

## Ders Öğretim Planı

### KÜLTÜREL ÇEVRE BİLİNCİ ve SOSYAL SORUMLULUK

1	Dersin Adı:	KÜLTÜREL ÇEVRE BİLİNCİ ve SOSYAL SORUMLULUK
2	Dersin Kodu:	GSB0501
3	Dersin Türü:	Genel Seçmeli
4	Dersin Seviyesi:	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	-
6	Dersin Verildiği Yarıyıl:	Güz
7	Dersin AKTS Kredisi:	3
8	Teorik Ders Saati (saat/hafta):	3
9	Uygulama Ders Saati (saat/hafta) :	0
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	0
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi Doğan YAVAŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Öğr. Gör. Dr. İ.Naci ZEYREK
16	Ders Koordinatörünün İletişim Bilgileri:	Uludağ Üniversitesi Rektörlüğe Bağlı Güzel Sanatlar Bölümü, Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bölümler Binası,16285 Görükle Yerleşkesi – Bursa Tel (Dış Hat) : 224 294 02 47 - 48 Tel (İç Hat) : 402 47 Faks (Dış Hat) : 224 294 09 29 Faks (İç Hat) : 409 29
17	Dersin WEB Adresi:	rbgsb.uludag.edu.tr
18	Dersin Amacı:	Üzerinde yaşadığımız Anadolu Coğrafyası'nın sahip olduğu topografik ve coğrafi konumunun en önemli kazanımlarından biri, hiç şüphesiz uygarlık sürecindeki binlerce yıllık zengin ve bir o kadar dinamik geçmişi sırtlanmasıdır. Bu süreci oluşturan değişik dönemlerde, çok sayıda farklı toplum bu coğrafyayı kimi kez salt geçiş yada savaş veya ticaret gibi geçici etkinlik alanı olarak kullanırken, uygarlığın kimi toplum, devlet ve imparatorlukları da aynı coğrafyayı kendisine yurt edinmiştir. Her ne suretle olursa

	<p>olsun bu coğrafya, çoğu toplumun kendine has kimlik izini, sayısız “Taşınır yada Taşınmaz Kültür Varlığı” ile bugüne ulaştırmıştır. Anadolu Coğrafyası’ndaki kültürel izler; özellikle son yıllardaki bulguların gösterdiği kadarıyla, git gide uygarlığın çok daha erken dönemlerine kadar uzanmaktadır.</p> <p>Bugün bu coğrafya, ülkemiz “Türkiye Cumhuriyeti Devleti” ile birlikte anılmaktadır. Bunu anlamı gayet açıktır. Yaklaşık aralıksız bin yıldır, üzerinde kurduğumuz devlet ile yerleşik yaşam sürdürdüğümüz bu toprak, bir vatan olarak sadece doğal unsurlarıyla değil, aynı zamanda geçmişten günümüzeuzanan bu zenginliğiyle de hukukumuz ve tasarrufumuz altındadır. Ancak bu durum, sahip olduğumuz bu kültür ve tabiat varlıklarını korumak ve bir dünya mirası olarak gelecek kuşaklara iletmek sorumluluğunu da beraberinde getirmektedir. Her biri toplumsal belleğin birer kalıtı olan bu varlıkların, mülkiyetimiz, tasarrufumuz ve hukukumuz altında olması, bu hususta asla keyfi davranma gibi bir hakkı bize vermez. Aksine, devletimizin en üst kurumundan en sade vatandaşına kadar her birimize yasal ve etik olarak ayrı bir sorumluluk yükler.</p> <p>Dersin amacı, duyarlı birer birey olarak bu sorumluluğu gereğince yerine getirebilecek temel bilgi ve görüş seviyesine kavuşturabilmektir.</p>	
<b>19 Dersin Öğrenme Kazanımları:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Kültür, Uygarlık, Medeniyet, Örf, Gelenek,Toplumsal etik kavramlarının birbirleriyle olan ilişkilerini kavrayabilme.</li> <li>2 Kültür ve Tabiat varlıklarının temel özelliklerini ve toplumsal işlevlerini öğrenebilme; Onları algılama, anlama ve anlamlandırma becerilerini arttırabilme.</li> <li>3 Dönem, toplum, kültür ve inanç ayırt etmeksizin Kültür ve Tabiat Varlıklarına karşı sorumluluklarımızı kavrayabilme.</li> <li>4 Çağımızda bilinçli ya da farkına varılmaksızın, kültürel çevreye karşı yapılan tahribatı fark edebilme.</li> <li>5 Kültürel çevreye karşı olası olumsuz yaklaşımların ve bu bağlamdaki toplumsal duyarsızlıkların nedenlerini tespit edebilme.</li> <li>6 Kültürel çevreye karşı bireysel ve sosyal sorumlulukları arttırabilme.</li> <li>7 Bu bağlamda farklı görüşler geliştirebilme ve yeni projeler üretebilme.</li> </ol>	
<b>20 Dersin İçeriği:</b>		
<b>Hafta</b>	<b>Teorik</b>	<b>Uygulama</b>
<b>1</b>	Dersin amacı ve kazanımları hakkında öğrencinin bilgilendirilmesi; Kültür, Uygarlık, Medeniyet, Örf ve Toplumsal Etik kavramların	

