

## Ders Öğretim Planı

### FOTOĞRAF I

1	<b>Dersin Adı:</b>	FOTOĞRAF I
2	<b>Dersin Kodu:</b>	GSB0509
3	<b>Dersin Türü:</b>	Genel Seçmeli
4	<b>Dersin Seviyesi:</b>	Lisans
5	<b>Dersin Verildiği Yıl:</b>	-
6	<b>Dersin Verildiği Yarıyıl:</b>	Bahar
7	<b>Dersin AKTS Kredisi:</b>	3
8	<b>Teorik Ders Saati (saat/hafta):</b>	1
9	<b>Uygulama Ders Saati (saat/hafta) :</b>	-
10	<b>Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :</b>	2
11	<b>Dersin Önkoşulu:</b>	Yok
12	<b>Dersin Dili:</b>	Türkçe
13	<b>Dersin Veriliş Şekli:</b>	Yüz yüze
14	<b>Dersin Koordinatörü:</b>	Dr. Öğr. Üyesi Doğan YAVAŞ
15	<b>Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:</b>	Öğr.Gör. Alper BİLSEL
16	<b>Ders Koordinatörünün İletişim Bilgileri:</b>	Uludağ Üniversitesi Rektörlüğe Bağlı Güzel Sanatlar Bölümü, Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bölümler Binası, 16285 Görükle Yerleşkesi – Nilüfer / Bursa Tel (Dış Hat): 224 294 02 47 - 48 Tel (İç Hat) : 402 47 Faks (Dış Hat) : 224 294 09 29 Faks (İç Hat) : 409 29
17	<b>Dersin WEB Adresi:</b>	rbgsb.uludag.edu.tr
18	<b>Dersin Amacı:</b>	Bu dersin amacı, öğrencilerimizin, mesleki formasyonlarını geliştirirken, teknik becerilerini arttırmanın yanı sıra fotoğrafın sanatla ilişkisini de kurabilmektir. Tasarım yaparken, resim tekniklerinin dışında farklı bir metodu da kullanılabilir. Tasarım öncesinde, araştırmalarında fotoğraf tekniklerinden de yararlanabilir. Amaca uygun olan fotoğraf makinesini seçebilir.

