bir araya getiren bütüncül bir sergi yaklaşımını benimsemektedir. Bu doğrultuda katalog, yalnızca bir sergi dokümantasyonu olmanın ötesinde; kültürel mirasın korunması, biyolojik çeşitliliğin desteklenmesi ve insan ile doğa arasındaki simbiyotik ilişkinin yeniden düşünülmesine katkı sunan bilimsel ve sanatsal bir kaynak niteliği taşımaktadır. Fotoğraf: Alper Tüydeş



This catalog has been prepared to document the unique and enduring friendship between Yaren the Stork, who migrates each year to Eskikaraağaç Stork Village in the Karacabey district of Bursa, and fisherman Adem Yılmaz. Considered one of the most delicate and sustainable examples of the bond between humans and nature, this relationship transcends being merely a local story and serves as a significant reference point for ecological awareness, cultural continuity, and the understanding of non-anthropocentric ways of life. In this context, the narrative is approached as an interdisciplinary field of study that renders visible the ethical, aesthetic, and sociological dimensions of human–nature interaction.

This work has been developed on an international scale through the collaboration of Bursa Uludağ

University Technical Sciences Vocational School, Bursa Metropolitan Municipality, and the International Ijhar Art Gallery, adopting a holistic exhibition approach that brings together visual arts, documentary narrative, and academic production.

Accordingly, the catalog goes beyond being merely an exhibition documentation; it stands as a scientific and artistic resource contributing to the preservation of cultural heritage, the support of biodiversity, and the rethinking of the symbiotic relationship between humans and nature.

Photograph: Alper Tüydeş



1326 yılında Osmanlı Devleti'nin ilk başkenti olmasıyla tarih sahnesinde önemli bir yer edinen Bursa, asırlar boyunca hem siyasi hem de kültürel açıdan büyük bir gelişim göstermiştir. Bu tarihsel birikim, günümüzde Ulu Camii, Yeşil Türbe ve Koza Han gibi anıtsal eserlerde somut bir şekilde hissedilmektedir.

“Yeşil Bursa” olarak anılan şehir, sadece tarihi dokusuyla değil, aynı zamanda doğayla iç içe yaşam kültürüyle de öne çıkar. Özellikle Uludağ, sunduğu eşsiz manzaralar, temiz havası ve gelişmiş kış turizmi olanaklarıyla turistlerin ilgisini çekmektedir. Bunun yanı sıra Bursa, dört mevsim farklı güzellikler sunan doğal yapısıyla doğa sporları, yayla turizmi ve ekoturizm açısından da önemli bir merkezdir. Gastronomi alanında da kendine özgü bir kimliğe sahip olan Bursa, dünyaca ünlü İskender kebab ve geleneksel kestane şekeri gibi lezzetleriyle Türk mutfağının önemli temsilcilerinden biridir. Bursa; otomotiv, tekstil ve makine sektörlerinde Türkiye'nin önde gelen üretim merkezlerinden biridir.

Bursa, which gained a significant place in history as the first capital of the Ottoman Empire in 1326, has undergone remarkable political and cultural development over the centuries. This rich historical heritage is still vividly reflected today in monumental landmarks such as the Grand Mosque (Ulu Camii), the Green Tomb (Yeşil Türbe), and Koza Han.

Known as “Green Bursa,” the city stands out not only for its historical character but also for its lifestyle in harmony with nature. In particular, Uludağ attracts visitors with its breathtaking landscapes, fresh air, and well-developed winter tourism facilities. In addition, Bursa is an important center for nature sports, highland tourism, and ecotourism, offering diverse natural beauty throughout all four seasons. Bursa also has a distinctive identity in gastronomy. It is one of the key representatives of Turkish cuisine, renowned for its famous İskender kebab and traditional candied chestnuts. Moreover, Bursa is one of Turkey's leading industrial centers, especially in the automotive, textile, and machinery sectors.

Sanat, insan ile doğa arasındaki en derin ve en sahici bağları görünür kılmaya gücüne sahiptir. Bu sergi, Bursa'nın Karacabey ilçesindeki Eskikaraağaç Leylek Köyü'nde her yıl yeniden kurulan Yaren Leylek ile Adem Amca arasındaki eşsiz dostluğu odağına alarak, izleyiciyi doğa ile kurduğumuz ilişkinin anlamı üzerine düşünmeye davet etmektedir. Uluslararası katılımı ile gerçekleşen bu jüri poster sergisi; farklı coğrafyalardan sanatçıların bakış açılarını bir araya getirerek, kültürel miras, ekolojik denge ve birlikte yaşama kültürü gibi evrensel temaları görsel bir dil aracılığıyla yeniden yorumlamaktadır. Bu bağlamda sergi, yalnızca estetik bir deneyim sunmanın ötesine geçerek, izleyiciyi etik bir sorgulamaya ve farkındalık temelli bir düşünce sürecine davet etmektedir. Yaren Leylek ile Adem Amca'nın yıllara yayılan dostluğu; süreklilik, sadakat ve karşılıklı uyum kavramlarını simgesel bir düzlemde yeniden üretirken, insan ile doğa arasındaki ilişkinin sürdürülebilirliğine dair güçlü bir metafor sunmaktadır.

Ijhar Sanat Galerisi olarak, sanatın dönüştürücü ve birleştirici gücüne olan inancımızla, sanatçılar, akademisyenler ve izleyiciler arasında kurulan bu çok katmanlı diyalogun; kültürel sürekliliğin korunmasına, biyolojik çeşitliliğin desteklenmesine ve insan ile doğa arasındaki simbiyotik ilişkinin yeniden düşünülmesine katkı sunacağına inanıyoruz. Bu vesileyle emeği geçen tüm sanatçılara, jüri üyelerine ve katkı sağlayan kurumlara teşekkür eder, serginin izleyicilerde kalıcı izler bırakmasını temenni ederim.

Saygılarımla.



Art has the power to reveal the deepest and most genuine connections between humans and nature. This exhibition centers on the unique friendship between Yaren the Stork and Uncle Adem in Eskikaraağaç Stork Village, Bursa, inviting reflection on our relationship with the natural world. This international juried poster exhibition brings together artists from different countries to reinterpret themes such as cultural heritage, ecological balance, and coexistence through visual expression, going beyond aesthetic experience to encourage ethical reflection and awareness. The story of Yaren and Uncle Adem stands as a powerful symbol of continuity, loyalty, and harmony, offering a metaphor for a more sustainable human–nature relationship. As Ijhar Art Gallery, we believe this dialogue between artists, academics, and audiences contributes to cultural continuity, biodiversity awareness, and a renewed understanding of our shared existence with nature.

On this occasion, I would like to thank all the artists, jury members, and contributing institutions, and I sincerely hope that this exhibition will leave a lasting impression on its viewers.

Sincerely,

Prof. Dr. Kelime ERDAL

Curator of Ijhar Art Gallery

Değerli Sanatseverler,

Bursa Büyükşehir Belediyesi, Bursa Uludağ Üniversitesi TBMyO Grafik Tasarım Bölümü ve İjhar Sanat Galerisi iş birliğinde düzenlenen “Adem Amca ve Yaren Leylek Uluslararası Poster Sergisi” kapsamında hazırlanan bu katalogta sizlerle buluşmaktan büyük memnuniyet duyuyoruz.

Karacabey ilçemize bağlı Eskikaraağaç Mahallesi’nde yıllardır süregelen ve tüm dünyanın ilgiyle takip ettiği Adem Amca ile Yaren Leylek’in dostluğu, yalnızca bir insan ve bir leyleğin hikâyesi değil; doğayla uyum içinde yaşamının, sevginin, sadakatin ve birlikte var olmanın evrensel bir simgesidir. Her bahar yeniden kurulan bu eşsiz bağ, Bursa’nın doğal ve kültürel değerlerini uluslararası ölçekte görünür kılarken, insan ile tabiat arasındaki ilişkinin ne kadar güçlü ve anlamlı olabileceğini de göstermektedir.

Bursa Büyükşehir Belediyesi olarak kültür, sanat ve doğa arasındaki bağı güçlendiren çalışmalarını desteklemeye devam ediyor; kentimizin sahip olduğu doğal mirasın korunmasını ve tanıtılmasını önemsiyoruz. Bu anlamlı organizasyonun hayata geçirilmesinde emeği geçen ve sergiye katkı sunan tüm sanatçılara, akademisyenlere ve paydaş kurumlara teşekkür ediyor; eserleriyle bu özel hikâyeye değer katan tüm katılımcıları gönülden kutluyorum.



Dear Art Lovers,

We are delighted to meet you through this catalogue prepared within the scope of the “Adem Amca and Yaren the Stork International Poster Exhibition,” organized in collaboration with Bursa Metropolitan Municipality, Bursa Uludağ University TBMYO Department of Graphic Design, and İjhar Art Gallery.

The enduring friendship between Adem Amca and Yaren the Stork—cherished for years in the Eskikaraağaç neighborhood of Karacabey—has captured the attention of audiences worldwide. This story is not merely about a man and a stork; it stands as a universal symbol of living in harmony with nature, embodying love, loyalty, and coexistence.

Renewed each spring, this unique bond highlights Bursa’s natural and cultural values on an international stage, while also demonstrating how profound and meaningful the relationship between humans and nature can be.

As Bursa Metropolitan Municipality, we remain committed to supporting initiatives that strengthen the connection between culture, art, and nature. We place great importance on preserving and promoting the natural heritage of our city.

I would like to extend my sincere thanks to all the artists, academics, and partner institutions who contributed to the realization of this meaningful event, and I wholeheartedly congratulate all participants who have enriched this remarkable story through their works.

Şahin BİBA
Deputy Mayor

Bursa Metropolitan Municipality

İnsan ile doğa arasındaki ilişki, çoğu zaman sözcüklerin ötesinde bir anlam taşır. Yaren leylek ile Adem Yılmaz arasında yıllardır süregelen dostluk, bu bağın en içten ve en sahici yansımalarından biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Her yıl yinelenen bu buluşma; sadakatin, vefanın ve karşılıksız sevginin simgesine dönüşmüştür.

Her yıl düzenlenmesi planlanan “Yaren Leylek ve Adem Amca Uluslararası Jürili Poster Sergisi”, bu güçlü hikâyeden ilham alarak sanatın evrensel diliyle yeni anlatımlar ortaya koymayı hedeflemektedir. Farklı kültürlerden sanatçıların katılımıyla oluşan bu seçki, yalnızca estetik bir deneyim sunmakla kalmayıp, aynı zamanda insanın doğayla kurduğu ilişkiyi yeniden düşünmeye davet etmektedir.

Posterlerin her biri; doğa ile uyum, birlikte var olma ve süreklilik gibi kavramları özgün yorumlarla ele alırken, izleyiciyi hem duygusal hem de düşünsel bir yolculuğa çıkarmaktadır. Bu yönüyle sergi, yerel bir hikâyeyi evrensel bir duyarlılığa dönüştüren önemli bir sanat buluşması olma niteliği taşımaktadır.

Bu anlamlı organizasyonda emeği geçen tüm sanatçılara, jüri üyelerine ve katkı sunanlara teşekkür eder; serginin izleyiciler üzerinde kalıcı bir etki bırakmasını temenni ederim.



The relationship between humans and nature often carries meanings beyond words. The enduring friendship between Yaren leylek and Adem Yılmaz stands as one of the most sincere and genuine reflections of this bond. Their annual reunion has become a symbol of loyalty, devotion, and unconditional affection.

Planned to be held annually, the “Yaren the Stork and Uncle Adem International Juried Poster Exhibition” aims to reinterpret this powerful story through the universal language of art. Bringing together artists from diverse cultures, this selection not only offers an aesthetic experience but also invites viewers to reconsider the relationship between humans and nature.

Each poster explores themes such as harmony with nature, coexistence, and continuity through unique interpretations, guiding the audience on both an emotional and intellectual journey. In this respect, the exhibition serves as a significant artistic gathering that transforms a local story into a universal sensibility.

I would like to express my sincere gratitude to all artists, jury members, and contributors who have made this meaningful event possible, and I hope that the exhibition will leave a lasting impression on its audience.