	birbiriyle olan ilişkileri, karşılaştırılmaları, farklılıkları ve örneklendirilmeleri.	
2	Sanat, Zenaat, Tasarım kavramları: Farklılıkları, ilişkileri, karşılaştırılmaları ve örneklendirilmeleri; Problem çözümünde yöntem farklılıkları.	
3	Taşınabilir Kültür Varlıkları (Arkeolojik Eserler): Temel özelliklerinin örneklerle ele alınması. Arkeoloji müzeleri: Taşınabilir Kültür Varlıkları (Etnografik Eserler): Temel özelliklerinin örneklerle ele alınması. Etnografya müzeleri.	
4	Taşınabilir Kültür Varlıkları (Organikler /İnorganikler): Temel özelliklerinin örneklerle ele alınması.	
5	Edebi Kültür Varlıklarımız: Temel özelliklerinin örneklerle ele alınması. Kütüphaneler, Arşivler.	
6	Taşınmaz Kültür Varlıkları (Mimari Yapılar /Anıtlar): Temel özelliklerinin örneklerle ele alınması.	
7	Ara Sınav.	
8	Yakın çevreden seçilecek arkeoloji ve etnografya müzelerine gezi.	
9	Yapılan müze gezisindeki kazanımlar üzerine öğrenci görüşleri.	
10	Yakın çevrede bulunan taşınmaz kültür varlıkları arasından seçilecek örnek mimari yapı ve anıtlara gezi.	
11	Gidilen taşınmaz kültür varlıklarının fiziki durumları, içinde buldukları koşullar ve olası tahribatlar üzerine görüşler.	
12	Kültürel çevremizi tahrip eden olası faktörler.	
13	Kültürel çevremize karşı olası toplumsal duyarsızlıkların nedenleri.	
14	Kültürel çevremize karşı olumsuz yaklaşımların giderilmesine ve bu yönde bireysel ve sosyal sorumlulukların arttırılmasına yönelik görüşlerin değerlendirilmesi.	
21	<p><b>Ders Kitabı,</b></p> <p><b>Referanslar ve/veya</b></p> <p><b>Diğer Kaynaklar:</b></p> <p>Akurgal, E.,<b>Anadolu Uygarlıkları</b>,7.Basım, Net Turistik Yayınları A.Ş., İstanbul, 2000.</p> <p>Cömert, B.,<b>Mitoloji ve İkonografi</b>, Ayraç Yayınevi, Ankara, 1999.</p> <p>Duyuran, R.,<b>Efes</b>, Basın Yayın ve Turizm Genel Müdürlüğü Yayını, Ankara, 1951.</p> <p>Eyice, S., "İzmit Tarihçesi ve Eski Eserler". <b>Bursa</b>, T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara,1996, s.82-105.</p> <p>Hillyer, V.M., E.G. Huey, <b>TheStory of OurHeritage, The Ancient World</b>, Nelson, Great Britain, 1967.</p> <p>Kuran, A.,<b>Anadolu Medreseleri</b>, 1.Cilt, Ortadoğu Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Ankara, 1969.</p> <p>Ögel, S.,<b>Anadolu Selçukluları'nın Taş Tezyinatı</b>, 2.Basım, Türk Tarih Kurumu Basımevi, Ankara, 1987.</p> <p>Öney, G.,<b>Anadolu Selçuklu Mimari Süslemesi ve El Sanatları</b>,</p>	

		<p>2.Basım,Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1988.  Papanikola, D.,Bakirtzi (Ed.), <b>Byzantine Glazed Ceramics, The Art of Radd</b>,  W.,Pergame, <b>Guide Archeologique</b>, Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu, İstanbul, 1978.  Ramazanoğlu, G.,<b>Mimar Sinan'da Tezyinat Anlayışı</b>, Kültür Bakanlığı Sanat/Sanat Tarihi, Ankara, 1995.  Şentürk, Ş.(ed.), <b>Bir Mimar, Bir Yorum: AlexandreRaymond</b>, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1999.  Yetkin, Ş.,<b>Anadolu'da Türk Çini Sanatı'nın Gelişmesi</b>, 2.Basım, İstanbul Ün. Edebiyat Fakültesi, İstanbul, 1986.</p>		
22	Değerlendirme			
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI</b>		<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>	
Ara Sınav		1	50	
Kısa Sınav		0	0	
Ödev		0	0	
Yıl Sonu Sınavı		1	50	
<b>Toplam</b>		2	100	
<b>Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı</b>			50	
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>			50	
<b>Toplam</b>			100	
Açıklama				
23			<b>AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU</b>	
<b>Etkinlik</b>		<b>SAYISI</b>	<b>Süresi</b>	<b>Toplam İş Yüğü</b>
Teorik Dersler		14	3	42
Uygulamalı Dersler		0	0	0
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)		9	5	45
Ödevler		0	0	0
Projeler		0	0	0
Arazi Çalışmaları		0	0	0
Ara Sınavlar		1	1	1
Diğer		0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavları		1	2	2
<b>Toplam İş Yüğü</b>				90
<b>Toplam İş Yüğü / 30 saat</b>				90 / 30

<b>Dersin AKTS Kredisi</b>												3		
<b>24</b>	<b>PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>													
	<b><u>PY1</u></b>	<b><u>PY2</u></b>	<b><u>PY3</u></b>	<b><u>PY4</u></b>	<b><u>PY5</u></b>	<b><u>PY6</u></b>	<b><u>PY7</u></b>	<b><u>PY8</u></b>	<b><u>PY9</u></b>	<b><u>PY10</u></b>	<b><u>PY11</u></b>	<b><u>PY12</u></b>		
<b><u>ÖK1</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<b><u>ÖK2</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<b><u>ÖK3</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<b><u>ÖK4</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
<b><u>ÖK5</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri														
Katkı Düzeyi:			1 Çok düşük			2 Düşük			3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek	