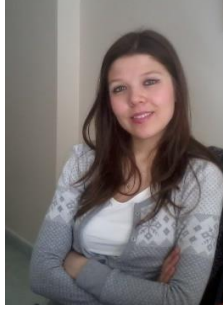


BANU ÇAKMAK DUMAN



ÖĞRETİM GÖREVLİSİ

E-Posta Adresi : bcakmak@uludag.edu.tr
Telefon (İŖ) : 2245431015-63020
Faks : 2245431080
Adres : Ŗükrü avuş mah. Su deposu cad. Uludağ Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakóltesi

ÖĞrenim Bilgisi

Doktora
2011
14/Nisan/2017

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/TİYATRO ELEŖTİRMENLİĐİ VE DRAMATURJİ (YL)

Tez adı: Tiyatroda gerçekçilik sorunu bağlamında Cumhuriyet Dönemi Türk tiyatrosunda gerçekçi dram yapısı üzerine eleştirel bir inceleme (2017) Tez Danışmanı:(ARZU MEHLİKA KUNT)

Yüksek Lisans
2008
2011

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ/TİYATRO ELEŖTİRMENLİĐİ VE DRAMATURJİ (YL)

Tez adı: Geleneksel tiyatromuzun çağdaştırılma biçimlerine feminist eleştirel bir yaklaşım (2010) Tez Danışmanı:(FAKİYE ÖZSOYSAL)

Lisans-ÇiftAnadal
2005
Haziran/2008

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÖLTESİ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PR.

Lisans
2004
Haziran/2008

İSTANBUL ÜNİVERSİTESİ
EDEBİYAT FAKÖLTESİ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI BÖLÜMÜ/TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI PR.

Görevler

ÖĞRETİM GÖREVLİSİ
2009

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SAHNE SANATLARI
BÖLÜMÜ/DRAMATİK YAZARLIK ANASANAT DALI)

İdari Görevler

Bölüm Başkan Yardımcısı

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ/GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ/SAHNE SANATLARI BÖLÜMÜ

2017-2017

Bilimsel Kuruluşlara Üyelikler

1. Tiyatro Eleştirmenleri Birliği, Üye, 2012

Öğrenim Dili Ders Saati

2017-2018

Lisans

ARISTOCU DRAMATURGİ	Türkçe	2
MODERN OYUNLAR ANALİZİ	Türkçe	2
DİPLOMA PROJESİ KURAMSAL	Türkçe	1
DRAMATURGİ PROBLEMLERİ	Türkçe	2
KLASİK DRAMATURGİ	Türkçe	2
KLASİK TRAGEDYA VE KOMEDYA ANALİZİ	Türkçe	2
ROMA VE ORTA ÇAĞ OYUNLARI ANALİZİ	Türkçe	2
EPİK DRAMATURGİ	Türkçe	2
KENT TİYATROSU GELENEĞİMİZ	Türkçe	2
EPİK OYUNLAR ANALİZİ	Türkçe	2
DİPLOMA PROJESİ UYGULAMALI	Türkçe	1
1923-60 YILLARI TÜRK TİYATROSU	Türkçe	2
1960 SONRASI TÜRK TİYATROSU	Türkçe	2
RÖNESANS DÖNEMİ OYUNLARI ANALİZİ	Türkçe	2
MODERN DRAMATURGİ	Türkçe	2
17. VE 18. YY. OYUNLARI ANALİZİ	Türkçe	2
KÖY TİYATROSU GELENEĞİMİZ	Türkçe	2
KARŞIGERÇEKÇİ DRAMATURGİ	Türkçe	2

2016-2017

Lisans

EPIK DRAMATURGI	Türkçe	2
KARŞIGERÇEKÇİ DRAMATURGI	Türkçe	2
DİPLOMA PROJESİ UYGULAMALI	Türkçe	1
KLASİK DRAMATURGI	Türkçe	2
1960 SONRASI TÜRK TİYATROSU	Türkçe	2
KÖY TİYATROSU GELENEĞİMİZ	Türkçe	2
ARISTOCU DRAMATURGI	Türkçe	2
KLASİK TRAGEDYA VE KOMEDYA ANALİZİ	Türkçe	2
17. VE 18. YY. OYUNLARI ANALİZİ	Türkçe	2
DOĞALCI VE GERÇEKÇİ OYUN METİNLERİ ANALİZİ	Türkçe	2
EPIK OYUNLAR ANALİZİ	Türkçe	2
DİPLOMA PROJESİ KURAMSAL	Türkçe	1
KENT TİYATROSU GELENEĞİMİZ	Türkçe	2

Dersler *

ROMA VE ORTA ÇAĞ OYUNLARI ANALİZİ	Türkçe	2
RÖNESANS DÖNEMİ OYUNLARI ANALİZİ	Türkçe	2
ELEŞTİRİ KURAMLARI	Türkçe	2
MODERN OYUNLAR ANALİZİ	Türkçe	2

2015-2016

Lisans

ROMA VE ORTA ÇAĞ OYUNLARI ANALİZİ	Türkçe	2
ROMANTİK DÖNEM OYUNLARI ANALİZİ	Türkçe	2
ARISTOCU DRAMATURGİ	Türkçe	2
EPİK DRAMATURGİ	Türkçe	2
MODERN OYUNLAR ANALİZİ	Türkçe	2
KLASİK TRAGEDYA VE KOMEDYA ANALİZİ	Türkçe	2
RÖNESANS DÖNEMİ OYUNLARI ANALİZİ	Türkçe	2
KENT TİYATROSU GELENEĞİMİZ	Türkçe	2
KÖY TİYATROSU GELENEĞİMİZ	Türkçe	2
KLASİK DRAMATURGİ	Türkçe	2
17. VE 18. YY. OYUNLARI ANALİZİ	Türkçe	2
DOĞALCI VE GERÇEKÇİ OYUN METİNLERİ ANALİZİ	Türkçe	2
DİPLOMA PROJESİ UYGULAMALI	Türkçe	1
DİPLOMA PROJESİ KURAMSAL	Türkçe	1
KARŞIGERÇEKÇİ DRAMATURGİ	Türkçe	2
YAPISALCILIK VE GÖSTERGEBİLİM	Türkçe	2
ELEŞTİRİ KURAMLARI	Türkçe	2
EPİK OYUNLAR ANALİZİ	Türkçe	2

Eserler

Uluslararası hakemli dergilerde yayımlanan makaleler:

1. ÇAKMAK BANU Greimas'ın Göstergibilim Yöntemiyle Bir Filmi Okumak: Milcho Manchevski ve Yağmurdan Önce. YEDİ Sanat Tasarım ve Bilim Dergisi, 1(17), Doi: 17484 (Yayın No: 3970962)
2. ÇAKMAK BANU (2013). Batıda Çağdaş Feminist Tiyatronun Gelişimi. Yedi Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi, 1(10), 1-14., Doi: 17484 (Yayın No: 1924771)

B. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında (proceedings)basılan bildiriler :

1. ÇAKMAK BANU (2014). ANTİK YUNAN TRAGEDYALARINDA TOPLUMSAL CİNSİYET VE KADININ TEMSİLİ. Kadın Hayatlarını Yazmak, 888-896. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3101133)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C1. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar:

1. Gelenekselden Çağdaş Tiyatromuzda Kadınlar (2012)., ÇAKMAK BANU, uludağ üniversitesi basımevi, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 345, ISBN:978-975-6149-59-1, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 1931542)

C. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplar veya kitaplardaki bölümler:

C2. Yazılan ulusal/uluslararası kitaplardaki bölümler:

- Kadın Hayatlarını Yazmak Oto Biyografi Yaşam Anlatıları Mitler ve Tarih Yazımı Uluslararası
1. Sempozyum Bildiri Kitabı, Bölüm adı:(Tragedyada Toplumsal Cinsiyet ve Kadının Temsili) (2016)., ÇAKMAK BANU, Kadın Eserleri Kütüphanesi ve Bilgi Merkezi Vakfı, Editör: Birsen TALAY KEŞOĞLU, Leyla ŞİMŞEK RATHKE, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 984, ISBN:978-975-92378-1-3, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3120607)
 2. Sahne Sanatlarında İnsanın Kendisiyle Yüzleşmesi Zaman Mekan Hikaye, Bölüm adı:(Dünya Tiyatrosundan Türk Tiyatrosuna Oyun Alanı-Seyir Yeri İlişkisi ve Seyirci Kavramı Üzerine Yeniden Düşünmek) (2016)., ÇAKMAK BANU, Edition Ideogram Theatre, Editör: CRT SBlaise, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 288, ISBN:978-2-9545011-5-4, Türkçe(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3119972)
 3. Writing Women s Lives Abstract Book, Bölüm adı:(Gender and Representation of Women in Tragedy) (2014)., ÇAKMAK BANU, The Women's Library and Information Center Foundation , Editör: Birsen Keleşoğlu Leyla Şimşek, Basım sayısı:1, Sayfa Sayısı 100, ISBN:YOK, İngilizce(Bilimsel Kitap), (Yayın No: 3161450)

D. Ulusal hakemli dergilerde yayımlanan makaleler :

1. ÇAKMAK BANU (2013). Tiyatroda Ekspresyonizm Akımı ve Leopold Jessner in Shakespeare Oyunlarına Yönelik Ekspresyonist Sahneleme Çalışmalarından Örnekler. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi, 1(19), 31-63., Atıf Sayısı: 0 (Kontrol No: 1924341)
2. ÇAKMAK BANU (2013). Batıda Feminist Tiyatronun Oluşum Süreci. Yedi Sanat, Tasarım ve Bilim Dergisi, 1(9), 0-0., Atıf Sayısı: 0 (Kontrol No: 1924759)
3. ÇAKMAK BANU (2012). Absürd tiyatrodaki oyun kavramı ve Samuel Beckett in Oyun Sonu ile Jean Genet nin Balkon adlı oyunlarına yönelik karşılaştırmalı bir inceleme. Tiyatro Araştırmaları Dergisi, 1(34), 45-71., Atıf Sayısı: 0 (Kontrol No: 1924794)
4. ÇAKMAK BANU (2011). Çehov un Vişne Bahçesi adlı oyununa göstergibilimsel bir yaklaşım. Tiyatro Araştırmaları Dergisi, 1(31), 37-56., Atıf Sayısı: 0 (Kontrol No: 1924781)
5. ÇAKMAK BANU (2011). Tanzimattan Cumhuriyete Uzanan Çizgide Osmanlıda Kadın Hareketleri Dönemin Tiyatrosunda Kadının Temsili ve Kadın Sorunu. İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Tiyatro Eleştirmenliği ve Dramaturji Bölümü Dergisi, 1(18), 51-88., Atıf Sayısı: 0 (Kontrol No: 1924767)
6. ÇAKMAK BANU (2010). Nefret ve Düşmanlık Ekseninde Bir Aşk Öyküsü Romeo ve Juliet Göstergibilimsel Yaklaşım . Dilbilim , 1(23), 123-138., Atıf Sayısı: 0 (Kontrol No: 1924801)

Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitaplarında basılan bildiriler:

1. ÇAKMAK BANU (2017). Çağdaş Oyun Yazım Teknikleri ve Jean Luc Lagarce'xın Oyunları. II. Ulusal Müzik ve Sahne Sanatları Sempozyumu (/Sözlü Sunum)(Yayın No:3970757)
2. ÇAKMAK BANU (2009). Nefret ve Düşmalık Ekseninde Bir Aşk Öyküsü Romeo ve Juliet Göstergibilimsel Yaklaşım . Göstergibilimde Buluşma, 1(1), 123-138. (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)(Yayın No:3101847) F. Sanat ve tasarım etkinlikleri :
 1. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 31.03.2016-31.03.2016, Oyunlarla Yaşayanlar, Mudanya Belediyesi Uğur Mumcu Kültür Merkezi, (No: 111235)
 2. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 30.04.2017-30.04.2017, AYAK BACAK FABRİKASI, Mudanya Uğur Mumcu Kültür Merkezi, (No: 177500)
 3. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 27.03.2017-27.03.2017, AYAK BACAK FABRİKASI, U. Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi Uygulama Salonu, (No: 177494)
 4. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 26.05.2017-26.05.2017, AYAK BACAK FABRİKASI, SANAT MAHAL GÖRÜKLE, (No: 182014)
 5. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 26.04.2016-26.04.2016, Oyunlarla Yaşayanlar, Uludağ Üniversitesi Mete Cengiz Kültür Merkezi, (No: 111247)
 6. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 21.06.2015-22.06.2015, GÖZLEMECİ - ANONİM ORTA OYUNU, MUDANYA RAMAZAN ETKİNLİKLERİ, (No: 43585)
 7. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 20.11.2017-20.11.2017, AYAK BACAK FABRİKASI, Bozüyük Tiyatro Festivali Metristepe Kültür Merkezi, (No: 177522)
 8. Uluslararası, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 19.10.2015-22.10.2015, GÖZLEMECİ - ANONİM ORTA OYUNU, 20. Uluslar arası Bursa Çocuk ve Gençlik Tiyatroları Festivali, (No: 43227)
 9. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 11.05.2016-11.05.2016, OYUNLARLA YAŞAYANLAR, 32. GENÇ GÜNLER FESTİVALİ, (No: 106769)
 10. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 09.05.2017-09.05.2017, AYAK BACAK FABRİKASI, 33. İBŞT GENÇ GÜNLER Haldun Taner Sahnesi, (No: 177516)
 11. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 07.05.2017-07.05.2017, AYAK BACAK FABRİKASI, 8. Ayvalık Tiyatro Festivali Sanat Fabrikası Tiyatrosu, (No: 177509)
 12. Uluslararası, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 06.04.2016-12. 04.2016, OYUNLARLA YAŞAYANLAR, 5. ULUSLARARASI NİLÜFER TİYATRO FESTİVALİ, (No: 106760)
 13. Ulusal, TİYATRO ÇALIŞMALARI /Tam uzunlukta bir oyun sergileme /, 03.05.2017-03.05.2017, AYAK BACAK FABRİKASI, Konya Devlet Konservatuvarı 5. Dilek Sabancı Tiyatro Festivali, (No: 177506)

Diğer Yayınlar

1. ÇAKMAK BANU (2017). ÖDENEKLİ TİYATROLARDA BRECHT SAHNELEMESİNE DAİRBURSA DEVLET TİYATROSUNDAN PUNTİLA AĞA VE UŞAĞI MATTİ. OYUN (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 4019574)
2. ÇAKMAK BANU (2017). TİYATROMUZUN BAŞLICA SORUNLARI İÇİN ETKİLİ BİR ÇÖZÜM:DRAMATURJİ VE YARATICI YAZININ BİRLEŞTİĞİ NOKTADA "UYARLAMA". OYUN(35), 3338. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 4019397)
3. ÇAKMAK BANU (2017). SADELİĞİN ESTETİĞİ:STÜDYO OYUNCULARINDAN GODOT'YU BEKLERKEN. OYUN(34), 43-45. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 4019476)
4. ÇAKMAK BANU (2016). Bireysel ve Toplumsal Bir Varoluş Sorununun Romanı Hasip Akgül den Albayım. VARLIK, 1(1306), 107-108. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 3164580)
5. ÇAKMAK BANU (2016). Beşinci Nilüfer Tiyatro Festivali. TEB Oyun, 1(30), 51-55. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 3121465)
6. ÇAKMAK BANU (2016). Bursa 3 Uluslar arası Balkan Ülkeleri Tiyatro Festivali Üzerine. Sahne, 1(74), 28-31. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 3121230)
7. ÇAKMAK BANU (2016). Gerçekle Oyunun Sınır Çizgisinde Tehlikeli Oyunlar İzlemek ya da Oynamak. TEB Oyun Dergisi, 1(28), 61-65. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 3121067)

8. ÇAKMAK BANU (2015). Festivale Gözlemeci Adlı Anonim Orta Oyunuyla Katılmak. mimesis portal (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1927159)
9. ÇAKMAK BANU (2015). Balkan Ülkeleri Festivali ve Dört Oyun. TEB OYUN Dergisi, 1(26), 72-77. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1927390)
10. ÇAKMAK BANU (2015). Tiyatroda Farklı Bir Anlatımla Hamlet in Öyküsü. Mimesis Portal (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1926974)
11. ÇAKMAK BANU (2015). Geleneksel Tiyatromuzdan Bugünün Tiyatrosuna Güzel Bir Esinti Sardalya. tiyatro gazetesi, 1(49), 23-23. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1926762)
12. ÇAKMAK BANU (2015). Sanatta Anlam Olgusu ve Hamlet Makinesi. mimesis portal (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1926380)
13. ÇAKMAK BANU (2014). Çehov un Makinesi Hala Çalışıyor. SAHNE, 1(63), 16-19. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 3163771)
14. ÇAKMAK BANU (2014). Sanatta Bütünlük ve Pygmalion. Tiyatro Gazetesi, 1(37), 11-11. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 3163575)
15. ÇAKMAK BANU (2014). Festivalden Öğrendiğim Bir Şey Var Alternatif Tiyatrolar Umut Vaat Ediyor. mimesis (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 3163471)
16. ÇAKMAK BANU (2014). Kızılırmak ın Suyu Tersine Akar mı Suyun Yatağını Yerinden Oynatmak O Kadar Kolay mı. SAHNE, 1(60), 74-77. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 3163245)
17. ÇAKMAK BANU (2014). Yaşamın Kayıp Hayatlarda Yarattığı Boşlukları Doldurmak. Tiyatro Gazetesi, 1(35), 17-17. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 3163368)
18. ÇAKMAK BANU (2013). Çirkin Olmamak Uğruna Kendinden Vazgeçmek. Mimesis Portal, 1-0. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1924791)
19. ÇAKMAK BANU (2013). Buzlar Çözülünce Geri Gelen Düzen. Yeni Tiyatro, 1(53), 52-54. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 3163070)
20. ÇAKMAK BANU (2013). Arzularına Kavuşamamış Kanadı Kırık Bir Martı Mıyız. mimesis (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 3162975)
21. ÇAKMAK BANU (2013). Seyirciyi Kurban Eden Bir Oyun. Yeni Tiyatro, 1(48), 68-70. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1924785)
22. ÇAKMAK BANU (2013). Çağdaş Bir Meddah Gösterisi Zilli Şih. TEB OYUN, 1(19), 58-61. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 3162704)
23. ÇAKMAK BANU (2012). Gelenekten Kopuş Yanlış Anlaşılan Modernleşme Bir Roman Bir Oyun. Dramatik, 1(3), 94-114. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1924776)
24. ÇAKMAK BANU (2012). Jean Luc Lagarce ın Evdeydim ve Yağmurun Gelmesini Bekliyordum ile Alt Tarafı Dünyanın Sonu Adlı Oyunlarına İlişkin Klasik Bir Okuma Analiz Çalışması. Mimesis Portal, 0-0. (Ulusal) (Hakemsiz) (MAKALE Özgün Makale) (Yayın No: 1924739)

Üniversite Dışı Deneyim

2008-2008PRODÜKSİYONASİSTANLIĞI DEMO FİLM, , (Diğer)