Prof. Dr. Mehmet KARAHAN
Director of BUÜ TBMYO

Katalogdaki Sanatçılar / Featured Artists

12.	Ak Bill	China	45.	Ömer Faruk Aydemir	Türkiye
13.	Alisher Zhalgas	Kazakistan	46.	Refik Yalur	Türkiye
14.	Ayşe Oruç	Türkiye	47.	Regina Rolón	México
15.	Cansu Karaarslan	Türkiye	48.	Rukiye Derdiyok	Türkiye
16.	Cenk Hekim	Türkiye	49.	Rumeysa Zeynep A. Durssun	Türkiye
17.	Ceyda Nur Alan	Türkiye	50.	Rümeysa Nur Korkmaz	Türkiye
18.	Dmytro Dziuba	Ukraine	51.	Rümeysa Papatya	Türkiye
19.	Emel Uzuner	Türkiye	52.	Saide Doğan	Türkiye
20.	Emine Yalur	Türkiye	53.	Samuel Hernández Cruz	México
21.	Fika Choirun Nisa	Indonesia	54.	Semih Oduncu	Türkiye
22.	Goyen Chen	Taiwan	55.	Serdar Kipdemir	Türkiye
23.	Gültekin Erdal	Türkiye	56.	Sevim Karaalioglu	Türkiye
24.	Hurihan Sırmasaç	Türkiye	57.	Sıla Akyüz	Türkiye
25.	Hülya Demir	Türkiye	58.	Songül Kılıç	Türkiye
26.	İbrahim Yıldız	Türkiye	59.	Şule Yılmaz Yıldız	Türkiye
27.	İbrahim Yılmaz	Türkiye	60.	Tetiana Holovata	Ukraine
28.	İlayda İnal	Türkiye	61.	Uğur Küçükkaya	Türkiye
29.	Jack Fu	China	62.	Vildan Arslan	Türkiye
30.	Jie-Fei Yang	Taiwan	63.	Volkan Davut Mengi	Türkiye
31.	Jorge González Morales	México	64.	Wagner Zanirato	Brazil
32.	Kevser Yavaş	Türkiye	65.	Wenjie Huo	China
33.	Mariusz Dański	Poland	66.	Wojciech Osuchowski	Poland
34.	Maysoon Mohamed Qutp	Egypt	67.	Yan Wu	China
35.	Mehmet Remzi Demirel	Türkiye	68.	Yasemin Kayabaşı	Türkiye
36.	Mehmet Yapıcı	Türkiye	69.	Yaşar Uslu	Türkiye
37.	Mertcan Timaş	Türkiye	70.	Yusuf Gençer	Türkiye
38.	Merve Koyun	Türkiye	71.	Yusuf Ziya Birgöl	Türkiye
39.	Mustafa Akman	Türkiye			
40.	Naufan Noordyanto	Indonesia			
41.	Nebican Taşkan	Türkiye			
42.	Nuray Ergindir	Türkiye			
43.	Oktay Barkın	Türkiye			
44.	Orhan Kırço	Türkiye			

Works have been selected for international poster exhibitions in: Mexico/Lahti, Finland/Toyama, Japan/Tnava, Slovakia/ 4th Block, Ukraine/Sofia Stage Poster Theatre/Shuf Theatre/Armenian Theatre Poster/Lublin, Poland/Ecuador/Peru/Cyprus



Ak Bill - China

BURSA YAREN
STORK &
UNCLE ADEM



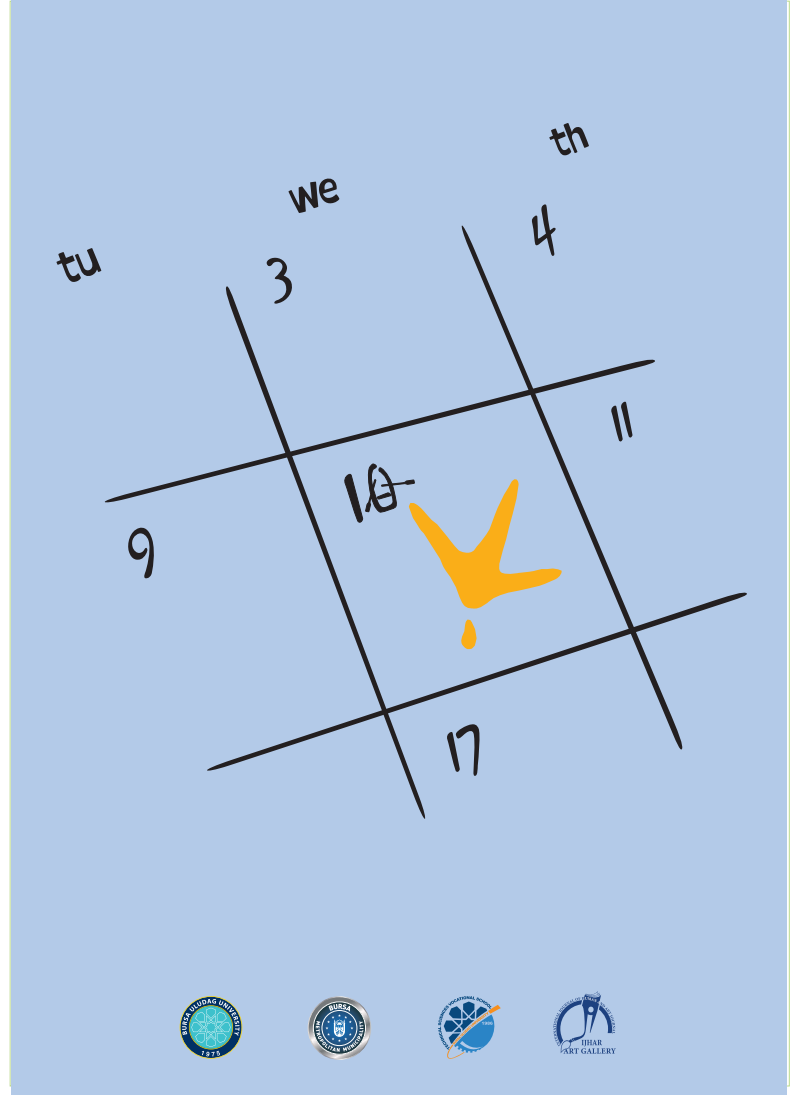
Alisher Zhalgas, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü ikinci sınıf öğrencisidir. Kazakistan kökenli olan Zhalgas, lisans eğitimi süresince edindiği kuramsal ve uygulamalı bilgileri uluslararası platformlarda sergilemeyi hedeflemektedir.



Grafik tasarım alanında kendini geliştirmeye odaklanan Zhalgas, özellikle poster tasarımı üzerine yoğunlaşmaktadır. Tasarım süreçlerinde Adobe Photoshop, Adobe Illustrator ve diğer dijital tasarım yazılımlarını etkin bir şekilde kullanmaktadır.

Çalışmalarında görsel anlatım, tipografi ve kompozisyon unsurlarını ön planda tutan Zhalgas, tasarım pratiğinde kavramsal düşünme yaklaşımını benimsemekte ve sade, etkili bir görsel dil oluşturmayı amaçlamaktadır.

Alisher Zhalgas - Kazakistan



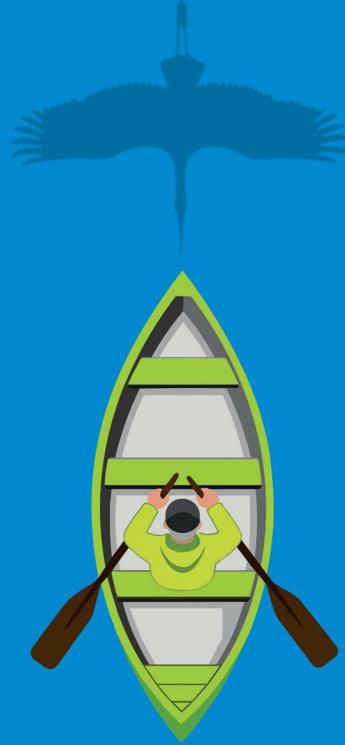
Ayşe Oruç, lisans eğitimini Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde tamamlamıştır. Bunun yanı sıra, Anadolu Üniversitesi Web Tasarımı ve Kodlama Programı'nı bitirerek dijital tasarım alanındaki teknik bilgi birikimini güçlendirmiştir.



Eğitim süreci boyunca çeşitli tasarım yazılımlarını etkin bir biçimde kullanarak özgün projeler geliştiren Oruç, mezuniyetinin ardından grafik tasarım alanındaki çalışmalarını sürdürmektedir.

Aynı zamanda akademik kariyerine yön verebilmek amacıyla lisansüstü eğitimine devam etmekte olan Oruç, tasarım alanındaki güncel eğilimleri ve akademik gelişmeleri yakından takip etmektedir. Bu doğrultuda, kuramsal bilgi ile uygulama becerilerini bütünleştirerek disiplinlerarası bir yaklaşım geliştirmeyi hedeflemektedir.

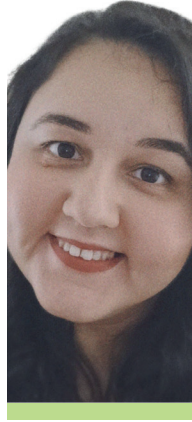
Ayşe Oruç - Türkiye



Dostluğun Yansıması



Cansu Karaarslan, 2014 yılından bu yana grafik tasarım alanında çalışmalarını sürdürmektedir. Görsel iletişimi bir anlatı biçimi olarak ele alan Karaarslan, tasarım pratiğinde hikâye anlatımını temel bir yaklaşım olarak benimsemektedir.



Çalışmalarında minimalizm ile işlevselliği bir araya getirmeyi hedefleyen tasarımcı, izleyicide merak uyandıran ve güçlü mesajlar ileten kompozisyonlar üretmeye odaklanmaktadır. Bu doğrultuda, estetik ve iletişimsel etki arasında dengeli bir ilişki kurmayı amaçlamaktadır.

Cansu Karaarslan - Türkiye

BURSA
YAREN LEYLEK
VE ADEM AMCA
ULUSLARARASI JURİLİ
POSTER SERGİSİ



Cenk Hekim, İstanbul Topkapı Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü son sınıf öğrencisidir. Lisans eğitimi süresince görsel iletişim, tipografi, illüstrasyon ve dijital tasarım alanlarında kendini geliştirmeye odaklanmaktadır.



Tasarım pratiğinde yaratıcı düşünme süreçlerini ve estetik çözüm üretme becerisini ön planda tutan Hekim, disiplinlerarası bir yaklaşım benimsemektedir.

Bu yarışmaya katılım motivasyonu, Yaren leylek ile Adem Yılmaz arasında kurulan dostluğun taşıdığı samimi bağdan duyduğu ilgi ve hayranlığa dayanmaktadır. Bu anlatının görsel bir ifade aracılığıyla yeniden yorumlanmasının, hem bireysel tasarım pratiğine katkı sağlayacağına hem de yeni bakış açıları kazandıracağına inanmaktadır.

Kendini sürekli geliştirmeyi hedefleyen Hekim, farklı gözlem ve anlayış biçimlerini tasarım sürecine entegre etmeye önem vermekte; gelecekte grafik tasarım alanında üretimlerini sürdürmeyi ve mesleki gelişimini bu doğrultuda ilerletmeyi amaçlamaktadır.

Cenk Hekim - Türkiye

*Her Bahar Aynı Hikâye
Aynı Dostluk*



Bursa Uludağ
Üniversitesi Grafik
Tasarım Bölümü
birinci sınıf öğrencisi
olarak eğitimine devam
eden öğrenci, mesleki
gelişimini desteklemek
amacıyla Adobe InDesign,
Adobe Illustrator ve
Adobe Photoshop başta
olmak üzere çeşitli
tasarım yazılımlarını
öğrenmekte; aynı



zamanda fotoğrafçılık alanında da kendini geliştirmektedir.

Bunun yanı sıra desen dersleri aracılığıyla temel sanat ve çizim becerilerini güçlendirmeyi hedefleyen öğrenci, donanımlı bir grafik tasarımcı olma yolunda ilerlemektedir. Ürettiği çalışmalarla portfolyosunu geliştirmeyi ve profesyonel iş yaşamına sağlam bir başlangıç yapmayı amaçlamaktadır.

Kendini sürekli geliştirmeye odaklanan öğrenci; öğrenmeye açık, sorumluluk sahibi ve takım çalışmalarına uyumlu bir yaklaşım benimsemektedir. Boş zamanlarında kitap okumak, müzik dinlemek ve yeni yerler keşfetmek gibi etkinliklerle kişisel gelişimini desteklemektedir.