		<p>Yardımcı aksesuarlar ile stüdyo araç ve gereçlerini de kullanabilmektir.</p> <p>Ortamın ışık ve diğer koşullarına göre, doğru fotoğrafı çekebilmehtir.</p> <p>Fotograflarında oluşan sorunların nedenlerini farkedebilmek ve gerekli olan düzeltmeyi yapabilmektir.</p> <p>Fotoğraf makinesinin dışında, çekim amacına göre gereken donanımı belirleyebilmektir.</p> <p>Kendisinden istenildiğinde, atölye koşullarının ve donatılarının neler olması gerektiğini belirleyerek, bu amaca uygun ortamı hazırlarken, mekan seçimini doğru yapabilmek, mekanda gerekli olan altyapı tesisatlarını tasarlayabilmektir.</p> <p>Stüdyo ortamında, ışık ve fon düzeneklerini kurabilmektir.</p>																				
<b>19</b>	<b>Dersin Öğrenme Kazanımları:</b>	<table border="1"> <tr> <td><b>1</b></td> <td>Fotografın tarihsel gelişimini açıklar.</td> </tr> <tr> <td><b>2</b></td> <td>Fotografın sanatla olan ilişkisini açıklar.</td> </tr> <tr> <td><b>3</b></td> <td>Fotoğraf çekiminde ortam ve konuya göre gerekli olan pozlandırma tekniklerini uygular.</td> </tr> <tr> <td><b>4</b></td> <td>Pozlandırma yöntem ve tekniklerini uygular.</td> </tr> <tr> <td><b>5</b></td> <td>Alan derinliği elde etmeye yönelik yöntem ve teknikleri açıklar.</td> </tr> <tr> <td><b>6</b></td> <td>Amaca uygun atölye ortamlarını düzenler.</td> </tr> <tr> <td><b>7</b></td> <td>Sergi, konferans,söyleşi gibi etkinliklerde gerekli olan görsel sunum gereçlerini kullanır.</td> </tr> <tr> <td><b>8</b></td> <td>Güncel öğretim materyallerininin yenilerini geliştirmede fotoğraf tekniğinden yararlanır.</td> </tr> <tr> <td><b>9</b></td> <td>Özel amaçlı çekim tekniklerini uygular.</td> </tr> <tr> <td><b>10</b></td> <td>Fotografi kompozisyon prensipleri ile ilişkilendirerek çeker.</td> </tr> </table>	<b>1</b>	Fotografın tarihsel gelişimini açıklar.	<b>2</b>	Fotografın sanatla olan ilişkisini açıklar.	<b>3</b>	Fotoğraf çekiminde ortam ve konuya göre gerekli olan pozlandırma tekniklerini uygular.	<b>4</b>	Pozlandırma yöntem ve tekniklerini uygular.	<b>5</b>	Alan derinliği elde etmeye yönelik yöntem ve teknikleri açıklar.	<b>6</b>	Amaca uygun atölye ortamlarını düzenler.	<b>7</b>	Sergi, konferans,söyleşi gibi etkinliklerde gerekli olan görsel sunum gereçlerini kullanır.	<b>8</b>	Güncel öğretim materyallerininin yenilerini geliştirmede fotoğraf tekniğinden yararlanır.	<b>9</b>	Özel amaçlı çekim tekniklerini uygular.	<b>10</b>	Fotografi kompozisyon prensipleri ile ilişkilendirerek çeker.
<b>1</b>	Fotografın tarihsel gelişimini açıklar.																					
<b>2</b>	Fotografın sanatla olan ilişkisini açıklar.																					
<b>3</b>	Fotoğraf çekiminde ortam ve konuya göre gerekli olan pozlandırma tekniklerini uygular.																					
<b>4</b>	Pozlandırma yöntem ve tekniklerini uygular.																					
<b>5</b>	Alan derinliği elde etmeye yönelik yöntem ve teknikleri açıklar.																					
<b>6</b>	Amaca uygun atölye ortamlarını düzenler.																					
<b>7</b>	Sergi, konferans,söyleşi gibi etkinliklerde gerekli olan görsel sunum gereçlerini kullanır.																					
<b>8</b>	Güncel öğretim materyallerininin yenilerini geliştirmede fotoğraf tekniğinden yararlanır.																					
<b>9</b>	Özel amaçlı çekim tekniklerini uygular.																					
<b>10</b>	Fotografi kompozisyon prensipleri ile ilişkilendirerek çeker.																					
<b>20</b>	<b>Dersin İçeriği:</b>																					
<b>Hafta</b>	<b>Teorik</b>	<b>Uygulama</b>																				
<b>1</b>	Görüntünün tespit edilmesine yönelik ilk uygulamalar; Fotoğraf Tekniğinin Tarihçesi'ne genel bir bakış; Türkiye'de Fotoğrafın Gelişimi, İlk Uygulayıcılar ve Örnekleri.																					
<b>2</b>	Temel kavram olarak ışık ve ışık kaynaklarının Kelvin değerleri.	Atölye ortamında Beyaz ayarı ikonlarının her biri ile çekim uygulamaları yapılır.																				
<b>3</b>	Duyarkatların ışığa duyarlılık hızları; Uygulama yöntem ve teknikleri.	Yavaş, Normal ve Hızlı duyarkat seçeneğinde, ışık koşullarında kullanım amacına yönelik çekimler yapılır.																				

		Öğrencilere kullanım amacına yönelik uygulama ödevleri verilir.
4	Pozometrelerin ışık ölçüm yöntemleri Diyafram, perde hızı ve ışığa duyarlılık hızı arasındaki ilişkiler, eşdeğerlik bağıntısı kavramı.	
5	Fotograf çekiminde amaca uygun pozlandırma yöntem ve teknikleri, Işık ölçüm modları (P,A,S,M).	Yöntem ve tekniklerin her biri ile ilgili uygulama ödevleri verilir.
6	Fotograf çekiminde amaca uygun pozlandırma yöntem ve teknikleri, Işık ölçüm modları (P,A,S,M).	Yöntem ve tekniklerin her biri ile ilgili uygulama ödevleri verilir.
7	Kullanım amacına göre basit vizörlü ve refleks makinaların özellikleri Refleks makinaların değişken özelliği olan, amaca uygun objektifler ve kullanım alanları.	Makine örnekleri üzerinde özellikleri uygulamalı olarak anlatılır.Bu özellikleri gösteren örnekler gösterilir.
8	<b>ARA SINAV</b>	
9	Duyarkat boyutlarına göre makinalar ve kullanım alanları Sayısal duyarkatların algılayıcı özelliklerinin gren, keskinlik, ışığa duyarlılık ve çözünürlük bakımından, film duyarkatlar ile karşılaştırılması.	
10	Telemetre ile netlik yapmak. Net noktanın alan derinliği ile olan ilişkisi. Maksimum alan derinliği elde edebilme yöntem ve teknikleri.	
11	Özel amaçlı çekim teknikleri ve aksesuarları. Yakın plan çekim teknikleri Kopya çoğaltım fotoğraf çekimi ile aydınlatma yöntem ve teknikleri.	
12	Açık kompozisyon,kapalı kompozisyon kavramları.İnsan gözünün üç boyutlu algısı ile,fotoğrafın iki boyuta indirgemesinin tasarıma olan etkileri.	Stüdyo ortamında kurulan fon düzeninde kompozisyonu oluştururken dikkat edilmesi gerekenler uygulamalı çekimlerle anlatılır. Öğrencilere atölye dışında yapacakları uygulama ödevleri verilir.
13	İnsan gözünün üç boyutlu algısı ile,fotoğrafın iki boyuta indirgemesinin tasarıma olan etkileri.	
14	Dönem içerisinde verilen uygulama ödevleri bilgisayar ortamındaki ders dosyalarına aktarılarak kritiği yapılır.	

21	<b>Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:</b>	GÖKGÖZ, Aydemir, ‘ Bütün Yönleriyle Fotoğrafçılık’, Odak Yayıncılık, İstanbul, 1980. HEDGECOE, John, ‘FotografieFürKönner’, München,1982. KOSHOFER , Gert,’ Moderne Fotopraxis’, Falken, 1990. MONK, Bary, ‘ Photography Hints’, London, 1985. REYNOLDS, Clyde,.’CameraTechiques ‘, London, 1983.		
22	<b>Değerlendirme</b>			
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI</b>		<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>	
<b>Ara Sınav</b>		1	30	
<b>Kısa Sınav</b>		0	0	
<b>Ödev</b>		7	20	
<b>Yıl Sonu Sınavı</b>		1	50	
<b>Toplam</b>		9	100	
<b>Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı</b>			50	
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>			50	
<b>Toplam</b>			100	
<b>Açıklama</b>				
23		<b>AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU</b>		
<b>Etkinlik</b>		<b>SAYISI</b>	<b>Süresi</b>	<b>Toplam İş Yüğü</b>
<b>Teorik Dersler</b>		14	1	14
<b>Uygulamalı Dersler</b>		14	2	28
<b>Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)</b>		14	1	14
<b>Ödevler</b>		7	4	28
<b>Projeler</b>		0	0	0

<b>Ara Sınavlar</b>	1	3	3
<b>Diğer</b>	0	0	0
<b>Yarıyıl Sonu Sınavları</b>	1	3	3
<b>Toplam İş Yüğü</b>			90
<b>Toplam İş Yüğü / 30 saat</b>			90 / 30
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3

24	<b>PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>											
	<b><u>PY1</u></b>	<b><u>PY2</u></b>	<b><u>PY3</u></b>	<b><u>PY4</u></b>	<b><u>PY5</u></b>	<b><u>PY6</u></b>	<b><u>PY7</u></b>	<b><u>PY8</u></b>	<b><u>PY9</u></b>	<b><u>PY10</u></b>	<b><u>PY11</u></b>	<b><u>PY12</u></b>
<b><u>ÖK1</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b><u>ÖK2</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b><u>ÖK3</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b><u>ÖK4</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<b><u>ÖK5</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri												
Katkı Düzeyi:	1 Çok düşük		2 Düşük		3 Orta		4 Yüksek		5 Çok Yüksek			