



T.C.
**ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ REKTÖRLÜĞE BAĞLI GÜZEL SANATLAR
BÖLÜMÜ**

GSB0507 GELENEKSEL TÜRK BEZEME SANATI: KAAT'I I

2018-2019 EĞİTİM-ÖĞRETİM YILI GÜZ DÖNEMİ DERS BİLGİLERİ

DERSİN TÜRÜ	: GENEL SEÇMELİ
TOPLAM DERS SAATI	: 3 (TEORİK 1 / UYGULAMA 2 / LABORATUAR 0)
KREDİ	: 3
AKTS	: 3
ÖĞRETİM	ELEMANI : Pakize Dilek ERİM AYDEMİR
İLETİŞİM	: dilekerim@uludag.edu.tr

DERSİN AMACI:

Uludağ Üniversitesi'nin farklı bölümlerinde eğitim alan öğrencilere yönelik planlanmış bu dersin temel amacı; geleneksel Türk Kaat'ı Sanatı'nı kaybolmaktan kurtarmak ve diğer tezmini sanatlar gibi üniversitede koruma altına almaktır.

Geleneksel Türk Bezeme sanatlarımız beş daldan oluşmaktadır. Bunlar; Tezhip, Minyatür, Hat, Kaat'ı ve Ebru'dur. Kaat'ı; XIV. yy. dan günümüze gelen bir sanat dalıdır. Dünyanın en önemli müze ve kütüphanelerinin envanterinde yer alarak takdirleri üzerlerinde toplamaktadır. Tezhip, Minyatür, Hat, Ebru gibi diğer geleneksel sanatlarımızın, özellikle son yıllarda farklı kurum ve kuruluşlar bünyesinde açılan eğitim programlarıyla yeniden gündeme getirilerek, hem uzman hem de özgün yapımlar bağlamında devam ettirilmesine karşın, Kaat'ı Sanatı unutulmaya yüz tutacak biçimde geri planda bırakılmış görünümündedir. Bu olumsuzluğu oluşturan en önemli faktörün, Kaat'ı eserlerin bugün artık az bulunurluğundan dolayı, estetik ortamımızdan uzaklaşarak, müze, koleksiyon ya da kütüphane koşullarında koruma altına alınmaları olduğu söylenebilir.

Öncelikle bu sanatı malzeme, teknik, işlev ve estetik yönleriyle tanıtmak, bu alanda yeniden özgün yapımları yaşama geçirmek, geleneksel sanatlarımızı koruma ve devamını sağlayarak gelecek nesillere aktarmak, her şeyden önce ülkemizin tüm kurum ve kuruluşları gibi üniversitelerimizin de öncül görevleri arasında yer alır. Hangi dalı olursa olsun, geleneksel sanatlar söz konusu olduğunda, olmazsa olmaz faktörün, bilimsel verilere dayanan malzeme, teknik ve uygulama olduğu her zaman göz önünde tutulması gerektiğinden, söz konusu bezeme dalının da üniversite öğretim programı çerçevesinde ele alınması geçerlilik kazanmaktadır. Geleneksel Kaat'ı Sanatı'na başlangıç niteliğinde akademik platformda verilecek eğitim sayesinde, örnekleriyle bulunduğu kütüphane, koleksiyon ve müzelerde uluslararası ilgi ve beğeni toplayan bu sanat, genç nesillerce yeniden tanınma fırsatına erişecek, hatta bu girişimle amatör ve profesyonel uzmanlarına tekrar kavuşma olanağına sahip olabilecektir. Söz konusu bezeme dalının diğer geleneksel sanat dalları arasında ait olduğu konumu tekrar kazandıracak olan bu öğretim programının sonuçları, uluslararası sanat ortamında takdirleri üzerinde toplayan Türk sanat üslubunun çağdaş örneklerle daha da zenginleşmesini beraberinde getirebilecektir.

DERSİN İŞLENİŞİ:

Ders, aşağıda belirtilen konu başlıkları üzerinden 14 hafta olarak planlanmıştır. Teorik olarak işlenen derste, konular her haftanın ilk ders saatinde öğretim elemanı tarafından görsel örneklerle desteklenerek anlatılır. Büyük oranda uygulama olarak işlenen derste gerekli malzemelerin hazırlanışı ve kullanımı öğretim elemanı tarafından bizzat yapılarak gösterilir. Farklı müze ve kütüphane envanterinde bulunan Kaat'ı örneklerin kopyaları, öğretim elemanı tarafından öğrencilere uygulanır. Bu uygulamalar Akademik Yıl sonunda düzenlenecek bir sergi ile üniversitesi camiasına sunulur. Ders notları öğretim elemanı tarafından hazırlanarak UKEY üzerinden öğrenciye iletilir. Derste işlenen konularla ilgili tüm sorular ve öneriler, dersin öğretim elemanına ders saatinde yöneltilebileceği gibi, UKEY ya da ilk sayfa başında verilen elektronik posta adresi aracılığıyla da doğrudan kendisine ulaştırılabilir.

DEĞERLENDİRMELER VE SINAV SÜRECİ:

Öğrencinin dersteki başarısını ölçmek amacıyla, Ara Sınav (% 40) ve Yarıyıl Sonu Sınavı (% 60) şeklinde iki sınav yapılır. Ara sınav soruları teorik derslerde işlenen konulara yönelik hazırlanırken, Yarıyıl Sonu Sınavı öğrencilerin uygulama derslerinde öğrendiklerine yönelik olarak yapılır. 2014-2015 Güz Yarıyılı'na ait sınav takvimi sınavlardan önce, öğrencinin bağlı bulunduğu bölümlere gönderileceği gibi, bölümümüzün internet sayfası "Duyurular" menüsünde de ilan edilecektir. Sınav salonuna gelen her bir öğrencinin, öğrenci kimliğini sınav sorumlusuna göstermesi zorunluluk taşımaktadır. Bağlı değerlendirmenin uygulanmadığı bu derste, yarıyıl sonu başarı notunun hesaplanması ve karşılığı olan harf kodunun belirlenmesinde "Sabit Not Aralığı" esas alınmaktadır. Olası itirazlar (otomasyonda not görememe sorunu, sınav kâğıdının yeniden inceleme talepleri, geçerli mazeretten dolayı sınava girememeye durumu vb.) için öğrencilerin kendi bölüm sekreterliklerine başvurmaları gerekmektedir.

DERS İÇERİĞİ:

1. KAAT'I SANATI'NIN TANITILMASI

- 1.1. Kaat'ı Sanat'ının tanıtımı ve tarihçesi.
- 1.2. Kullanılan malzemelerin tanıtılması.

2. MALZEME TEMİNİ VE HAZIRLANMASI

- 2.1. Gerekli tüm araç-gerecin temini.
- 2.2 . Yapıştırıcıların hazırlanması.

3. OYMA VE YAPIŞTIRMA TEKNİKLERİ

- 3.1. Yalın kat ve simetrik oyma ve yapıştırma.
- 3.2. Erkek ve dişi oyma ve yapıştırma.

4. FATİH ALBÜMÜ'NDEN KAAT'I ÖRNEKLERİ

- 4.1. Üç efsanevi hayvan motifinin çizim.
- 4.2. Motifleri oyma ve yapıştırma teknikleri.

5. FATİH ALBÜMÜ'NDEN KAAT'I ÖRNEKLERİ

- 5.1. Vazoda çiçekler ve at tasviri.
- 5.2. Tasvirlerin çizimi, oyma ve yapıştırılması.

6. MUNDY ALBÜMÜ KAAT'I ÖRNEKLERİ

- 6.1. Albümdeki iki servi motifinin tanıtılması.
- 6.2. Motiflerin çizim, kesim ve yapıştırılması.

7. MUNDY ALBÜMÜ KAAT'I ÖRNEKLERİ

- 7.1. Albümdeki Kaat'ı çiçeklerin tanıtılması.

- 7.2. Motiflerin çizim, kesim ve yapıştırılması.

8. PARIS BİBLİYOTEK KIYAFET ALBÜMÜ (Env. 26)

- 8.1. Albümdeki Kaat'ı örneklerin tanıtılması.
- 8.2. Sersebil motifinin kesimi ve yapıştırılması.

9. PARIS BİBLİYOTEK KIYAFET ALBÜMÜ (Env. 26)

- 9.1. Albümdeki çiçekli vazoların tanıtılması.
- 9.2. Motiflerle kompozisyon kurulması.

10. XVI. YÜZYILA AİT CİLT KAPAĞI

- 10.1. Cilt kapağındaki Kaat'ının çizim ve kesimi
- 10.2. Yapıştırma ve gerdirme paspartu tekniği.

11. PARIS BİBLİYOTEK KIYAFET ALBÜMÜ (Env. 26)

- 11.1. Albümdeki kanyon motifinin tanıtılması.
- 11.2. İki kanyonun çizimi, kesimi, yapıştırılması

12. XIII.YY. ŞİİR ANTOLOJİSİ KAAT'I ÖRNEKLERİ

- 12.1. Kat kat çiçeklerin tanıtılması.
- 12.2. Çiçeklerin çizimi, kesimi ve yapıştırılması.

13 XIII.YY. ŞİİR ANTOLOJİSİ KAAT'I ÖRNEKLERİ

- 13.1. Zerefşanlı vazunun çizimi ve kesilmesi.
- 13.2. Zerefşan tekniğinin uygulanması.

14. UYGULAMALARIN TAMAMLANMASI

- 14.1. Kuramsal bilgilerin genel tekrarı.
- 14.2. Uygulamaların tamamlanması.

İnternet Adresi: <http://rbgsb.uludag.edu.tr>

Yazışma Adresi: Rektörlüğe Bağlı Güzel Sanatlar Bölümü, Fen Edebiyat Fakültesi Sosyal Bölümler Binası, E-Blok
Görükle Yerleşkesi, 16000 Nilüfer / BURSA

Telefon : 0 (224) 294 02 47 - 48

Faks : 0 (224) 294 09 29

E-Posta : rbgsb@uludag.edu.tr