Ceyda Nur Alan - Türkiye



Born in Chervonyy Ranok, Ukraine, and currently based in Kyiv, Ukraine, the artist is a practitioner in the fields of poster design, graphic design, and illustration.



The artist has held three solo poster exhibitions in Ukraine and Spain, and has participated in numerous international group exhibitions across countries including Poland, Estonia, Lithuania, Slovakia, the Czech Republic, Slovenia, Bulgaria, Romania, Luxembourg, Türkiye, Spain, France, Albania, Switzerland, Kosovo, Belgium, South Korea, the United States, the United Arab Emirates, Colombia, Peru, Iraq, and Ukraine.

The thematic focus of the artist's poster work encompasses political, ecological, and cultural issues. In addition to poster design, the artist's creative practice extends to book cover design and artistic direction, film posters, and music album covers.

Dmytro Dziuba - Ukraine



Emel Uzuner, Eskişehir’de doğmuştur. Lisans eğitimini Bursa Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Resim-İş Eğitimi Bölümü Grafik Anasanat Dalı’nda tamamlamıştır. Yüksek lisans ve doktora eğitimlerini ise İstanbul Arel Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Tasarım Bölümü’nde tamamlayarak akademik uzmanlığını bu alanda derinleştirmiştir.



Mesleki kariyeri kapsamında Bursa Zeki Müren Güzel Sanatlar Lisesi’nde Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görev yapmış; ayrıca Talim ve Terbiye Kurulu bünyesinde Türkiye genelindeki Güzel Sanatlar Liseleri için ders kitabı yazım süreçlerinde aktif rol üstlenmiştir.

Hâlen Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü’nde Doktor Öğretim Üyesi olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

Emel Uzuner -Türkiye



Dr. Öğr. Üyesi Emine Yalur, lisans ve yüksek lisans eğitimini Marmara Üniversitesi Matbaa Öğretmenliği Bölümü'nde tamamlamış; sanatta yeterlik derecesini ise İstanbul Arel Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nden almıştır.

Sanatçı, 2019–2021 yılları arasında Beykent Üniversitesi Meslek Yüksekokulu'nda öğretim üyesi olarak görev yapmıştır. 2021 yılı itibarıyla Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi Gönen Meslek Yüksekokulu Bilgisayar Destekli Tasarım ve Animasyon Programı'nda öğretim üyesi olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir.



Emine Yalur - Türkiye



Fika Khoirun Nisa is a visual artist and art educator based in Indonesia. Her artistic practice engages with social issues, cultural narratives, and human behavior through a conceptual and metaphorical visual language, with a particular focus on poster design and digital illustration.



She holds a Master's degree in Art and is actively involved in art education, research, and creative production. Her work frequently addresses contemporary themes such as identity, environmental concerns, and social dynamics, aiming to encourage critical reflection through clear yet impactful visual communication.

Fika Khoirun Nisa has participated in various academic and independent exhibitions and creative projects. She continues to develop her practice at the intersection of art, design, and visual communication.

Fika Khoirun Nisa - Indonesia



Goyen Chen is an Assistant Professor in the Department of Commercial Design at Ming Chuan University, Taiwan. He holds a PhD in Design from Asia University and is currently engaged in further doctoral research in the field of artificial intelligence.



His academic and creative practice focuses on visual communication, symbolic language, poster design, and the intersection between design and contemporary social issues. Chen's work has been exhibited internationally and has received multiple awards in prominent poster and communication design competitions.

He continues to integrate research, teaching, and creative practice, contributing to the field of design through both scholarly inquiry and artistic production.

Goyen Chen - Taiwan



WAITING FOR YAREN
Friendship, Migration, and Waiting



Eğitimci, araştırmacı ve tasarımcı olan Erdal, tasarım disiplininin farklı boyutlarını kapsayan çalışmalarını, ulusal ve uluslararası düzeyde çeşitli ödüllerle takdir edilmiştir. Bu yönüyle Erdal, yalnızca üretici bir tasarımcı değil, aynı zamanda alanına katkı sunan bir araştırmacı kimliği de taşımaktadır.



Akademik kariyeri boyunca önemli sayıda bilimsel ve sanatsal yayına imza atan Erdal'ın 8 kitap, 10 kitap bölümü, 40'tan fazla hakemli dergi makalesi ve yaklaşık 50 kongre bildirisi bulunmaktadır. Gültekin Erdal'ın "Packing and Packaging" başlıklı kitabı beş farklı dile çevrilmiştir. Ayrıca Erdal, akademik yayıncılık alanında da aktif bir rol üstlenmiş; iki ayrı akademik derginin kuruculuğunu ve editörlüğünü yürütmekte olup Ijhar Sanat Galerisi'nin de kurucusudur.

Eğitimci kimliğiyle de öne çıkan Erdal, grafik tasarım ve ilişkili disiplinlerde dersler vererek bilgi ve deneyimlerini yeni kuşaklara aktarmaktadır. Hem akademik üretimini hem de mesleki çalışmalarını eş zamanlı olarak sürdüren Erdal, hâlen Bursa Uludağ Üniversitesi bünyesinde öğretim görevlisi olarak görev yapmaktadır. Erdal evli ve bir kız babasıdır.

Gültekin Erdal - Türkiye



Trakya Üniversitesi
Güzel Sanatlar Fakültesi
İletişim ve Tasarım
Bölümü üçüncü sınıf
öğrencisi olarak eğitimine
devam etmektedir. Eğitim
süreci boyunca görsel
iletişim, dijital tasarım ve
marka kimliği oluşturma
konularına odaklanmıştır.



Özellikle Afiş Tasarım
Atölyesi kapsamında
yürütülen uygulama
ve yorumlama teknikleri
doğrultusunda, karmaşık
kavramları minimalist ve
etkili görsel dillere
dönüştürmeyi hedeflemektedir.

Adobe Photoshop, Adobe Illustrator
gibi dijital tasarım araçlarında teknik
yeterliliğini geliştirirken, özgün tipografi
ve kompozisyon anlayışıyla projeler
üretmektedir.

Teorik bilgi birikimini pratik tasarım
süreçleriyle bütünleştiren, yenilikçi
çözümler üretmeye odaklı ve sürekli
gelişime açık bir tasarım adayı olarak
çalışmalarını sürdürmektedir.

Hurihan Sırmasaç - Türkiye



Doç. Dr. Hülya Demir, Ondokuz Mayıs Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Sanatsal üretimleri; görsel kültür, temsil politikaları, kimlik ve sosyal hafıza bağlamında poster ve illüstrasyon alanlarında yoğunlaşmaktadır.

Çalışmalarında minimalist kompozisyon anlayışı, negatif alan kullanımı ve kavramsal görsel metaforlar aracılığıyla anlatı kurmaktadır.

Dijital kolaj, illüstrasyon ve baskı temelli yaklaşımlar kullanan sanatçının eserleri, çok sayıda uluslararası bienal, sergi ve akademik yayın aracılığıyla görünürlük kazanmıştır.



Hülya Demir - Türkiye



İbrahim Yıldız (b. 1982) received his BA in Radio, Television, and Cinema from Marmara University (2004) and his PhD in Public Relations and Publicity from Istanbul University (2022).



Working across graphic design and visual communication, he began his professional career in advertising agencies, where he was also involved in design education. He later served as a graphic editor at Anadolu Agency between 2011 and 2014.

Since entering academia in 2016, he has taught at Istanbul University, including its Technical Sciences Vocational School and Faculty of Communication, while also serving in institutional communication roles. As of 2025, he is the Corporate Communication Coordinator at Istanbul Medeniyet University, where he also lectures. In addition, he teaches at Haliç University Faculty of Fine Arts.

İbrahim Yıldız - Türkiye



Grafik tasarım kariyerine 1999 yılında başlayan sanatçı, 2015 yılında İstanbul Arel Üniversitesi Grafik Tasarımı alanında yüksek lisans eğitimini, 2020 yılında ise doktora/uzmanlık eğitimini tamamlamıştır.



Hâlen Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi Sanat, Tasarım ve Mimarlık Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü'nde Doçent olarak akademik çalışmalarını sürdürmektedir.

Sanatçının eserleri birçok ulusal ve uluslararası sergide yer almıştır.

İbrahim Yılmaz - Türkiye

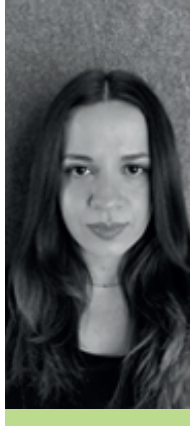


Münih'te doğan tasarımcı, ilk öğrenimini Almanya'da tamamlamış; bu süreçte edindiği disiplinli ve planlı çalışma yaklaşımını profesyonel üretim pratiğinin temel unsurlarından biri olarak benimsemiştir.

Lise yıllarında grafik tasarım eğitimiyle başlayan mesleki yolculuğunu, Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı lisans programı ile sürdürmüş ve ardından Sanat ve Tasarım alanında devam eden yüksek lisans eğitimiyle akademik bir çerçeveye taşımıştır.

Özellikle marka kimliği ve ambalaj tasarımı süreçlerinde araştırma ve üretim odaklı çalışmalar yürütmekte; bu alanlarda çalışmaktan profesyonel anlamda motivasyon duymaktadır.

Ayrıca ulusal ve uluslararası afiş tasarımı yarışmalarında elde ettiği ödüller, tasarım pratiğini destekleyen önemli akademik ve profesyonel kazanımlar arasında yer almaktadır.



İlayda İnal - Türkiye



A renowned brand designer and illustrator, the artist is also the founder of Yangpu Hip-Hop Culture. Throughout his professional career, he has contributed to more than 100 brand design projects across leading cities.



He has received over 100 national and international awards, including shortlisting for the 18th Mexico International Poster Biennial, the 2025 Bardejov International Poster Festival, and the 2025 Uruguay Cartel Art Festival. His works have been exhibited internationally and have also appeared in major cultural events, including the Beijing Spring Festival Gala.

His practice continues to bridge branding, visual communication, and contemporary cultural production through both commercial and artistic projects.

Jack Fu - China

鹤岛亚伦与阿德姆叔叔



YAREN THE STORK & UNCLE ADEM

Yang is a graphic designer, creative director, and design consultant based in Taiwan. Her professional practice focuses on helping clients achieve strong visual distinction through strategic design approaches, integrating design methodology, business strategy, and psychological principles to address real-world problems.



Jie-Fei Yang - Taiwan

Her work has received recognition in more than 200 international design competitions and has been featured in over 60 countries worldwide. In addition, her designs have been exhibited globally and selected for inclusion in permanent museum collections.

Beyond her design practice, she contributes to academia as a guest professor, delivering lectures at universities across Poland, Germany, Indonesia, China, and Pakistan.

Her work continues to operate at the intersection of visual communication, strategic design, and interdisciplinary research.



Zacatlán, Puebla, Meksika doğumlu olan sanatçı, çocukluk döneminden itibaren çizim pratiğine, özellikle göz figürleri üzerine yoğunlaşan bir görsel anlatım yaklaşımına ilgi duymuştur. Universidad de Oriente del Estado de Puebla (UO) Grafik Tasarım Bölümü mezunu olup, monero



(karikatürist), illüstratör ve afiş tasarımcısı olarak üretim yapmaktadır.

Sanatsal ve profesyonel çalışmaları; ulusal ve uluslararası düzeyde çok sayıda bienal ve sergi seçkilerinde yer almıştır. Eserleri Peru, Almanya, El Salvador, Dominik Cumhuriyeti, Kolombiya, Porto Riko, Endonezya, İspanya, Malezya, Çin, Jamaika, Rusya, Tayland, İrlanda, Kanada, Ukrayna, Japonya, İsviçre, Küba, Birleşik Arap Emirlikleri, Pakistan, Bolivya, İran, Yunanistan, Venezuela, Ekvador, Arjantin, Polonya, Irak, Güney Kore, Kuzey Kore, Tayvan, Panama, Türkiye, Meksika ve Uruguay gibi birçok ülkede sergilenmiştir.

Ayrıca Tayvan, Çin, İran, Endonezya, Tayland ve Meksika'da düzenlenen uluslararası afiş yarışmalarında jüri üyeliği yaparak alana katkı sunmuştur.

Sanat pratiği, karikatür, illüstrasyon ve afiş tasarımı ekseninde, görsel iletişim ve toplumsal anlatı arasındaki ilişkiyi araştıran bir yaklaşım üzerine kuruludur.

Jorge González Morales - México



Kevser Yavaş, Bursa Uludağ Üniversitesi Teknik Bilimler Fakültesi Grafik Tasarım Bölümü öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. Grafik tasarım ve görsel iletişim alanında kendini geliştirmeye odaklanmakta; özellikle poster tasarımı, fotoğraf düzenleme ve dijital illüstrasyon üzerine çalışmalar yürütmektedir.



Adobe Illustrator ve Adobe Photoshop programlarını aktif olarak kullanarak özgün ve dikkat çekici tasarımlar üretmektedir. Daha önce menü tasarımı, dergi sayfası, afiş ve sosyal medya içerikleri gibi çeşitli görsel iletişim projelerinde yer almıştır.

Tasarım yaklaşımında yalnızca estetik kaygılara değil, aynı zamanda hikâye anlatımı ve duygusal aktarım unsurlarına da önem vermektedir.

Kevser Yavaş - Türkiye



Born in Chervonyy Ranok, Ukraine, and currently based in Kyiv, Ukraine, the artist is a practitioner in the fields of poster design, graphic design, and illustration.



The artist has held three solo poster exhibitions in Ukraine and Spain, and has participated in numerous international group exhibitions across countries including Poland, Estonia, Lithuania, Slovakia, the Czech Republic, Slovenia, Bulgaria, Romania, Luxembourg, Türkiye, Spain, France, Albania, Switzerland, Kosovo, Belgium, South Korea, the United States, the United Arab Emirates, Colombia, Peru, Iraq, and Ukraine.

The thematic focus of the artist's poster work encompasses political, ecological, and cultural issues. In addition to poster design, the artist's creative practice extends to book cover design and artistic direction, film posters, and music album covers.

Mariusz Dański - Poland



The artist has been a Professor of Print Design in the Advertising Department since 2014. He served as Dean of the Faculty of Applied Arts at Capital University from 2017 to January 2025, and as Vice Dean for Community Service and Environmental Development from 2015 to 2018.



Maysoon Mohamed Qutp - Egypt

He holds a PhD in Applied Arts (2004), a Master's degree (2000), and a Bachelor's degree (1996). He has chaired and evaluated numerous awards for institutions including the Ministry of Culture, the Ministry of Youth and Sports, the Arab Academy for Science, Technology and Maritime Transport, and Capital University.

He has held 10 solo exhibitions and participated in over 240 group exhibitions nationally and internationally across Europe, Asia, and the Arab world. He has received 18 national and 9 international awards, and contributed to initiatives such as "Hayah Karima" and "Sanayee Masr," alongside serving on various academic and artistic committees.



Sanatçı, 2011 yılında Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Resim Bölümü'nden mezun olmuştur. 2014 yılında Almanya/Bonn'daki Alanus University of Arts and Social Sciences Güzel Sanatlar alanında disiplinlerarası bir yaklaşımla yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır.

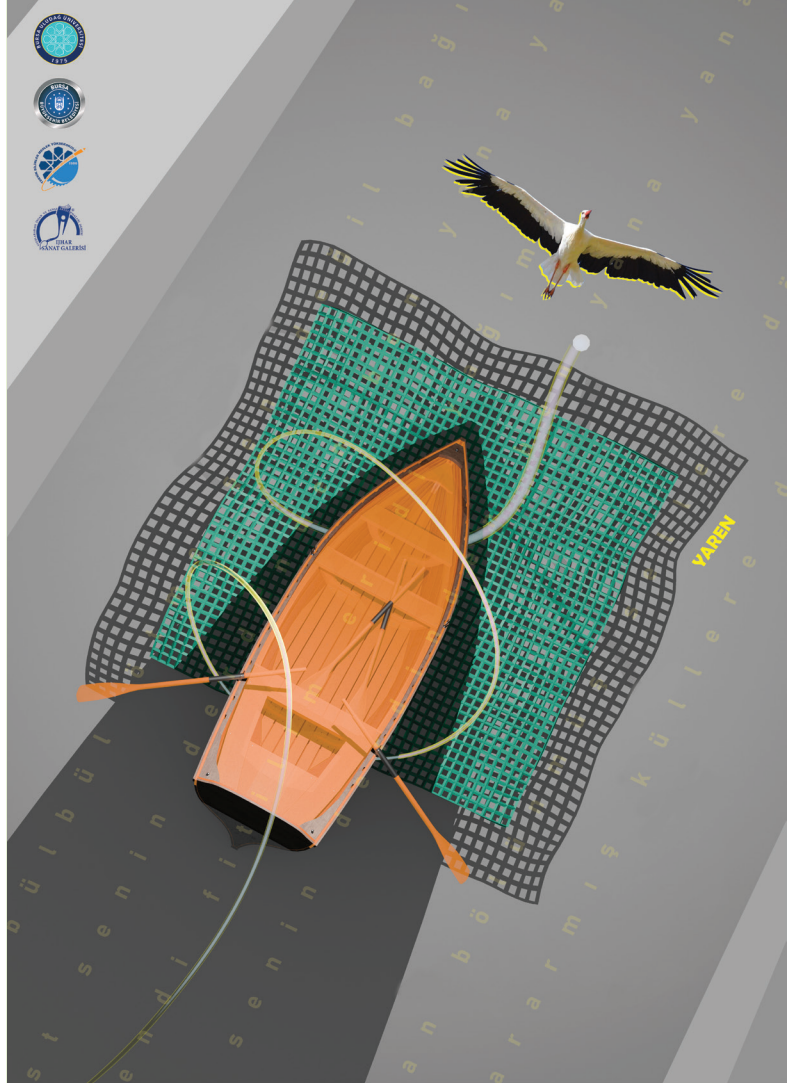


2019 yılında ise Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi'nde doktora derecesini almıştır.

2016–2019 yılları arasında İstanbul Arel Üniversitesi ve Beykent Üniversitesi bünyelerinde öğretim görevlisi olarak görev yapmıştır. 2019 yılından itibaren Dicle Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmakta olup akademik çalışmalarını burada sürdürmektedir.

Sanatçı, ulusal ve uluslararası birçok sanat ve tasarım sergisine katılmıştır.

Mehmet Remzi Demirel - Türkiye



Mehmet Yapıcı, Görsel Sanatlar Öğretmeni olarak görev yapmaktadır. Lisansüstü eğitimini Gazi Üniversitesi Grafik Eğitimi Yüksek Lisans Programı'nda tamamlamıştır. Hâlen Ondokuz Mayıs Üniversitesi Resim-İş Eğitimi Doktora Programı'nda öğrenimine devam etmektedir.



Mesleki kariyeri kapsamında Samsun İlkadım İlçe Millî Eğitim Müdürlüğü Özel Büro'da grafik tasarım sorumlusu olarak görev yapmaktadır.

Mehmet Yapıcı - Türkiye



Mertcan Timaş Ankara doğumludur ve araştırmacı bir yaklaşımı temel alan bir tasarım pratiği geliştirmektedir. Geçmişte haritacılık sektöründe edindiği analitik ve çok katmanlı bakış açısını, güncel yaratıcı süreçlerine entegre etmektedir.



Yeni Medya ve Gazetecilik eğitiminin ardından, Trakya Üniversitesi İletişim ve Tasarımı Bölümü'nde öğrenimine devam etmektedir.

3D modelleme, web geliştirme ve kullanıcı deneyimi tasarımı alanlarında üretim yapmayı tercih etmekte; çalışmalarında görsel estetiğin ötesine geçerek disiplinlerarası bir yaklaşım benimsemektedir. Sosyoloji, felsefe ve iletişim teorilerine olan ilgisi, tasarım pratiğini besleyen temel düşünsel çerçeveyi oluşturmaktadır. Bu doğrultuda, daha derinlikli ve işlevsel projeler geliştirmeyi hedeflemektedir

Mertcan Timaş - Türkiye



Merve Koyun, 23 Aralık 2003 tarihinde İstanbul'da doğmuştur. Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim ve Tasarım Bölümü öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir.



Grafik tasarım, illüstrasyon ve görsel iletişim alanlarına ilgi duymakta; bu alanlarda çeşitli afiş, dijital tasarım ve yaratıcı proje çalışmaları gerçekleştirmektedir.

Tasarım pratiğinde özgünlük, mesajın etkili biçimde aktarılması ve estetik dengeyi ön planda tutmaktadır. Sanat ve tasarım alanında kendini geliştirmeye devam ederken, ulusal ve uluslararası yarışmalara katılarak mesleki deneyimini artırmayı hedeflemektedir.

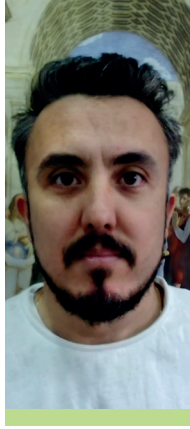
Merve Koyun - Türkiye



Rowing to friendship



Mustafa Akman, Türkiye'de yaşayan Doçent Doktor ve profesyonel bir grafik tasarımcıdır. Hâlen Bandırma Onyedi Eylül Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.



Akman'ın akademik ve sanatsal yolculuğu Muğla Güzel Sanatlar Lisesi'nde başlamış; güzel sanatlar ve tasarım alanındaki kapsamlı çalışmalarıyla devam etmiştir.

Araştırma ve üretim alanları; tasarım etiği, algoritmik tasarım ve yapay zekânın yaratıcı süreçler üzerindeki etkisinin keşişimine odaklanmaktadır.

Akademik kariyerinin yanı sıra, Türkiye'de ve uluslararası alanda grafik tasarımcı olarak önemli profesyonel deneyime sahiptir.

Mustafa Akman - Türkiye

- 2012
- 2013
- 2014
- 2015
- 2016
- 2017
- 2018
- 2019
- 2020
- 2021
- 2022
- 2023
- 2024
- 2025

2026 Eşkikaraağaç, Karacabey / 40°18'N 28°14'E Yaren



15.
Sadakat çizgiye dönüşür.

Naufan Noordyanto is a graphic designer and educator based in Indonesia. He is currently a lecturer in the Department of Visual Communication Design at Institut Teknologi Sepuluh Nopember (ITS).



His professional and academic practice is situated within the field of visual communication design, where he contributes to both design education and creative production.

Naufan Noordyanto - Indonesia



Lisans eğitimini fakülte birinciliği ile tamamlayan tasarımcı, hâlen Sanat ve Tasarım alanında yüksek lisans eğitimine devam etmektedir. Üç yılı aşkın süredir ajans ve serbest projelerde aktif olarak üretim gerçekleştiren tasarımcı, özellikle afiş tasarımı alanında uzmanlaşmıştır.



Nebican Taşkan - Türkiye

Afiş tasarımı alanındaki çalışmaları, 13 farklı ülkede düzenlenen uluslararası bienal ve yarışmalarda 30'un üzerinde ödül, finalistlik ve sergileme başarısı ile uluslararası düzeyde görünürlük kazanmıştır.



Dr. Öğr. Üyesi Nuray Ergindir, Edirne’de doğmuştur. Lisansüstü eğitimini Marmara Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim Eğitimi Bilim Dalı’nda tamamlayarak yüksek lisans ve doktora derecelerini almıştır.

Sanatsal ve akademik çalışmalarında sanat eğitimi, dijital tasarım, yapay zekâ, nöroestetik ve görsel algı ilişkisine odaklanmaktadır. 2003 yılından bu yana çok sayıda karma ve yarışmalı sergide yer almış; çeşitli ödül ve sergileme başarıları elde etmiştir.

Hâlen Üsküdar Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü’nde Doktor Öğretim Üyesi olarak görev yapmakta olup, özgün baskı, resim ve görsel iletişim alanlarında üretimlerini sürdürmektedir. Eserleri çeşitli özel koleksiyonlarda yer almaktadır.



Nuray Ergindir - Türkiye

BAZI DOSTLUKLAR GÖÇ ETMEZ



He completed his undergraduate studies in Graphic Design at the Faculty of Fine Arts, Süleyman Demirel University between 1994 and 1999. He then obtained his master's degree in Graphic Design from the Institute of Fine Arts at the same university between 2015 and 2017.



He subsequently completed his Doctorate in Art Proficiency (Sanatta Yeterlik) in the Department of Art and Design at Süleyman Demirel University, Institute of Fine Arts, between 2020 and 2025.

His academic formation demonstrates a continuous specialization in graphic design and art and design disciplines within higher education.

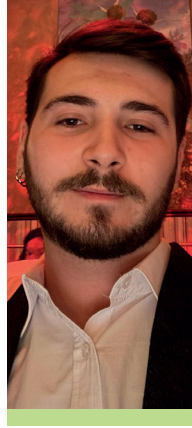
Oktay Barkın - Türkiye



Orhan Kırço, görsel iletişim tasarımı alanındaki çalışmalarına 2017 yılında başlamış ve bu ilgisini profesyonel bir kariyere dönüştürerek günümüze kadar sürdürmüştür.

Reklam ajansları, dijital pazarlama ve baskı teknolojileri alanlarında edindiği deneyimleri, günümüzde yazılım sektörü odaklı kurumsal kimlik ve pazarlama çalışmalarıyla birleştirmektedir. Tasarım pratiğinde estetik bütünlük ve işlevsel çözümleri ön planda tutarak çok sayıda ulusal markanın dijital dönüşüm süreçlerinde aktif rol almıştır.

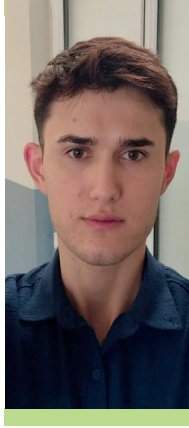
Bu uluslararası sergiye katılım motivasyonu, Yaren leylek ile Adem Yılmaz arasında simgeleşen sadakat ve doğa-insan dostluğu temasını kavramsal bir derinlik içinde yorumlama ve bu anlatıya özgün bir görsel katkı sunma hedefine dayanmaktadır.



Orhan Kırço - Türkiye



Ömer Faruk Aydemir, Bursa Uludağ Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. Tasarım yaklaşımında sadelik ilkesini benimseyerek, karmaşadan uzak, minimalist ve net görsel çözümler üretmeyi hedeflemektedir.



Üniversite eğitimine Uluslararası İlişkiler alanında başlamış, ancak görsel dünyaya olan ilgisi doğrultusunda Grafik Tasarım alanına yönelmiştir. Bu disiplinlerarası geçmişin, tasarım pratiğine daha geniş bir bakış açısı kazandırdığı düşünülmektedir.

Sanat ve tasarım yolculuğunda dürüstlük, kavramsal netlik ve güçlü görsel dil ilkelerini ön planda tutarak mesleki gelişimini sürdürmektedir.

Ömer Faruk Aydemir - Türkiye

WINGS OF LOYALTY



Refik Yalur, tasarım alanındaki eğitimine 1993 yılında Sultanahmet Matbaa Meslek Lisesi Grafik Tasarım eğitimi ile başlamıştır. Ardından Yıldız Teknik Üniversitesi Meslek Yüksekokulu'nda Matbaa ve Tasarım eğitimi almıştır.



Lisans eğitimini Kocaeli Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nde, yüksek lisans ve sanatta yeterlik eğitimlerini ise İstanbul Arel Üniversitesi bünyesinde tamamlamıştır.

Akademik kariyeri boyunca çeşitli üniversitelerde dersler vermiş, hâlen Bandırma Onyediy Eylül Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde öğretim üyesi olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Grafik tasarım alanında ulusal ve uluslararası birçok ödül kazanmış; afiş, tipografi ve grafik anlatım alanlarında çeşitli sergilere katılmıştır.

Ambigram üzerine hazırladığı ve Türkiye'de bu alandaki ilk ve tek kaynak niteliği taşıyan kitabı ile akademik ve tasarımsal literatüre katkı sunmayı amaçlamakta; bu doğrultuda ilgili alanda eğitim ve araştırma faaliyetlerini sürdürmektedir.

Refik Yalur - Türkiye

Ş A P K A Ç I K A R I L I R



Regina Rolón (Mexico City, 1999) is a graphic designer specializing in visual communication. She holds two diplomas in poster design from the Faculty of Arts and Design at the Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).



Her design practice integrates cultural research, visual identity, and experimental design approaches, with a particular focus on social narratives. She is the founder of TQ-ANES, a collective dedicated to the contemporary reinterpretation of traditional Mexican cartonería.

Rolón has participated in numerous national and international competitions and biennials, including the International Poster Biennial in Mexico, the Francisco Mantecón Competition, and the Warsaw International Poster Biennial.

Currently, she develops independent and collaborative projects in visual identity and narrative-driven design practices.

Regina Rolón - México



Köln, Almanya’da doğmuştur. 2015 yılında Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü’nden bölüm birincisi olarak mezun olmuştur. Yüksek lisans eğitimini, Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Anasanat Dalı’nda “Çizgi Romanlarda Kadın Karakterlerin



Nesneleştirilmesi Üzerine Karşılaştırmalı Bir İnceleme ve Bir Çizgi Roman Uygulaması” başlıklı tez çalışması ile tamamlamıştır. Aynı bölümde Sanatta Yeterlik (Doktora) eğitimine devam etmektedir. Ayrıca Balıkesir Üniversitesi Grafik Sanatlar Bölümü’nde araştırma görevlisi olarak görev yapmaktadır. Çalışmaları ağırlıklı olarak illüstrasyon ve manga alanlarında yoğunlaşmaktadır

Rukiye Derdiyok - Türkiye



In 2023, she began her PhD/Proficiency in Art studies at the Institute of Fine Arts, Dokuz Eylül University, Department of Graphics, where she is currently continuing her education. In 2024, she started working as a Research Assistant at İzmir Kâtip Çelebi University, Faculty of Art and Design, Department of Visual Communication Design, and continues to serve in this position.

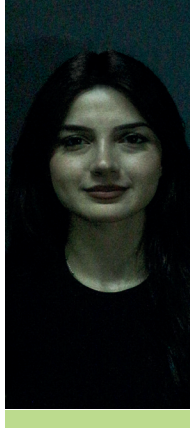


Rumeysa Zeynep A. Durssun - Türkiye

As an academic, Araçlı Durssun has developed her design focus in the field of illustration. Since 2019, she has been working as a freelance illustrator and graphic designer. She has contributed to numerous illustrated children's book projects and has gained recognition in both national and international contexts. She also continues to advance in this field through her academic studies and maintains the development of her knowledge and skills through ongoing professional practice.



Rümeysa Nur Korkmaz is currently pursuing her studies in the Department of Graphic Design at Ondokuz Mayıs University. Throughout her education, she produces works in the fields of digital design, illustration, and visual communication. In order to gain experience in different areas of production and to develop her creative perspective, she actively participates in competitions and projects.



Rümeysa Nur Korkmaz

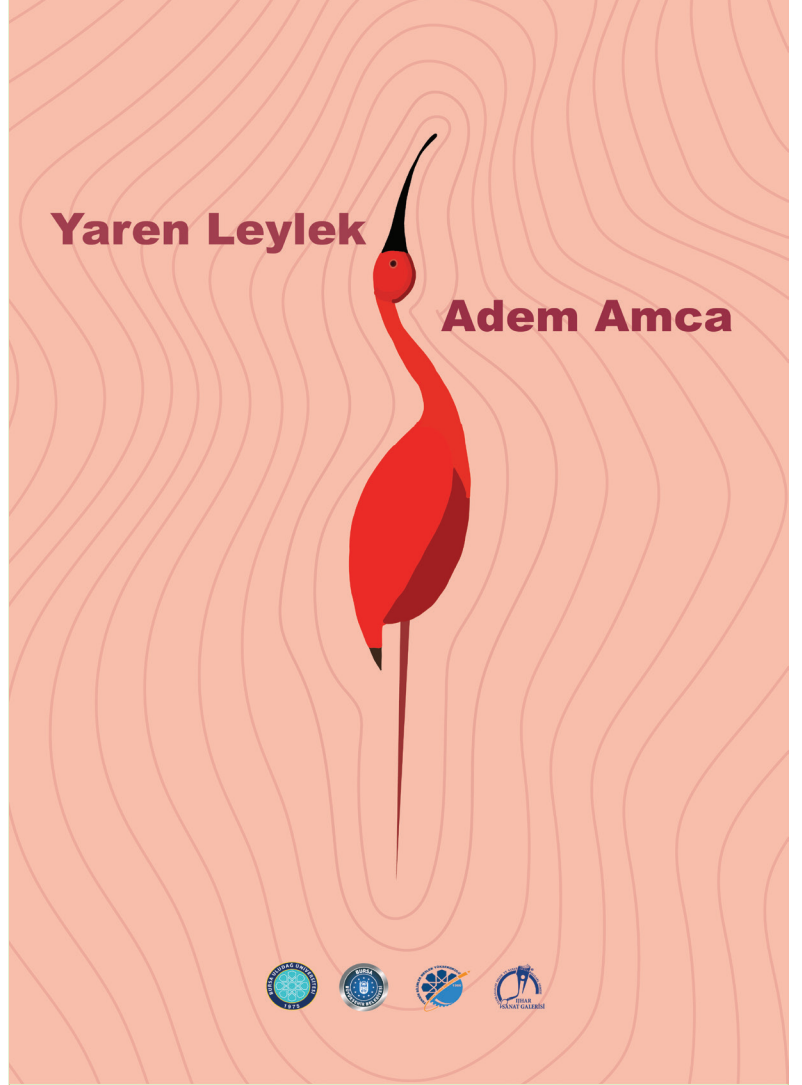
- Türkiye



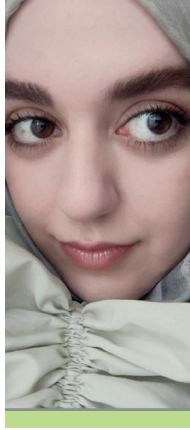
Rümeysa Papatya, lise eğitimini Anadolu Lisesi'nde tamamlamıştır. İzmir'de öğrenim görmüş olup 21 yaşındadır. Halihazırda Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde ikinci sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir



Rümeysa Papatya - Türkiye



Saide Doğan, 2003 yılında Konya'da doğmuştur. Necmettin Erbakan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun olmuştur. Grafik tasarım ve resim alanlarında üretim yapmaktadır. İki yıl süreyle bir sanat akademisinde resim öğretmeni olarak görev yapmıştır. Sanat pratiğini hem eğitim hem de tasarım alanlarında sürdürmektedir.



Saide Doğan - Türkiye



Samuel Hernández Cruz, originally from Villa de Tamazulapam del Progreso, Oaxaca, Mexico, holds a degree in Graphic Design from the Tehuacán University Center (CEUT). He specializes in poster design with a social, political, and environmental focus. Since 2022, he has been selected to participate in more than 30 national and international exhibitions in 18 countries, including Brazil, Germany, Turkey, China, Egypt, and Romania. He has also presented his work in cities such as Madrid, Prague, and Dubai, representing Mexican poster design and sharing the stage with prominent international designers..



Samuel Hernández Cruz - México

Yaren the Stork and Uncle Adem

Friendship transcends species and distance.



Doç. Semih Oduncu, Trakya Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi İletişim ve Tasarım Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapan bir akademisyen ve tasarımcıdır. Uzmanlık alanı, yaratıcı düşünce ve fikir geliştirme süreçlerinin poster tasarımına yansımalarıdır. Tasarım pratiğinde dijital illüstrasyon, görsel manipülasyon ve 3D teknikleri kullanmaktadır.



Semih Oduncu - Türkiye



Longing is beyond the subject.



Doç. Dr. Serdar Kipdemir, 1965 yılında Malatya'da doğmuştur. Askerî disiplinle şekillenen yaşam deneyimini kaligrafinin estetik dünyasıyla birleştirerek yazı sanatına özgün bir ifade dili kazandırmıştır. Astsubaylık yıllarında edindiği birikimi tipografi ve kaligrafi alanlarına aktararak sanatsal pratiğini geliştirmiştir.



Hâlen Mudanya Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Programı'nda bölüm başkanı olarak görev yapmaktadır. Çalışmalarını tipografi, yazı tasarımı ve deneysel kaligrafi alanlarında sürdürmektedir. Kaligrafiyi kültürel hafızanın taşıyıcısı ve evrensel bir iletişim biçimi olarak ele alan Kipdemir, harflerin tarihsel ve biçimsel derinliği üzerine araştırmalar yapmaktadır. Klasik teknikleri çağdaş yaklaşımlarla birleştiren sanatçı, Türkiye'de kaligrafi sanatının gelişimine hem akademik hem de sanatsal katkılar sunmaktadır. Ulusal ve uluslararası sergilerde yer alarak yazı sanatını uluslararası düzeyde temsil etmektedir.

Serdar Kipdemir - Türkiye



Doç. Dr. Sevim Karaaliođlu, 2012 yılında Lisans eğitimini Çankırı Karatekin Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü'nde, 2015 yılında Yüksek Lisans eğitimini Gazi Üniversitesi, Eğitim Bilimleri Enstitüsü Grafik Eğitimi'nde, 2022 yılında Sanatta Yeterlik eğitimini Hacettepe



Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Grafik Anasanat Dalı'nda tamamlamıştır. 2015-2025 yılları arasında İstanbul Kültür Üniversitesi, Sanat ve Tasarım Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü akademik kadrosunda görev yapmıştır. 2025 yılından bu yana Samsun Üniversitesi İletişim Tasarımı ve Yönetimi Bölümü akademik kadrosunda çalışmalarına devam etmektedir. Sektöre yönelik çeşitli grafik tasarım projeleri gerçekleştiren Karaaliođlu, halen uluslararası belgesel ve kısa film festivallerinde art director olarak çalışmalarını sürdürmektedir.r.

Sevim Karaaliođlu - Türkiye

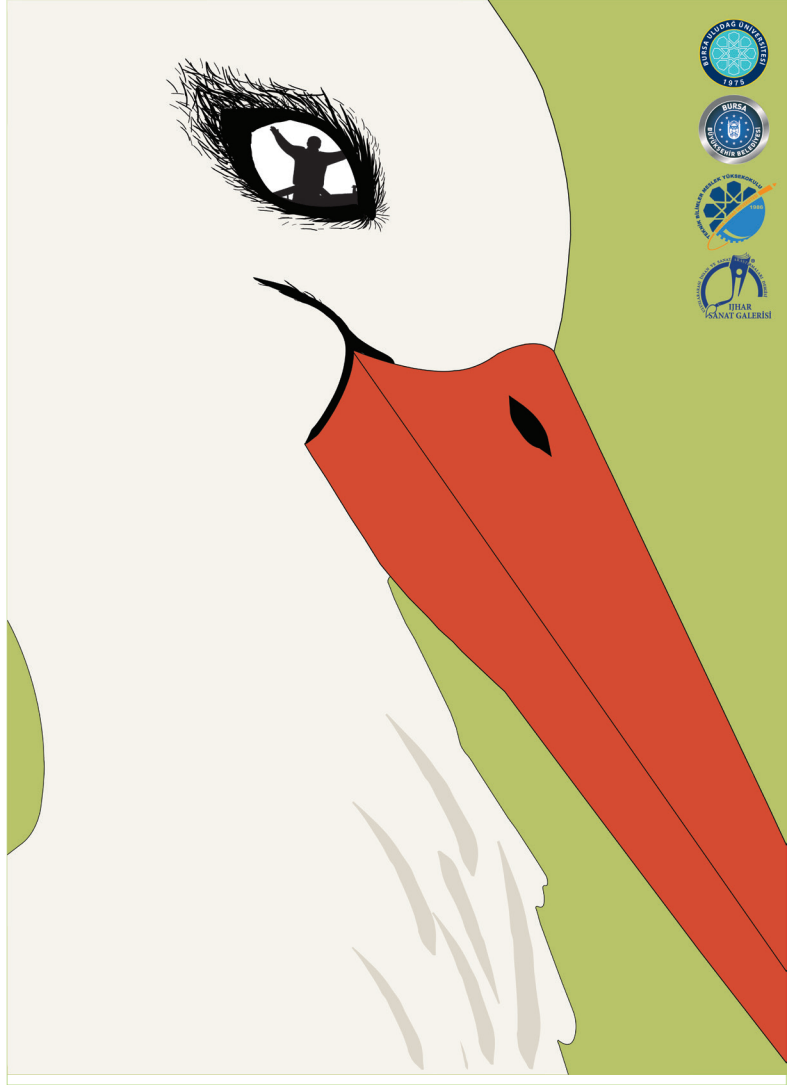


Sıla Akyüz, Üsküdar Üniversitesi Görsel İletişim Tasarımı Bölümü'nde ikinci sınıf öğrencisi olarak eğitimine devam etmektedir. Tipografi, illüstrasyon ve afiş tasarımı alanlarına özel ilgi duymakta; bu alanlarda kendini sürekli geliştirmeyi hedeflemektedir.



Tasarım sürecinin her aşamasında öğrenme ve üretim odaklı bir yaklaşım benimseyen Akyüz, farklı projeler deneyimleyerek tasarım bakış açısını genişletmektedir. Tasarım alanında özgün bir ifade geliştirmek amacıyla çeşitli yarışmalara katılmayı, böylece hem yetkinliklerini geliştirmeyi hem de sektörle etkileşim kurmayı amaçlamaktadır. Öğrenmeye açık, üretken ve gelişime odaklı bir tasarımcı adayı olarak çalışmalarını sürdürmektedir.

Sıla Akyüz - Türkiye



Grafik ve fotoğraf sanatına yönelik akademik temellerini lise dönemindeki branş eğitimiyle oluşturmaya başlamıştır. Lisans eğitimini Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nde tamamlamıştır. Lisans eğitimi sürecinde, üniversite bünyesinde



bir birimde grafik tasarımcı olarak görev alarak kurumsal görsel dilin oluşturulması ve dijital tasarım süreçlerinde doğrudan uygulama deneyimi edinmiştir.

Tasarım disiplininin teorik temellerinde uzmanlaşma hedefi doğrultusunda, Atatürk Üniversitesi'nde lisansüstü eğitime devam etmektedir. Akademik çalışmalarıyla eş zamanlı olarak ulusal ve uluslararası sanat ve tasarım etkinliklerini takip etmekte, çeşitli sergi ve organizasyonlara katılarak mesleki vizyonunu geliştirmeyi sürdürmektedir.

Songül Kılıç - Türkiye



Şule Yılmaz Yıldız, 1992 yılında İstanbul'da doğmuştur. 2014 yılında Kocaeli Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Bölümü'nden mezun olmuştur. Yüksek lisans eğitimini Dokuz Eylül Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Grafik Bölümü'nde tamamlamıştır. Doktora eğitimine Yıldız Teknik

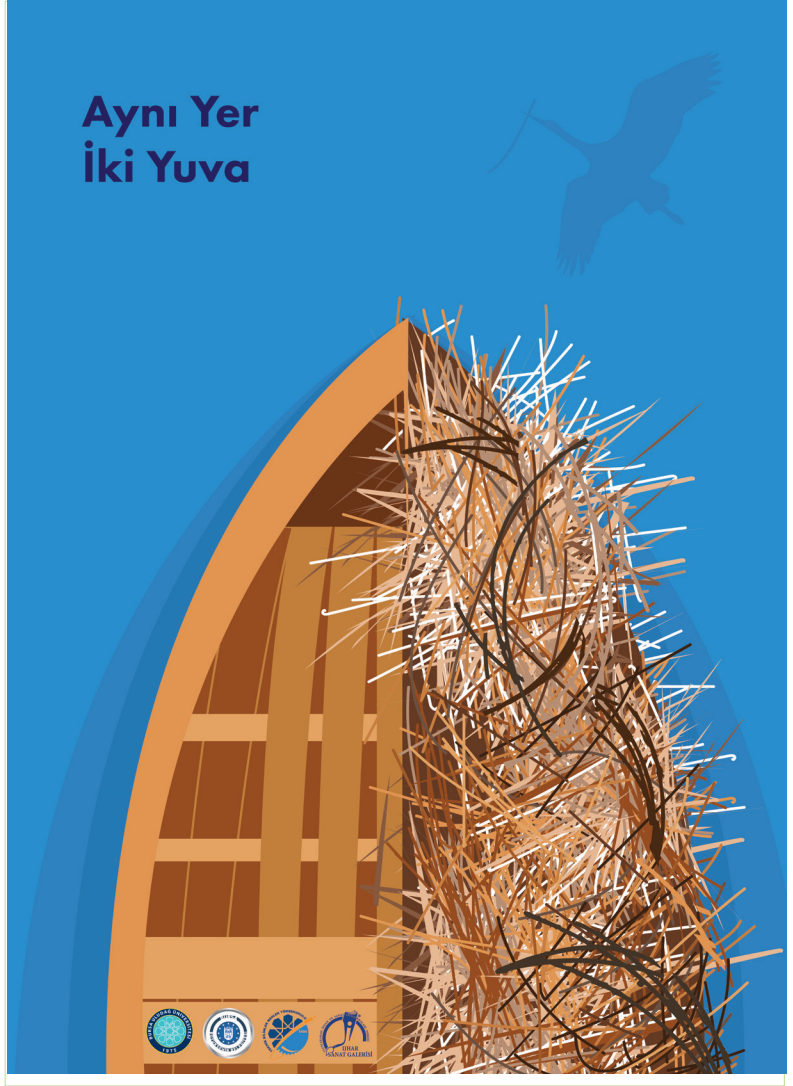


Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım Programı'nda devam etmektedir.

Ulusal ve uluslararası çeşitli sergilerde yer alan Yıldız, üretim pratiğinde disiplinlerarası bir yaklaşım benimsemektedir. Fotoğraf, hareketli görüntü, kâğıt tasarımları ve kitap nesnesi alanlarında çalışmalar üretmektedir. Sanatsal üretimlerini sosyal olaylar, gündelik yaşam, aidiyet ve deneyim kavramları etrafında şekillendirmektedir.

Şule Yılmaz Yıldız - Türkiye

Aynı Yer İki Yuva



Tetiana Holovata is a 19-year-old second-year student in the Graphic Design Department at the Kosiv State Institute of Decorative Arts. She is particularly passionate about poster design and is actively developing her skills in this field, focusing on the technical and conceptual aspects of poster creation.

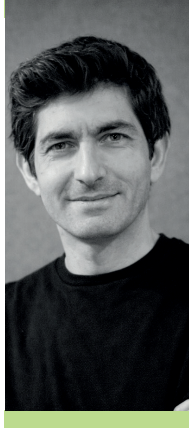


Tetiana Holovata - Ukraine

Her artistic approach emphasizes the communicative power of posters as a visual language capable of expressing ideas beyond words. In her work, she explores themes of cyclical life and the concept of return to one's roots and home. She interprets "home" primarily through human relationships, drawing symbolic parallels with storks, which she associates with loyalty, family, and the idea of returning repeatedly to one's origin.



Uğur Küçükkaya, Erzurum doğumlu bir sanatçı ve tasarımcıdır. Marmara Üniversitesi'nde Resim Eğitimi alanında yüksek lisans eğitimini tamamlamıştır. Yirmi yılı aşkın süredir ulusal ölçekte çok sayıda karma ve yarışmalı sergide yer almakta; resim, fotoğraf ve grafik tasarım alanlarında çeşitli ödül ve sergileme başarıları elde etmektedir.



Sanat pratiğinde disiplinlerarası bir yaklaşım benimseyen Küçükkaya, grafik tasarım çalışmalarının yanı sıra sahne ve dekor tasarımları da üretmektedir. Çalışmalarını görsel sanatlar ve tasarım ekseninde sürdüren sanatçının eserleri çeşitli özel koleksiyonlarda yer almaktadır.

Uğur Küçükkaya - Türkiye

BİR DOSTLUK HİKAYESİ

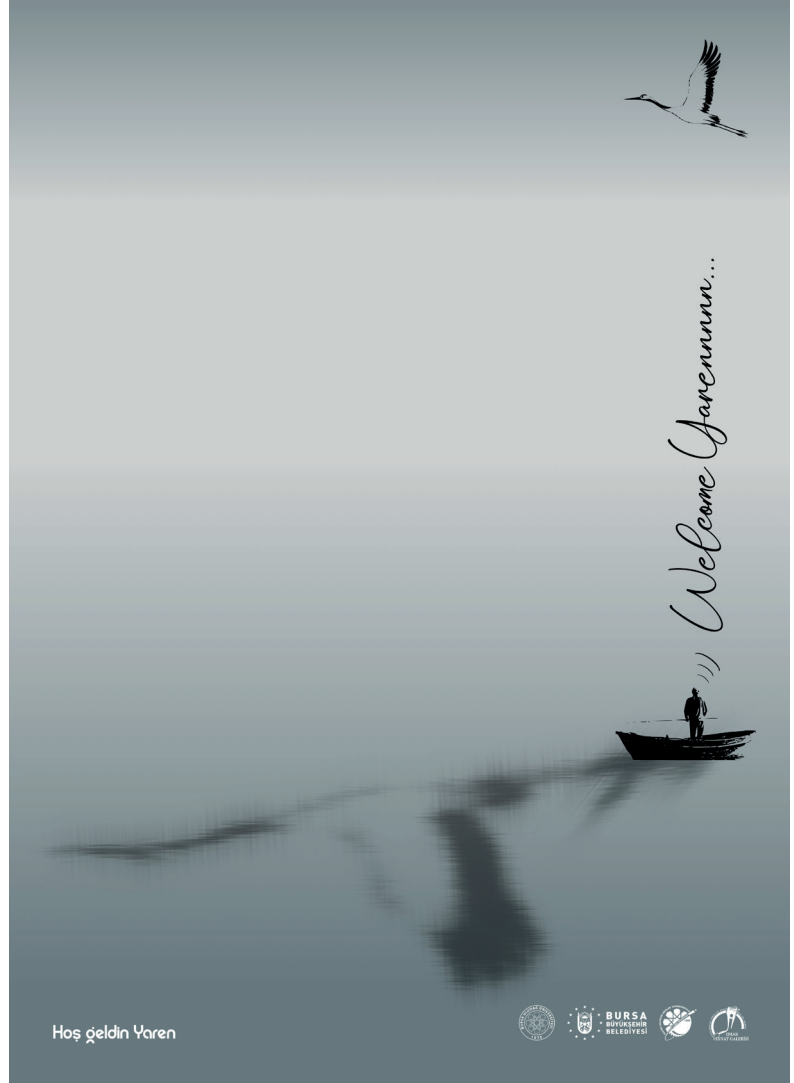


Vildan Arslan, Atatürk Üniversitesi Grafik Tasarım Bölümü'nde yüksek lisans öğrencisidir. Tasarım alanındaki gelişimini öğrencilik yılları boyunca hem reklam ajanslarında hem de freelance projelerde aktif olarak çalışarak sürdürmüştür.

Özellikle Atatürk Üniversitesi Kurumsal İletişim Direktörlüğü bünyesindeki Marka Yönetim Müdürlüğü'nde edindiği deneyimler, profesyonel bakış açısının gelişmesine ve mesleki kimliğinin şekillenmesine katkı sağlamıştır. Arslan, ulusal ve uluslararası sergilerde yer alarak sanatsal üretimini ve teknik becerilerini geliştirmeye devam etmektedir



Vildan Arslan - Türkiye



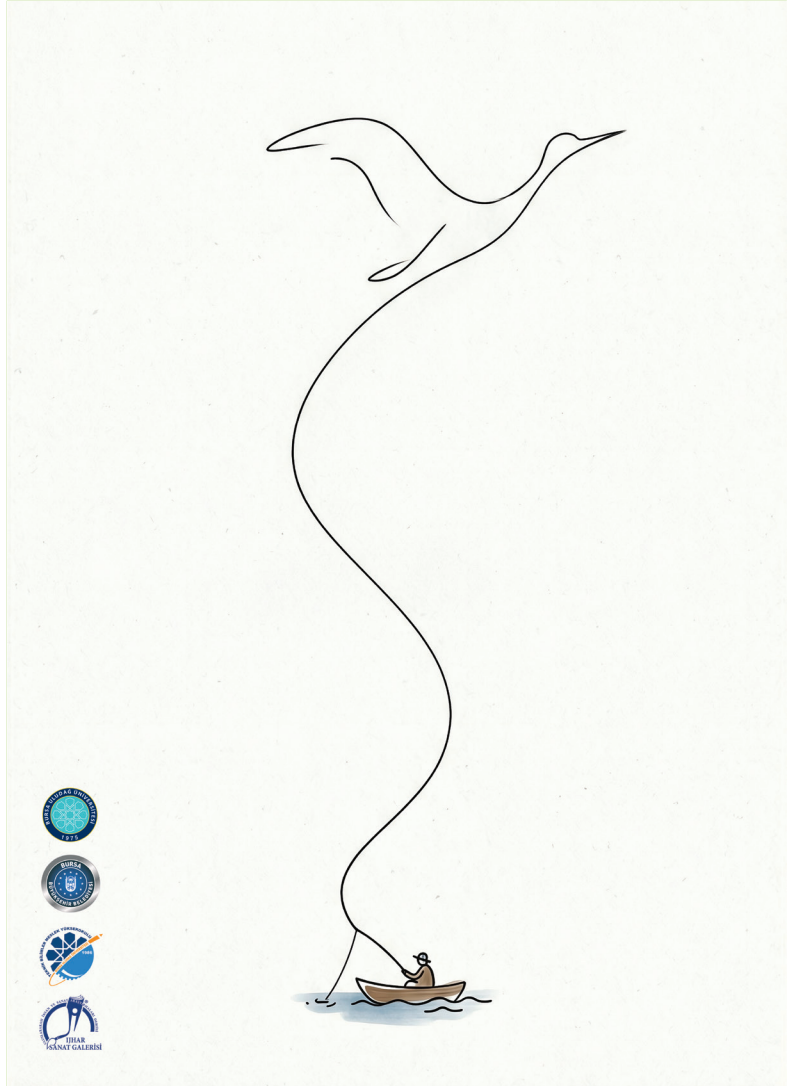
Lisans eğitimini University for the Creative Arts'ta Graphic Design: Visual Communications programında tamamlamıştır. Bu süreçte İngiltere'de çeşitli klasik gitar cemiyetlerine üye olmuş ve klasik gitar yarışmalarında dereceler elde etmiştir.



Yüksek lisans eğitimini London Metropolitan University'de Digital Film and Animation programında tamamlamıştır. Ayrıca London Met, Sir John Cass School of Art, Media & Design bünyesinde yürütülen bir yıllık gitar yapımı kursunu, vihuela enstrümanı üretmekle başarıyla tamamlamıştır.

2017 yılında Macar devlet bursu ile Hungarian University of Fine Arts'ta bilgisayar oyunları üzerine doktora eğitimine başlamış ve bu alandaki akademik çalışmalarını tamamlamıştır. Almanya, Avusturya, Çek Cumhuriyeti, İngiltere ve Macaristan'da çeşitli sergilere katılmıştır. Hâlen Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi İletişim Fakültesi Çizgi Film ve Animasyon Bölümü'nde öğretim üyesi olarak görev yapmaktadır.

Volkan Davut Mengi - Türkiye



Wagner Zanirato, also known as Zamba, was born in São Paulo, Brazil. He is a self-taught artist in drawing and painting and began his professional career as a freelance artist, graphic designer, and cartoonist, earning national and international awards.



He graduated in Advertising and Propaganda from Anhembi Morumbi University and worked as an Art Director in advertising agencies based in São Paulo. He has also served as a guest educator in the fields of Communication and Arts at various schools in São Paulo. He currently works as a visual artist and illustrator.

Wagner Zanirato - Brazil



Wenjie Huo is the founder and creative director of Dooo Design Studio. His works have received numerous prestigious awards, including the Taiwan International Graphic Design Award, GDC Design Award, Hiiibrand Design Award, and Jin Daiqiang Design Award.



His poster works have been exhibited in several internationally recognized design exhibitions, such as the Toyama International Poster Triennial in Japan, Golden Bee in Russia, Lahti Poster Biennial in Finland, and the International Poster Biennial in Aarhus, Denmark.

Wenjie Huo - China

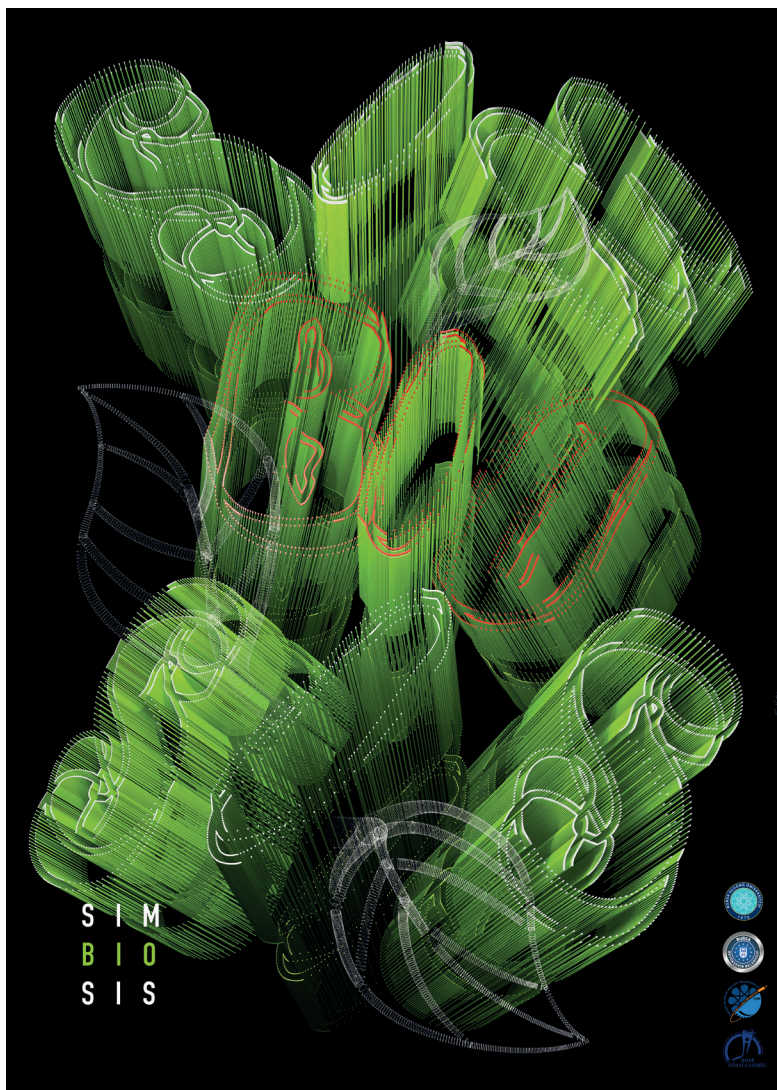


He is a graphic designer, art director, and pre-press specialist. He currently works as a professor in the New Media Department in Cieszyn at the University of Silesia. His primary focus is on social poster design.



In addition to his academic role, he also works as a graphic designer, photographer, and multimedia artist. His works have been presented in over 500 solo and group exhibitions across Europe, Asia, and the Americas. He is the recipient of numerous awards and distinctions, primarily in the field of poster design.

Wojciech Osuchowski - Poland



Yan Wu is the founder of Pure Angle Brand Consultant and serves as a visiting professor at Jimei University. He has been awarded the National Art Fund 2025 Talent Training Project and holds multiple positions in international design associations.



He specializes in brand and typeface design and has received more than 300 domestic and international awards, including the iF Design Award, A' Design Award, and KTK. He has also served as a jury member in international design competitions and has been selected for over 200 national and international design exhibitions.

Yan Wu - China

我們從自然中汲取靈感
每一聲呼吸
每一層心動
都與山、雲、水、樹、石、風、
花草、泥土、
喜悅、哀愁、的季節、
文雅、粗獷、的線條、
——對自然、
的敬畏、
是人類、
最、
重要、
的、
部分、

We draw materials from nature
Every breath
Every heartbeat
Resonance with mountains, rivers,
plants, and trees all the time frequency
of wind is differently permeate
when you approach nature with a different
parture
It responds to you with a different quality
—— that's what spreading in the real
The tacit understanding
It's the combination of order, rhythm
at the core of the world
It is the most delicate connection
between human and nature
The ultimate understanding

人與自然
Man Nature

從自然中
汲取靈感
每一聲呼吸
每一層心動
都與山、雲、水、樹、石、風、
花草、泥土、
喜悅、哀愁、的季節、
文雅、粗獷、的線條、
——對自然、
的敬畏、
是人類、
最、
重要、
的、
部分、



2005 yılında lisans eğitimini Gazi Üniversitesi'nde, 2009 yılında yüksek lisans eğitimini Gazi Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü'nde tamamlayarak mezun olmuştur. Sanatta Yeterlik derecesini Akdeniz Üniversitesi



Güzel Sanatlar Enstitüsü Sanat ve Tasarım Anasanat Dalı'nda almıştır. Tez çalışmasını etkileşim tasarımı üzerine gerçekleştirmiştir.

Lisans eğitiminden bu yana çok sayıda kişisel sergi açmış; ayrıca yurtiçi ve yurtdışında çeşitli karma sergilere katılmıştır. 2012 yılında Burdur Mehmet Akif Ersoy Üniversitesi Kurumsal İletişim Merkezi'nde öğretim görevlisi olarak başladığı akademik görevini, 2023 yılından itibaren aynı üniversitenin Sanat ve Tasarım Fakültesi Dijital Oyun Tasarımı Bölümü'nde Dr. Öğr. Üyesi olarak sürdürmektedir.

Yasemin Kayabaşı - Türkiye

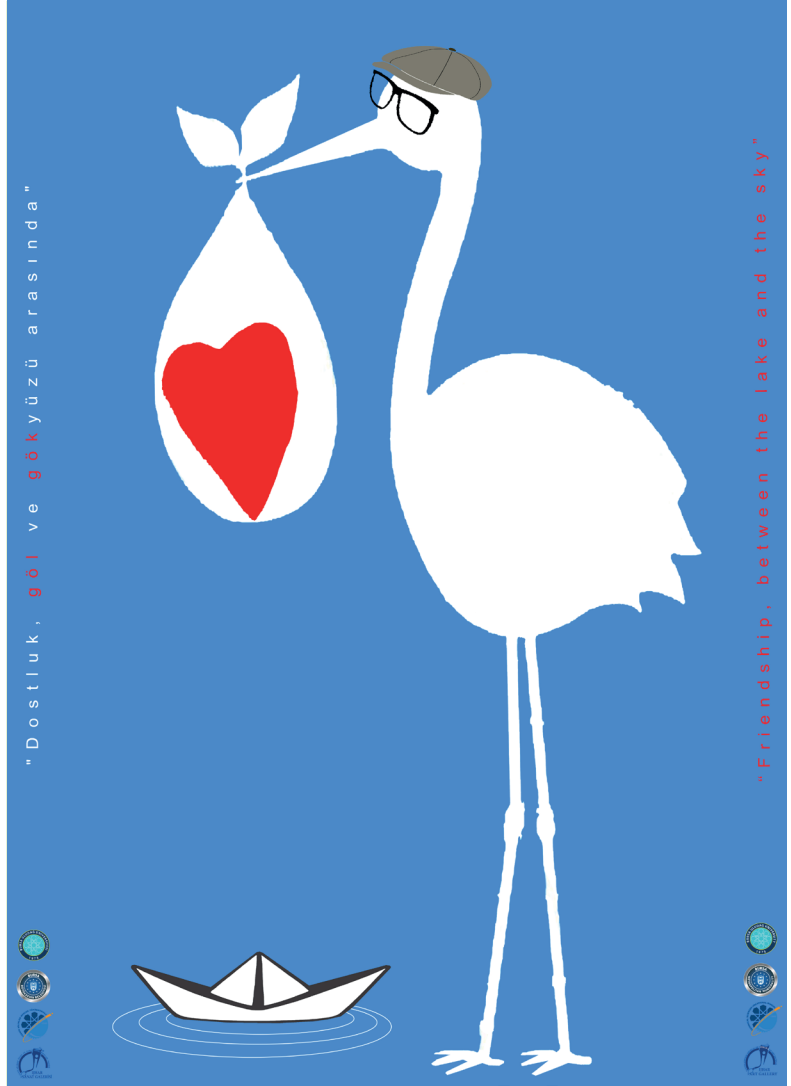


1978 yılında Kütahya'da doğmuştur. 2004 yılında Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Eğitimi Grafik Anasanat Dalı'ndan lisans derecesini, 2010 yılında Kütahya Dumlupınar Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Grafik Bölümü'nden yüksek lisans derecesini, 2015 yılında ise Yıldız Teknik Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Sanat ve Tasarım alanında doktora/Sanatta Yeterlik derecesini almıştır. 2024 yılında ikinci doktora derecesini tamamlamıştır. 2018 yılında doçent unvanını elde etmiştir.

Hâlen Anadolu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Grafik Sanatlar Bölümü'nde Profesör Doktor olarak görev yapmaktadır. Çalışmaları ulusal ve uluslararası düzeyde kişisel, jüri ve karma sergilerde yer almıştır. Ayrıca "Grafik Tasarımda Mükemmellik Kusurluluk, Afişler", "Editoryal Tasarım, Kutsal Sayfanın Gücü" ve "Metagrafik" adlı üç kitabın yazarıdır.



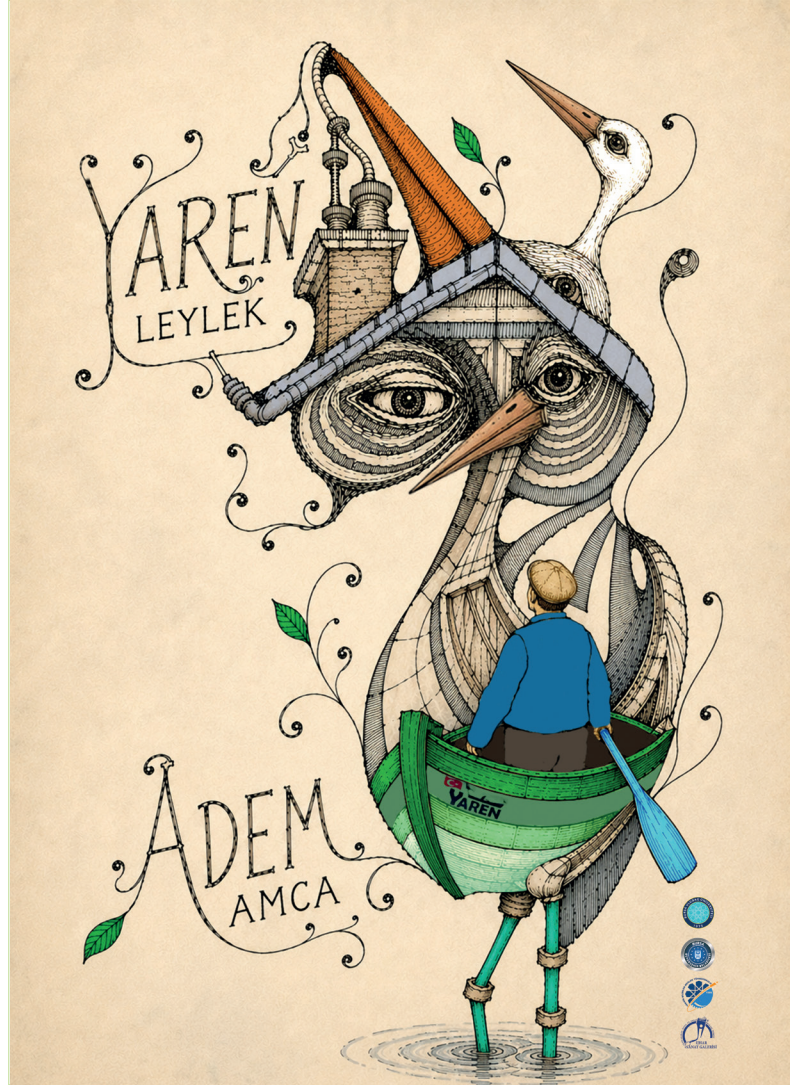
Yaşar Uslu - Türkiye



Yusuf Gençer, grafik tasarım ve görsel iletişim alanlarında çalışmalar yürüten bir tasarımcıdır. İlgi alanları arasında illüstrasyon, afiş tasarımı ve dijital görsel üretim teknikleri yer almaktadır. Üretim pratiğinde geleneksel tasarım anlayışını çağdaş dijital araçlarla birleştirmekte ve özellikle kavramsal afiş tasarımlarına odaklanmaktadır.



Yusuf Gençer - Türkiye



Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi Grafik Tasarımı Bölümü öğrencisi olan sanatçı, Ankara'da yaşamakta ve grafik tasarım alanında çalışmalarını sürdürmektedir. Tasarım anlayışında "az çoktur" yaklaşımını benimseyerek, karmaşadan uzak, sade ve minimalist üretilere odaklanmaktadır.



Eğitim süreci boyunca üretimlerini çeşitli yarışma ve sergilerle desteklemeye önem vermiştir. Bu kapsamda Karadeniz Teknik Üniversitesi tarafından düzenlenen 15 Temmuz temalı afiş yarışmasında ikincilik ödülü kazanmıştır. Dünya Su Günü için hazırladığı tasarım Bartın Üniversitesi'nde düzenlenen poster sergisine kabul edilmiştir. Ayrıca IFPSC tarafından düzenlenen İstanbul temalı afiş yarışmasına katılmış ve eseri New York'ta sergilenme başarısı göstermiştir.

Bunun yanı sıra, tasarım alanındaki deneyimlerini paylaşmayı önemseyen sanatçı, Ankara Bilim Üniversitesi'nde bir topluluk bünyesinde grafik tasarımı üzerine eğitim ve söyleşi gerçekleştirmiştir. Amacı, sade, etkili ve akılda kalıcı tasarımlar üretmeye devam etmektir.

Yusuf Ziya Birgöl - Türkiye

**Gökyüzünün
Sadakati,
Yeryüzünün
Bekleyişi.**







Bursa'nın Karacabey ilçesine bağlı Eskikaraağaç Köyü, sadece bir köy değil; doğa, insan ve hayvan dostluğunun dünyaya yayılan eşsiz bir hikâyesinin merkezidir. Adem Amca (Adem Yılmaz)'ın yaşadığı sarı renkli ev ve bulunduğu mahalle, sahil kenarında yer almakta olup, Yaren leyleğin yuva yaptığı elektrik direğinin hemen yanında bulunmaktadır.

Eskikaraağaç Village, located in the Karacabey district of Bursa, is not just a village; it is the center of a unique story of friendship between nature, humans, and animals that has spread across the world. The yellow house where Uncle Adem (Adem Yılmaz) lives, along with his neighborhood, is situated by the lakeside, right next to the utility pole where the stork Yaren builds its nest.





Her yıl leyleklerin göç mevsiminde köye dönüşü, büyük bir coşku ile karşılanır. Bu kapsamda düzenlenen Uluslararası Eskikaraağaç Leylek Festivali, baharın gelişini simgeleyen önemli bir etkinliktir.

Every year, the arrival of storks during the migration season is celebrated with great enthusiasm. In this context, the International Eskikaraağaç Stork Festival is organized to mark the arrival of spring.



Bursa Yaren Leylek ve Adem Amca Uluslararası Poster sergisinin yapıldığı bina. Sağ tarafta, Bursa Büyükşehir Belediyesi Turizm ve Tanıtma Şube Müdürü sn. Serkan Teke ile Uludağ Üniversitesi Öğr. Gör. sn. Gültekin Erdal.

The building where the “Yaren Stork and Uncle Adem International Poster Exhibition” is held in Bursa. On the right side are Mr. Serkan Teke, Head of the Tourism and Promotion Department of Bursa Metropolitan Municipality, and Mr. Gültekin Erdal, Lecturer at Uludağ University.



Bursa Uludağ University

Bursa Metropolitan Municipality

BUU, Technical Sciences Vocational School Graphic Design Program

International Journal of Human and Art Studies Art Gallery

© 2026 Bursa Türkiye



Copyright: © 2022 by the authors. Licensee IJHAR Art Gallery. This article is an open-access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution (CC BY) license (<https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>)

BURSA
YAREN LEYLEK
VE ADEM AMCA
ULUSLARARASI
POSTER SERGİSİ
06-07 HAZİRAN 2026

BURSA
YAREN THE STORK
AND FISHERMAN ADEM
INTERNATIONAL
POSTER EXHIBITION
JUNE 6-7, 2026

