

Ders Öğretim Planı		
GELENEKSEL TÜRK BEZEME SANATI: KAAT'I I		
1	Dersin Adı:	GELENEKSEL TÜRK BEZEME SANATI: KAAT'I I
2	Dersin Kodu:	GSB0507
3	Dersin Türü:	Genel Seçmeli
4	Dersin Seviyesi:	Lisans
5	Dersin Verildiği Yıl:	-
6	Dersin Verildiği Yarıyıl:	Güz
7	Dersin AKTS Kredisi:	3
8	Teorik Ders Saati (saat/hafta):	1
9	Uygulama Ders Saati (saat/hafta) :	2
10	Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :	-
11	Dersin Önkoşulu:	Yok
12	Dersin Dili:	Türkçe
13	Dersin Veriliş Şekli:	Yüz yüze
14	Dersin Koordinatörü:	Dr. Öğr. Üyesi Doğan YAVAŞ
15	Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:	Pakize Dilek ERİM AYDEMİR
16	Ders Koordinatörünün İletişim Bilgileri:	Uludağ Üniversitesi Rektörlüğe Bağlı Güzel Sanatlar Bölümü, Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bölümler Binası, 16285 Görükle Yerleşkesi – Nilüfer / Bursa Tel (Dış Hat): 224 294 02 47 - 48 Tel (İç Hat) : 402 47 Faks (Dış Hat) : 224 294 09 29 Faks (İç Hat) : 409 29
17	Dersin WEB adresi:	rbgsb.uludag.edu.tr
18	Dersin Amacı:	Geleneksel Türk Bezeme Sanatlarımız beş daldan oluşmaktadır. Bunlar; tezhip, minyatür, hat, kaat'ı ve ebrudur. Kaat'ı, XIV. yy'den günümüze gelen bir sanat dalıdır. Dünyanın en önemli müze ve

		<p>kütüphanelerinin envanterinde yer alarak takdirleri üzerlerinde toplamaktadır. Tezhip, minyatür, hat, ebru gibi diğer geleneksel sanatlarımızın, özellikle son yıllarda farklı kurum ve kuruluşlar bünyesinde açılan eğitim programlarıyla yeniden gündeme getirilerek, hem uzman hem de özgün yapımlar bağlamında devam ettirilmesine karşın, kaat'ı sanatı unutulmaya yüz tutacak biçimde geri planda bırakılmış görünümündedir. Bu olumsuzluğu oluşturan en önemli faktörün, kaat'ı eserlerin bugün artık az bulunurluğundan dolayı, estetik ortamımızdan uzaklaşarak, müze, koleksiyon ya da kütüphane koşullarında koruma altına alınmaları olduğu söylenebilir.</p> <p>Öncelikle, bu sanatı malzeme, teknik, işlev ve estetik yönleriyle tanıtmak, bu alanda yeniden özgün yapımları yaşama geçirmek, geleneksel sanatlarımızı korumak ve devamını sağlayarak gelecek nesillere aktarmak, her şeyden önce ülkemizin tüm kurum ve kuruluşları gibi üniversitelerimizin de öncül görevleri arasında yer alır.</p> <p>Hangi dalı olursa olsun, geleneksel sanatlar söz konusu olduğunda, olmazsa olmaz faktörün, bilimsel verilere dayanan malzeme, teknik ve uygulama olduğu her zaman göz önünde tutulması gerektiğinden, söz konusu bezeme dalının da üniversite öğretim programı çerçevesinde ele alınması geçerlilik kazanmaktadır.</p> <p>Kaat'ı-1 seviyesinde akademik platformda bu bağlamda verilecek eğitim sayesinde, örnekleriyle bulunduğu kütüphane, koleksiyon ve müzelerde uluslararası ilgi ve beğeni toplayan kaat'ı sanatı, genç nesillerce yeniden tanınma fırsatına erişecek, hatta bu girişimle amatör ve profesyonel uzmanlarına tekrar kavuşma olanağına sahip olabilecektir.</p>						
19	Dersin Öğrenme Kazanımları	<table border="1"> <tr> <td data-bbox="738 1547 879 1733">1</td> <td data-bbox="879 1547 1453 1733">Geleneksel sanatlar kavramı; kaat'ı sanatının diğer Geleneksel Bezeme Sanatları arasındaki yeri ve önemi; Geleneksel Türk Bezeme Sanatları içinde ayırıcı özellikleri.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="738 1733 879 1812">2</td> <td data-bbox="879 1733 1453 1812">Kaat'ı sanatının malzeme, teknik, işlev ve estetik özelliklerinin kuramsal kazanımı.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="738 1812 879 1998">3</td> <td data-bbox="879 1812 1453 1998">Kaat'ı sanatının en erken tarihli örneklerinden Osmanlı Dönemi öncesi örneklerinin tanıtımı; Osmanlı Döneminde kaat'ı sanatının gelişimi; Cumhuriyet Döneminde kaat'ı sanatı ve</td> </tr> </table>	1	Geleneksel sanatlar kavramı; kaat'ı sanatının diğer Geleneksel Bezeme Sanatları arasındaki yeri ve önemi; Geleneksel Türk Bezeme Sanatları içinde ayırıcı özellikleri.	2	Kaat'ı sanatının malzeme, teknik, işlev ve estetik özelliklerinin kuramsal kazanımı.	3	Kaat'ı sanatının en erken tarihli örneklerinden Osmanlı Dönemi öncesi örneklerinin tanıtımı; Osmanlı Döneminde kaat'ı sanatının gelişimi; Cumhuriyet Döneminde kaat'ı sanatı ve
1	Geleneksel sanatlar kavramı; kaat'ı sanatının diğer Geleneksel Bezeme Sanatları arasındaki yeri ve önemi; Geleneksel Türk Bezeme Sanatları içinde ayırıcı özellikleri.							
2	Kaat'ı sanatının malzeme, teknik, işlev ve estetik özelliklerinin kuramsal kazanımı.							
3	Kaat'ı sanatının en erken tarihli örneklerinden Osmanlı Dönemi öncesi örneklerinin tanıtımı; Osmanlı Döneminde kaat'ı sanatının gelişimi; Cumhuriyet Döneminde kaat'ı sanatı ve							

			çağdaş örnekler.
		4	Dünyanın en önemli müze, koleksiyon ve kütüphanelerindeki kaat'ı örneklerinin malzeme, işlev ve estetik özellikleriyle tanıtılması.
		5	Makas, kretuar, triling, mühre, muhallebi, cımbız vb. araçlar ile diğer tüm gereçlerin kullanma becerilerinin kazandırılması.
		6	Kaat'ı kesim tekniklerinin öğretilmesi ve becerilerinin kazandırılması.
		7	Kaat'ı olarak kesilen eserlerin yapıştırılma tekniklerinin öğretilmesi.
		8	Kaat'ı sanatının özgün örneklerinin kopyaları yapılarak geleneksel üslubun ve kaat'ı olarak kesilen eserlerle bizden sonraki nesillere örnek kalacak şekilde kompozisyon yapabilme becerisinin kazandırılması.
		9	Öğrenilen tekniklerle çağdaş kaat'ı çalışmalarının yapılması.
20	Dersin İçeriği:		
Hafta	Teorik	Uygulama	
1	Kaat'ının genel tanımı ve tarihçesi; kullanılan malzemelerin tanıtılması.	Uygulama için gerekli tüm araç-gereçlerin temini; kaat'ı motiflerinin çizimi, kesimi.	
2	Yalın kat ve simetrik oyma tekniklerinin tanıtılması.	Yapıştırma malzemesi olan muhallebinin yapımının öğretilmesi, simetrik ve yalın kat oymaların yapıştırma tekniklerinin uygulanması.	
3	Erkek ve dişi oyma tekniklerinin tanıtılması.	Erkek ve dişi oymaların yapıştırma tekniklerinin uygulanması ve tüm kesilen eserlerle kompozisyon oluşturulması.	
4	Topkapı Sarayı 2153 numarada kayıtlı Fatih Albümü'nün tanıtılması.	2153-Fatih Albümü'nde kayıtlı üç efsanevi hayvan motifinin çizim ve kesim tekniklerinin uygulanması.	
5	Topkapı Sarayı 2153 numarada kayıtlı Fatih Albümü'ndeki vazoda çiçekler ve at tasvirinin tanıtılması.	2153 Fatih Albümü'ndeki vazoda çiçekler ve at tasvirinin çizilmesi, kesilmesi ve yapıştırma uygulaması.	
6	İngiltere British Library envanterindeki Mundy Albümü'nde yer alan iki selvi örneğinin tanıtılması.	Mundy Albümü'nde yer alan iki selvinin çizimi, kesimi ve yapıştırma uygulaması.	

7	Paris Bibliyotek National numara 26'da kayıtlı kıyafet albümünün tanıtılması.	Kıyafet albümünün içinde yer alan ev ve sersebilin çizimi, kesimi, yapıştırma uygulaması.
8	Ara Sınav	
9	Paris Bibliyotek National numara 26'da kayıtlı çiçekli vazoların tanıtılması.	Kıyafet albümünün içindeki vazo ve çiçek örneklerinin çizilip kesilip yapıştırılması ve kompozisyon uygulaması.
10	Süleymaniye Kütüphanesi'nde kayıtlı XVI. yy. cilt kapağının tanıtılması.	Cilt kapağının çizimi, kesimi ve gerdirilerek paspartulanma tekniğinin uygulanması.
11	Paris Bibliyotek National numara 26'da kayıtlı iki kanyonun tanıtılması.	İki kanyonun çizimi, kesimi, yapıştırılması ve kompozisyon uygulaması.
12	İngiltere British Library envanterine kayıtlı, XVIII. Yüzyıl Şiir Antolojisi'ndeki kat kat çiçeklerin tanıtılması.	Şiir Antolojisi'ndeki kat kat çiçeklerin çizimi, kesimi ve yapıştırılması uygulaması.
13	İngiltere British Library envanterine kayıtlı, XVIII. Yüzyıl Şiir Antolojisi'ndeki zereşanlı vazunun ayrıntılı anlatımının yapılması.	XVIII. Yüzyıl Şiir Antolojisi'ndeki zereşanlı vazunun ince ayrıntılarının çizimi, kesimi ve yapıştırılması; zereşan tekniğinin uygulanması, çiçeklerle birleştirilerek kompozisyonun tamamlanması uygulaması.
14	Dönem içinde verilen kuramsal bilgilerin genel tekrarı.	Dönem içinde yapılan öğrenci uygulamalarındaki olası hataların ve eksikliklerin giderilmesi.
21	Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:	<p>Arseven, C.E., Türk Sanatı Tarihi, Menşinden Bugüne Kadar Mimari, Heykel, Resim, Süsleme ve Tezyini Sanatlar, II., III. Fasikül, Maarif Basımevi, İstanbul, ty.</p> <p>Aslanapa, O., Türk Sanatı, I-II, Kervan Yayınları, İstanbul, 1984.</p> <p>Bazin, G., Sanat Tarihi, Çev. Üzra Ünal-Selahattin Hilav, Sosyal Yayınları, İstanbul, 1998.</p> <p>Çağman, F., Z.Tanıdı, Topkapı Sarayı Müzesi İslam Minyatürleri, Tercüman Kültür ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1979.</p> <p>Diez, E., O.Aslanapa, Türk Sanatı, İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Yayını, İstanbul, 1955.</p> <p>Grabar, O., İslam Sanatı'nın Oluşumu, Çev.N.Yavuz, Yapı Kredi Yayınları, İstanbul, 1998.</p> <p>İnal, G., Türk-İslam Minyatür Sanatı (Başlangıcından Osmanlılara Kadar), Hacettepe Üniversitesi Sosyal ve İdari Bilimler Fakültesi Sanat Tarihi Bölümü, Ankara, 1976.</p> <p>Lentz, T.W., Glenn D.L., Timur and the</p>

		<p>Princely Vision, Persian and Culture in the Fifteenth Century, Los Angeles County Museum of Art and Arthur M.Sackler Gallery, Los Angeles, 1989.</p> <p>Mülayim, S., Değişimin Tanıkları, Ortaçağ Türk Sanatı'nda Süsleme ve İkonografi, Kaknüs Yayınları, İstanbul, 1999.</p> <p>Özen, M.E., Türk Cilt Sanatı, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, Ankara, 1998.</p> <p>ÜNVER, Süheyl, Kaat'ı Sanatı, yayınlanmamış ders notu, ty.</p> <p>Kaat'ı Sanatı'nın örneklerine ait farklı kütüphane, koleksiyon ve müzelerden temin edilen görsel malzeme.</p>
--	--	--

22	Değerlendirme	
YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI	SAYISI	KATKI YÜZDESİ
Ara Sınav	1	50
Kısa Sınav	0	0
Ödev	0	0
Yıl Sonu Sınavı	1	50
Toplam	2	100
Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı		50
Finalin Başarıya Oranı		50

23	AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU		
Etkinlik	SAYISI	Süresi (Saat)	Toplam İş Yüğü (Saat)
Teorik Dersler	14	1	14
Uygulamalı Dersler	14	2	28
Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)	6	7	42
Ödevler	0	0	0
Projeler	0	0	0
Arazi Çalışmaları	0	0	0
Ara sınavlar	1	3	3
Diğer	0	0	0
Yarıyıl Sonu Sınavı	1	3	3
Toplam İş Yüğü			90
Toplam İş Yüğü / 30 saat			90 /30
Dersin AKTS Kredisi			3

24	PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRENİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU															
	PY 1	PY 2	PY 3	PY 4	PY 5	PY 6	PY 7	PY 8	PY 9	PY 10	PY 11	PY 12	PY 13	PY 14	PY 15	PY 16
ÖK 1																
ÖK 2																
ÖK 3																
ÖK 4																
ÖK 5																
ÖK 6																
ÖK 7																
ÖK 8																
ÖK: Öğrenim kazanımları PY: Program yeterlilikleri																
Katkı Düzeyi:	1 Çok düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek							