

ÖZGEÇMİŞ

1. **Adı Soyadı** : Figen KIVILCIM ÇORAKBAŞ
2. **Doğum Tarihi** : 1980
3. **Ünvanı** : Doçent Dr.
4. **Öğrenim Durumu** :

Derece	Alan	Üniversite	Yıl
Lisans	Mimarlık	Orta Doğu Teknik Üniversitesi	2004
Y. Lisans	Mimarlık/Restorasyon	Orta Doğu Teknik Üniversitesi	2008
Doktora	Mimarlık/Restorasyon	Roma Sapienza Üniversitesi	2011

Yüksek lisans tezi: “A Research on Design Principles in Historic Built Landscapes, Case Study: Odunpazarı, Eskişehir”, Tez danışmanı: Prof. Dr. N. Şahin Güçhan.

Doktora tezi: “Yerin Ruhunun (Genius Loci'nin) Korunması Üzerine Bir Araştırma, Örneklem: Mustafapaşa (Sinassos)”, Tez danışmanı: Prof. T. Carunchio.

5. Akademik Unvanlar:

Yardımcı Doçentlik Tarihi : 08/10/2015 – 22/12/2016 (Anadolu Üniversitesi)
Doçentlik Tarihi : 26/4/2016 (Üniversitelerarası Kurul - ÜAK)
22/12/2016 - 01/03/2018 (Anadolu Üniversitesi)
02/03/2018 - ... (Bursa Uludağ Üniversitesi)

Profesörlük Tarihi : -

6. Yönetilen Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri

6.1. Yüksek Lisans Tezleri

Yıldırım, Ö. C. “UNESCO Dünya Miras Alanlarını Tehdit Eden Riskler Üzerine Bir Araştırma: Kapadokya Örneği”, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimari Koruma Yüksek Lisans Programı, 2019.

Bademci, F. “Mevleviliğin Somut ve Somut Olmayan Kültürel Mirasının Bütünleşik Korunması, Konya Örneği”, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimari Koruma Yüksek Lisans Programı, 2018.

Sarı, S. “Kültürel Miras Alanları için Coğrafi Bilgi Sistemleri (CBS) Destekli Web Haritası ve Arayüz Tasarımı: İstanbul Kara Surları Örneği”, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Uzaktan Algılama Yüksek Lisans Programı, 2018.

Özgür, V. “Modern Mimari Miras Olarak Afyonkarahisar PTT Merkez Müdürlüğü Binası”, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimari Koruma Tezsiz Yüksek Lisans Programı Dönem Projesi, 2017.

Ulusoy, C. “Kültürel Peyzajlarda Koruma ve Gelişme Dengesi”, Eskişehir Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimari Koruma Yüksek Lisans Programı (Devam ediyor).

Eroğlu, H. “Karaman ve Konya-Ereğli Tren İstasyonu Yerleşkelerinin Çağdaş Mimari Koruma

Yaklaşımı Bağlamında İncelenmesi”, Eskişehir Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimari Koruma Yüksek Lisans Programı (Devam ediyor).

Yüzbaşıoğlu, G. “Kültürel Mirasın Korunmasına Tehdit Oluşturan İnsan Kaynaklı Risklerin Tanımlanması, Araştırılması ve Önlenmesine Yönelik Yaklaşımlar”, Eskişehir Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimari Koruma Yüksek Lisans Programı (Devam ediyor).

6.2. Doktora Tezleri

Yeşiltepe, D. "Modernleşmenin Kırsaldaki İzleri: Köy Enstitüleri Yerleşkelerinin Miras Değerleri ve Korunmaları Üzerine Bir Çalışma", Eskişehir Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Doktora Programı (Devam ediyor).

Acar Bilgin, E. “Bursa-İznik Gölü Havzası Kültürel Peyzajının Bütünleşik Koruma Bağlamında Değerlendirilmesi”, Uludağ Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Doktora Programı (Devam ediyor).

7. Yayınlar

7.2. Uluslararası diğer hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Kıvılcım Çorakbaş, F., “İstanbul Kara Surları’nda “Yerin Ruhunu” Aramak: Çeperde Sergisi”, Mimarlık No: 394, Mart-Nisan 2017, 24-27 (2017). (Avery Index, Ulrichs Periodical Directory, Arthistoricum.net - Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte, Design and Applied Arts Index – DAAI endekslerinde taranıyor.)

Kıvılcım Çorakbaş, F. ve F. M. Sümertaş, “Çifteler Köy Enstitüsü Yerleşkelerinin Mekânsal Süreklilik ve Dönüşümleri”, Mimarlık No: 380, 78-82 (2014). (Avery Index, Ulrichs Periodical Directory, Arthistoricum.net - Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte, Design and Applied Arts Index – DAAI endekslerinde taranıyor.)

Çakıcı, S. ve **F. Kıvılcım Çorakbaş**, “Hasanoğlan Köy Enstitüsü ve Yüksek Köy Enstitüsü Yerleşkesinin Tarihçesi ve Değerleri”, Mimarlık No: 369, Ocak-Şubat 2013, 66-72 (2013). (Avery Index, Ulrichs Periodical Directory, Arthistoricum.net - Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte, Design and Applied Arts Index – DAAI endekslerinde taranıyor.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., “The Comparison of Rock-cut Architecture Sites in Turkey and Italy with Special Emphasis on Cappadocia”, World Applied Sciences Journal 17 (11), 1445-1453 (2012). (SCOPUS endeksinde taranıyor.)

7.3. Uluslararası bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında (*Proceedings*) basılan bildiriler

Kıvılcım Çorakbaş, F., "The Change in the Tangible and the Intangible Heritage of Eskisehir Sugar Factory", The 15th International DOCOMOMO Conference: Metamorphosis, The Continuity of Change, August 28-31, 2018, Ljubljana, Slovenia (2018). (Poster sunumu, tam metin bildiri basıldı).

Kıvılcım Çorakbaş, F. ve A. Çabuk, "İstanbul Kara Surları'nın Somut ve Somut Olmayan Kültürel Niteliklerinin Coğrafi Bilgi Sistemlerinde Modellenmesi", TMMOB Uluslararası Coğrafi Bilgi Sistemleri Kongresi 2017, Adana, 256-259 (2017). (Poster sunumu olarak gerçekleştirildi, tam metin basıldı.)

Kıvılcım Çorakbaşı, F., Aksoy, T. ve S. Sarı, “The Integrated Conservation of Cultural Heritage and Landscape: The Case of the Istanbul Land Walls and Vegetable Gardens”, LIVENARCH V-2017: Rejecting/Reversing Architecture, September 28-30, 2017, Trabzon, 464-476 (2017). (Tam metin basıldı.)

Kıvılcım Çorakbaşı, F., “Taşın Acı Hafızası: İstanbul Kara Surları / Bitter Memory of Stone: The Istanbul Land Walls”, IVth International Stone Congress- IV. Uluslararası Taş Kongresi, March 20-25, 2017, İzmir (2017). (Davetli konuşmacı olarak sözlü sunum yapıldı.)

Kıvılcım Çorakbaşı, F., "From Functionality to Scenery: 'Reconstructions of the Istanbul Land Walls through the Ages", ICOMOS International Scientific Symposium: Post-Disaster Reconstruction, 20 October 2016, İstanbul, 36-37 (2016). (Özet olarak basıldı.)

Kıvılcım Çorakbaşı, F., "Constructing an Urban Memoir: Interpreting the Old Photographs of the Istanbul Land Walls", Imaging the Past Collecting the Future: Archive, Photography, Cinema, Museums First International LYNX Center for the Interdisciplinary Analysis of the Images Conference, 22-25 June 2016, Lucca, Italy, 27 (2016). (Özet olarak basıldı.)

Kıvılcım Çorakbaşı, F., “The Byzantine Monastic Cultural Landscapes: Theodosian Land Walls in İstanbul and Mount Olympus (Uludağ) in Bursa”, 4th International Landscape Archaeology Conference, Department of Archaeology and Ancient History Uppsala University, 22nd-25th August 2016, İsveç, 168 (2016). (Özet olarak basıldı.)

Kıvılcım Çorakbaşı, F., “The Preparation of Micro Site Management Plans for İstanbul’s World Heritage Sites: The Case of Land Walls”, 2015 International Symposium on Seoul City Wall, Theme: Community Involvement in the Sustainable Management of Urban Heritage, 7-9 Aralık 2015, Seoul, 2015, 68-104 (2015). (Tam metin olarak basıldı.)

Kıvılcım Çorakbaşı, F., “The City around the Walls: The Theodosian Walls of İstanbul as a Guiding Urban Element”, ISUF 2015 XXII International Conference: City as Organism, New Visions for Urban Life, 22-26 Eylül 2015, Roma, İtalya, 46 (2015). (Özet olarak basıldı.)

Kıvılcım Çorakbaşı, F., “From Text to Place: How Orhan Pamuk Changed İstanbul?”, Reading Architecture Symposium: Literary Imagination and Architectural Experience, 16-18 Haziran 2015, Atina, Yunanistan (2015). (Sözlü sunum gerçekleştirildi.)

Kıvılcım Çorakbaşı, F., “The Methods of Participatory Management for the İstanbul Land World Heritage Site”, ICOMOS 18th General Assembly and Scientific Symposium, 9-14 Kasım 2014, Floransa, İtalya (2014). (Poster sunum gerçekleştirildi, tam metin basılacak.)

Kıvılcım Çorakbaşı, F., “Managing an Urban Archaeological Site, The İstanbul Land Walls World Heritage Site”, European Association of Archaeologists 20th Annual Meeting, 10-14 Eylül 2014, İstanbul, 210 (2014). (Özet metin olarak yayınlandı.)

Kıvılcım Çorakbaşı, F., “Conservation Management of the İstanbul Land Walls”, 9th International Symposium on the Conservation of Monuments in the Mediterranean Basin, MONUBASIN9, 3-5 Haziran 2014, Ankara, 937-945 (2017). (Tam metin olarak yayınlandı.)

Kıvılcım Çorakbaşı, F., “The Conservation Issues of the İstanbul Land Walls World Heritage Site”, Texts, Monuments and Heritage of Byzantine Constantinople, Mini-Sempozyum, oturum başkanı: Prof. Paul Magdalino, 16 Mayıs 2014, Koç Üniversitesi, Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi,

İstanbul (2014). (Sözlü sunum yapıldı.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., “The Use of Mud Brick at Hasanoğlan Village Institute: A Modern Interpretation of a Traditional Material in 1940’s”, Kerpiç 2013: New Generation Earthen Architecture, Learning from Heritage, International Conference, 11-15 Eylül 2013, İstanbul, 207 (2013). (Özet metin olarak yayınlandı.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Everlasting Fragility: The risks concerning the Theodosian Land Walls of Istanbul”, Proceedings of Heritage and Risk, Cultural Heritage Protection in Times of Risk, Yıldız Technical University and ICOMOS ICORP National Symposium, 15-17 Kasım 2012, İstanbul, 273-278 (2012). (Tam metin olarak yayınlandı.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Mustafapaşa in Cappadocia: Una ricerca sulla conservazione dello spirito del luogo (Kapadokya’daki Mustafapaşa: Yerin ruhunun korunması üzerine bir araştırma)”, *Valori e Caratteri del Paesaggio Storico: Conoscenza e Valorizzazione, Incontro di Studio*, Roma Üniversitesi, ‘Sapienza’, Mimarlık Tarihi, Mimari Belgeleme ve Restorasyon Bölümü, 24 Ekim 2012, Roma (2012). (Sözlü sunum gerçekleştirildi.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Conservation of the Spirit of Place (genius loci), Case study: Mustafapaşa (Sinastos) in Cappadocia”, Proceedings of the 5th World Conference for Graduate Research in Tourism, Hospitality and Leisure, 25-30 Mayıs 2010, Nevşehir, Kapadokya, 788-793 (2010). (Tam metin olarak yayınlandı.)

Çakıcı, S. ve **F. Kıvılcım Çorakbaş**, "Hasanoğlan Village Institute and Higher Village Institute in Ankara, Turkey: Towards an Integral Conservation Approach", Planned Conservation of XXth Century Architectural Heritage, 30-31 Ekim 2009, Como, İtalya (2009). (Poster olarak sunuldu.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., “The Analysis of Change Patterns of a Historical Built Landscape in order to Determine New Uses; Case Study: Odunpazarı, Eskisehir”, 2nd International Conference on Mediterranean Studies, ATINER (The Athens Institute for Education and Research), 11 Nisan 2009, Atina, Yunanistan (2009). (Sözlü sunum gerçekleştirildi.)

Kıvılcım, F., Kutlu, Z. ve G. Özbayar, “Transmitting the Intangible through the Tangible: A Proposal for Transformation of Ulucanlar Prison, Ankara”, Proceedings of the 7th Conference of mAAN (Modern Asian Architecture Network), Asian Cities, Legacies of Modernity, 23-25 Şubat 2009, Yeni Delhi, Hindistan, 218-219 (2009). (Tam metin olarak yayınlandı.)

Kıvılcım, F., Kutlu, Z. ve G. Özbayar, “Conserving the Intangible Values through the Tangible Values: the Conservation Project of Ulucanlar Prison, Ankara”, ICOMOS 16th General Assembly and the Scientific Symposium on Finding the Spirit of Place, 29 Eylül – 4 Ekim 2008, Quebec, Kanada (2008). (Poster sunumu gerçekleştirildi.)

Kıvılcım, F., “The Relationship between Ownership and Authenticity in Odunpazarı Historic Urban Fabric”, Proceedings of ICCROM Forum 2007, Privatization and Cultural Heritage, 13-15 Eylül 2007, Catania, İtalya, 205-207 (2007). (Tam metin olarak yayınlandı.)

7.4. Yazılan uluslararası kitaplar veya kitaplarda bölümler

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Is Urban Heritage of Istanbul Land Walls a Cultural Landscape? Challenges in Definition, Conservation and Management”, Community Involvement in the

7.5. Ulusal hakemli dergilerde yayınlanan makaleler

Kıvılcım Çorakbaş, F. ve A. D. Yeşiltepe, “Köy Enstitüleri Yerleşkelerinde Eğitim Sistemi Değişikliklerinin Mekansal Yansımaları: Erzurum Pulur Köy Enstitüsü Yerleşkesi”, Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, 2015 Bahar Sayısı, 149-165 (2015).

7.6. Ulusal bilimsel toplantılarda sunulan ve bildiri kitabında basılan bildiriler

Aksoy, A., **Kıvılcım Çorakbaş, F.** “Tarihi Kentsel Peyzaj Olarak Kara Surları”, Kültürel Miras ve Toplumun Katılımı “İstanbul’un Dünya Miras Alanlarını Çoklu Perspektiften Yorumlamak: İstanbul Kara Surları Örneği” Araştırma Projesi Kapanış Etkinliği, 19 Aralık 2019.

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Bir Koruma Yöntemi Olarak Masumiyet Müzesi: Yerin Ruhunu ‘Paralel Kurgu’yla Sunmak”, Mekan ve Edebiyat Konuşmaları II, Yaşar Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı, İzmir Mimarlık Merkezi, 14 Aralık 2018.

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Odunpazarı’nı Koruyabildik mi?, Tarihi Kent Merkezi’nde 1981-2007 Tarihleri Arasında Koruma Kararları ve Uygulamaları”, Mimarlık Haftası Etkinlikleri Kapsamında Seminer, 12 Ekim 2017, Mimarlar Odası Eskişehir Şubesi, Eskişehir (2017). (Çağrılı bildiri sunucusu, sözlü sunum gerçekleştirildi.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Köy Enstitüleri Mimarisi ve Özgünlüğü”, Köy Enstitüleri Buluşmaları, 14 Temmuz 2017, Dibeklihan Kültür ve Sanat Köyü, Bodrum, Muğla (2017). (Çağrılı bildiri sunucusu, sözlü sunum gerçekleştirildi.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Bilimde Kadın Bakışı: TÜBİTAK Projesi Deneyimi”, Bilimde Kadın Mucitler, Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü Öğrenci Merkezi Salon 2009, 8 Mart 2016, Eskişehir (2016). (Çağrılı bildiri sunucusu, sözlü sunum gerçekleştirildi.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., “İstanbul Kara Surları Dünya Miras Alanı’nın Çeper Kuşak Olarak İncelenmesi”, Türkiye Kentsel Morfoloji Sempozyumu, Temel Yaklaşımlar ve Teknikler , 22-23 Ekim 2015, Mersin Üniversitesi Akdeniz Kent Araştırmaları Merkezi, 45 (2016). (Özet metin olarak yayınlandı.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Ayvalık Tarihi Depolar Bölgesi: Değerler, Sorunlar ve Koruma Önerileri”, UNESCO Dünya Mirası ve Ayvalık Kültürel Peyzajı Sempozyumu, 22-23 Mayıs 2015, Ayvalık, Balıkesir (2015). (Çağrılı bildiri sunucusu, sözlü sunum gerçekleştirildi.)

Kıvılcım Çorakbaş, F. ve A. D. Bulut (Yeşiltepe), “Köy Enstitülerinin Kentli Mimarı: Mualla Eyüboğlu Anhegger”, 17 Nisan 2015, Mimarlar Derneği 1927, Ankara (2015). (Çağrılı bildiri sunucusu, sözlü sunum gerçekleştirildi.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., Özbayar, G. ve Z. Kutlu, “Düşlerden Gerçeklere Ulucanlar Eski Cezaevi Dönüşüm Projesi”, Bilgi Üniversitesi, Enerji Müzesi, Seminer Salonu, 9 Ocak 2014, Gürem Özbayar ve Zeynep Kutlu ile birlikte, İstanbul (2014). (Çağrılı bildiri sunucusu, sözlü sunum gerçekleştirildi.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Eğitim Sistemindeki Değişimlerin Mekansal Yansımaları: Hasanoğlan, Çifteler ve Ortaklar Köy Enstitüleri'nin Dönüşümü”, 74. Yılında Köy Enstitüleri ve Eğitimde Bugün, Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği Lüleburgaz Şubesi ve Lüleburgaz Belediyesi, Lüleburgaz, Kırklareli, 12 Nisan 2014. (Çağrılı bildiri sunucusu, sözlü sunum gerçekleştirildi.)

Kıvılcım Çorakbaş, F. ve A. D. Bulut (Yeşiltepe), “Erzurum Pulur Köy Enstitüsü”, DOCOMOMO-Türkiye Mimarlığında Modernizmin Yerel Açılımları, X. Poster Sunuşları, 1-2 Kasım 2014, Erzurum, 36 (2014). (Özet olarak basıldı.)

Kıvılcım Çorakbaş, F., “The Conservation Issues of the Istanbul Land Walls World Heritage Site”, Koç Üniversitesi, Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi, 18 Aralık 2013, İstanbul (2013). (Çağrılı bildiri sunucusu, sözlü sunum gerçekleştirildi.)

Kıvılcım, F. ve G. Özbayar, “Ulucanlar Konservatuvarı”, Ulucanlar Atölyesi, Mimarlık Şenliği 2007, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 20 Ekim 2007, Ankara (2007). (Davetli konuşmacı olarak sözlü sunum yapıldı.)

7.7. Yazılan ulusal kitaplar veya kitaplarda bölümler

Kıvılcım Çorakbaş, F. 2019. "Köy Enstitüleri". İnci Aslanoğlu Anı Kitabı. Editörler: Sevil Enginsoy Ekinci, T. Elvan Altan. ODTÜ Mimarlık Fakültesi Yayınları.

Kıvılcım Çorakbaş, F. ve B. Atalay, “Beşikdüzü Köy Enstitüsü Yerleşkesi: Mekansal Hafızanın Yıkımı”, Tanıklıklarıyla Beşikdüzü Aydınlığı, Editör: K. Kocabaş, Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği Yayınları, İzmir (2017), 113-128.

Aykaç, P., **Kıvılcım Çorakbaş, F.**, Rifaioğlu, M. N. ve S. Çakıcı. “Kültürel Mirası Korumanın, Yaşamının ve Paylaşmanın Ustası: Hocamız Emre Madran”, Emre Madran Anı Kitabı, Editörler: Nimet Özgönül, Fuat Gökçe, Tuba Akar, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Ankara (Yayına kabul edildi, basım aşamasında).

Kıvılcım Çorakbaş, F., ve A. D. Yeşiltepe, “Köy Enstitüleri, Bauhaus ve Eğitimin Mekanı”, Eğitimde Yeni Arayışlar, Editör: K. Kocabaş, Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği Yayınları, İzmir, 123-138 (2016).

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Mimari Koruma Perspektifinden Ortaklar Köy Enstitüsü Yerleşkesi ve Mualla Eyüboğlu”, Ortaklar Köy Enstitüsü 70 Yaşında, Editör: K. Kocabaş, Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği Yayınları, 88-98 (2014).

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Hasanoğlan Köy Enstitüsü ve Yüksek Köy Enstitüsü Yerleşkesinin Mekansal Tarihi, Mimari Değerleri ve Korunması”, Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü 70 Yaşında, Editor: K. Kocabaş, Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği Yayınları, 322-336 (2013).

Akpolat M., **Kıvılcım F.**, Kutlu, Z. ve G. Özbayar, “Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi Tarihçesi”, Kent Düşleri 1: Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi Değerlendirme Projesi, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, 31-51 (2010).

7.8. Diğer yayınlar

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Uygarlık ve Kültürel Miras Üzerine Bir Deneme”, Psikeart Sayı 59, Kültürel Miras ve Kimlik, Eylül-Ekim 2018.

Kıvılcım Çorakbaş, F., "Kara Surları'nın Barışla Ne İlgisi Var?", XXI Mimarlık, Tasarım, Mekan Dergisi (2016). <http://xxi.com.tr/11780/kara-surlarinin-barisla-ne-ilgisi-var/>
Son erişim tarihi: 08.01.2018.

Kıvılcım Çorakbaş, F., “İstanbul kent bostanlarının kültürel miras olarak ele alınması: Bostanlar neden korunmalı?”, Yapı Dergisi 387, Şubat 2014, 72-76 (2014).

Kıvılcım Çorakbaş, F., Aksoy, A. ve A. Ricci, “A Report of Concern on the Conservation Issues of the Istanbul Land Walls World Heritage Site with a Special Focus on the Historic Yedikule Vegetable Gardens (Yedikule Bostanları)”, UNESCO Dünya Miras Komitesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Dünya Miras Alanları Şube Müdürlüğü'ne teslim edilmek üzere hazırlanmış rapor ile birlikte, İstanbul (2014).

https://oxfordbyzantinesociety.files.wordpress.com/2014/02/report_land_walls_whs.pdf
Son erişim tarihi: 08.01.2018.

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Kentsel Dönüşümde Minimum Müdahale!”, Mimarlık Dosya 32, Editör: G. A. Sargın, 19-21 (2014).

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Eski köye yeni adet: Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü 70 yaşında konferansı üzerine bir değerlendirme”, Yeniden İmece Sayı:37, Mart 2013, Yeni Kuşak Köy Enstitülüler Derneği, 42 (2013).

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Mimari Korumada ‘Değerler’ Sorunsalı ve Gezi Parkı”, Serbest Mimar Dergisi Sayı: 12, Eylül-Ekim 2013, 14 (2013).

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Mimarlar İçin Gezi Parkı Direnişi”, Serbest Mimar Dergisi Sayı:12, Eylül-Ekim 2013, 4-6 (2013).

Kıvılcım Çorakbaş, F., “Odunpazarı'nı koruyabildik mi? Odunpazarı Tarihi Kent Merkezinde 1981-2007 Yılları Arasında Koruma Kararları ve Uygulamaları”, Eskiye Yıl:3 Sayı:35, Ocak 2012, T.C. Eskişehir Valiliği, 30-39 (2012).

Kıvılcım Çorakbaş, F. ve F. M. Sümertaş, “Köy Enstitüleri Projesi'nin İlk Tohumu: Çifteler Köy Enstitüsü”, Eskiye Yıl:4 Sayı:46, Aralık 2012, T.C. Eskişehir Valiliği, 18-23 (2012).

Kıvılcım, F., “ODTÜ'de Bir Öğrenci Merkezi Yarışması Üzerine Düşünceler”, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni 84, 48-49 (2010).

Özbayar, F. G., Kutlu, Z., **Kıvılcım, F.**, “Ankara Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi: Bir Düşün Gerçeğe Dönüşümü”, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülteni 61, Temmuz-Ağustos 2008, 36-40 (2008).

8. Projeler

İstanbul'un Dünya Miras Alanlarını Çoklu Perspektiften Yorumlamak: İstanbul Kara Surları Örneği (Plural Heritages of İstanbul's World Heritage Sites: the Case of Land Walls), **TÜBİTAK Katip**

Çelebi-Newton İkili İşbirliği Projesi (İngiltere ile), Proje no: 116K830-RCUK (Kasım 2016 -Mart 2019), Proje Yürütücüleri: C. Whitehead (Newcastle Üniversitesi), A. Aksoy Robins (Bilgi Üniversitesi). **F. Kivılcım Çorakbaşı**, projede araştırmacı olarak yer almaktadır.)

Somut Olmayan Kültürel Niteliklerin Coğrafi Bilgi Sistemleri (CBS) Aracılığıyla Alan Yönetimi Sürecinde Değerlendirilmesi, Örnekleme: İstanbul Kara Surları Dünya Miras Alanı, **TÜBİTAK 3001 Projesi**, Proje no: 115K225 (Temmuz 2015 – Temmuz 2017), Proje Yürütücüsü: **F. Kivılcım Çorakbaşı**. (Sonuç raporu değerlendirme aşamasında.)

Çağdaş Koruma Yaklaşımlarına Göre Restorasyon İlkelerinin Belirlenmesi, Çağdaş Eklerin Mimarisinin Tartışılması, **Eskişehir Teknoloji Geliştirme Bölgesi'nde ANATEK Teknoloji Transfer Sanayi ve Ticaret Anonim Şirketine Yürütülen Proje** (3 Ocak 2017 – 3 Temmuz 2017), Proje yürütücüsü: **F. K. Çorakbaşı**.

Bergama Çok Katmanlı Kültürel Peyzajında Alan Yönetimi ve Somut Olmayan Kültürel Miras, **Bergama Belediye Başkanlığı, İmar ve Şehircilik Müdürlüğü UNESCO Dünya Miras ve Alan Yönetimi Birimi Arşivinde Çalışma** (17 Temmuz – 22 Ağustos 2014 tarihleri arası, Temmuz 2015 ve 25 Temmuz-15 Ağustos 2016 tarihleri arası), Proje yürütücüsü: **F. K. Çorakbaşı**.

Miras Alanlarında Yorumlama ve Sunum Programının Oluşturulması, Örnekleme: İstanbul Kara Surları Dünya Miras Alanı, **Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi**, Proje no: 1604E179 (Mayıs 2016 - Mayıs 2018), Proje Yürütücüsü: **F. Kivılcım Çorakbaşı**. (Devam ediyor.)

Kültürel Miras Alanlarının Somut ve Somut Olmayan Kültürel Niteliklerinin Belgelenmesi ve Sunumu, **Anadolu Üniversitesi Yayın ve Araştırma Teşvik Projesi**, Proje no: 1705F323 (Haziran 2017 – Haziran 2018), Proje Yürütücüsü: **F. Kivılcım Çorakbaşı**. (Devam ediyor.)

Çok Katmanlı Miras Alanlarının Sunumu: Bergama ve İstanbul Kara Surları Örnekleri, **Anadolu Üniversitesi Yayın ve Araştırma Teşvik Projesi**, Proje no: 1605E236 (Haziran 2016 – Haziran 2017), Proje Yürütücüsü: **F. Kivılcım Çorakbaşı**.

Web Tabanlı Coğrafi Bilgi Sistemleri (CBS) Uygulamalarında Tasarım ve Sunum Teknikleri, Örnekleme: İstanbul Kara Surları Dünya Miras Alanı, **Anadolu Üniversitesi Yüksek Lisans Tez Araştırma Projesi** (Temmuz 2016-Ocak 2018), Proje Yürütücüsü: **F. Kivılcım Çorakbaşı**, Tez Öğrencisi: S. Sarı (Sonuç raporu değerlendirme aşamasında).

İstanbul Kara Surları Dünya Miras Alanı'nın Alan Yönetim Planı'nın Hazırlanması, **Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi Kaplan Arkeolojik Alan Yönetimi Bursu ile Desteklenen Bilimsel Araştırma Projesi** (Eylül 2013 – Haziran 2014), Proje Yürütücüsü: **F. Kivılcım Çorakbaşı**.

Anadolu Üniversitesi Cumhuriyet Tarihi Müzesi'nin Çağdaş Yaklaşımlarla Kullanıma Açılması, **Anadolu Üniversitesi Altyapı Projesi**, Proje no: 1506E469 (Haziran 2015-Haziran 2018), Proje Yürütücüsü: Prof. Dr. A. Çabuk. Bu proje kapsamında **F. K. Çorakbaşı**, 1915 yılında eğitim vermeye başlayan Turan Numune Mektebi'nin eğitim araçları koleksiyonunun Eskişehir Odunpazarı Milli Eğitim Müdürlüğü'nden Anadolu Üniversitesi'ne aktarılması sürecinde ve koleksiyon/envanter oluşturma aşamalarında görev almış, bunlara ek olarak restitüsyon raporunun hazırlanmasında çalışmıştır. (Proje devam ediyor, araştırmacının görevi tamamlandı.)

Eskişehir Odunpazarı Tarihi Kent Dokusu İçinde Tescilli Resmi Yapıların Belgelenmesi, **Anadolu Üniversitesi Bilimsel Araştırma Projesi**, Proje no: 050220 (Nisan 2005 – Nisan 2008), Proje

Yürütücüsü: A. Çabuk. (**F. Kivılcım Çorakbaşı**, projede araştırmacı olarak yer almıştır.)

Diğer Araştırma Aktiviteleri

ICCROM (*International Centre for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property*) ve Roma Sapienza Üniversitesi Kütüphane ve Arşivlerinde Somut Olmayan Miras Üzerine Güncel Koruma Kuramı Yazını Üzerine Araştırma (24-30 Nisan 2017), **115K225 no.'lu TÜBİTAK Projesi Kapsamında Yurtdışı Kütüphane Araştırması**, Proje yürütücüsü: **F. K. Çorakbaşı**.

Iasos Arkeolojik Alanı, Milas, Muğla, Mimarlık Tarihi ve Restorasyon Ekibi Üyesi, **İtalyan Misyonunun Arkeolojik Belgeleme ve Koruma Çalışmaları** (2010, 2011, 2012 ve 2013 Yaz Dönemleri), Mimari Ekip Koordinatörü: Prof. Dr. A. Viscogliosi, Kazı Başkanları: M. Spanu ve F. Berti.

Roma Dönemi Patara Deniz Fenerinin 3B Lazer Tarayıcı ile Belgelenmesi, Patara Arkeolojik Alanı, Antalya (Temmuz 2005 - Şubat 2008), **Anadolu Üniversitesi Belgeleme ve Mimari Restorasyon Ekibi Üyesi**, Mimari Belgeleme Ekibi Koordinatörü: Doç. Dr. D. Özkut, Kazı Başkanı: F. Işık.

Sagalassos Arkeolojik Alanı, "Alanda Koruma" (on-site Conservation) Ekibi Üyesi, Ağlasun, Antalya (Temmuz-Ağustos 2005), **Belçika Misyonu Belgeleme ve Restorasyon Ekibi Üyesi**, Koordinatör: Dr. E. Torun, Kazı Başkanı: Prof. Dr. M. Waelkens.

"Divriği'nin Turizm Potansiyelinin Doğal ve Kültürel Mirasın Sunumu Aracılığıyla Geliştirilmesi" Başlıklı Bilimsel Araştırma Projesinin Arazi Çalışmasına Katılım, Divriği, Sivas, Proje Yürütücüsü: Prof. Dr. A. U. Peker, Orta Doğu Teknik Üniversitesi'nde yürütülen ve "Central Finance and Contracts Unit" tarafından desteklenen araştırma kapsamında, Haziran 2005.

9. İdari Görevler

- Bursa Uludağ Üniversitesi Mimarlık Fakültesi ARGE Komisyonu Üyesi (Mart 2018'den itibaren).
- Anadolu Üniversitesi Eğitim Komisyonu AKTS Çalışma Grubu Üyesi (Aralık 2017-Mart 2018).

10. Bilimsel ve Mesleki Kuruluşlara Üyelikler

- ICOMOS Türkiye (Aralık 2014'ten itibaren),
- KORDER Koruma ve Restorasyon Uzmanları Derneği (2014'ten itibaren),
- EAA - *European Association of Archaeologists* (2014),
- DOCOMOMO İtalya – *Documentation and Conservation of Buildings Sites and Neighbourhoods of the Modern Movement, Italy*, (2009-2010),
- DOCOMOMO Uluslararası, *International Committee for Documentation and Conservation of Buildings Sites and Neighbourhoods of the Modern Movement*, (2009-2010),
- ODTÜ Amatör Fotoğrafçılık Topluluğu (1998-2008),

- TMMOB Mimarlar Odası (2004'ten itibaren).

11. Ödüller

09/2013 – 06/2014	Doktora Sonrası Araştırma Bursu Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi Kaplan Arkeolojik Alan Yönetimi Doktora Sonrası Bursu
10/2013	4. Mansiyon, Ulusal Mimari Proje Yarışması: “Çerkeş LSV Doğal Yaşam Merkezi Ulusal Fikir Yarışması”, Müellifler: Sinem Serap Duran ve Fatma Tuğba Okçuoğlu, Danışmanlar: Figen Kıvılcım Çorakbaş ve İlknur Kelso.
2009 – 2010	Doktora Bursu, LAZIODISU (<i>Ente per il Diritto agli Studi Universitari nel Lazio</i>), Roma, İtalya.
26-28/11/2009	San Domenico Vakfı Konferansa Katılım Bursu, “4. Uluslararası Kaya Oyma Medeniyeti Konferansı: Bilgi, Koruma ve Miras” konferansına katılım için, Savelletri di Fasano, İtalya.
01/2009 – 09/2009	İtalyan Hükümeti Eğitim Bursu, Roma, İtalya.
02/2008 – 08/2008	İtalyan Hükümeti Eğitim Bursu, Roma, İtalya.
1-21/07/2008	Roma Sapienza Üniversitesi İleri Düzey İtalyanca Dil Bursu: “ <i>Summer School Sapienza</i> ”, 1-21 Temmuz 2008.
05/2007	Birincilik Ödülü, Ulusal Mimari Yarışma: “Ulucanlar Cezaevi Dönüşüm ve Değerlendirme Projesi Yüksek Lisans Kategorisi”, G. Özbayar ve Z. Kutlu ile birlikte.
02/1995	Üçüncülük Ödülü, Abdi İpekçi Dostluk ve Barış Ödülü Ortaokullar Arası Ulusal Kompozisyon Yarışması.
1994	İkincilik Ödülü. T.C. GAP İdaresi Başkanlığı ve Milli Eğitim Bakanlığı, GAP Konulu Ulusal Çocuk Yarışması, Şiir Dalı.

12. Son iki yılda verdiğiniz lisans ve lisansüstü düzeydeki dersler için aşağıdaki tabloyu doldurunuz.

Akademik Yıl	Dönem	Dersin Adı	Haftalık Saati		Öğrenci Sayısı
			Teorik	Uygulama	
2018-2019	Bahar	MİM 2002 Mimari Tasarım IV (Lisans, Zorunlu)	2	6	34
		MİM 4004 Koruma Restorasyon (Lisans, Zorunlu)	1	2	100

		MİM 3012 Koruma Restorasyon (Lisans, Zorunlu)	2	2	120
		MİM 5078 Kültürel Peyzajlar (Yüksek Lisans, Seçmeli)	3	0	8
		MİM5172 Seminer (Yüksek Lisans, Zorunlu)	0	2	5
		MİM6172 Seminer (Doktora, Zorunlu)	0	2	1
2017-2018	Güz (Anadolu Üni.)	MİM398(B) Mimari Proje IV (Lisans, Zorunlu)	0	8	11
		MİM391 Tasarım İçin/Üzerine/Yoluyla Araştırma (Lisans, Seçmeli)	2	2	43
		KOR528 Modern Kültürel Mirasın Korunması (Yüksek Lisans, Seçmeli)	3	0	15
		MİM592(J) Seminer (Yüksek Lisans, Seçmeli)	3	0	3
		KOR615 Somut ve Somut Olmayan Kültürel Miras (Doktora, Seçmeli)	3	0	6
2017-2018	Bahar (Bursa Uludağ Üni.)	MİM 1002 Mimari Tasarım 2 (Lisans, Zorunlu)	2	6	20
		Mimari Tasarım 8 (Lisans, Zorunlu)	2	6	5
2016-2017 (Anadolu Üni.)	Güz	MİM115(B) Mimari Tasarıma Giriş I (Lisans, Zorunlu)	2	4	30
		MİM 324 (B) Mimari Proje IV (Lisans, Zorunlu)	4	8	2
		KOR528 Modern Kültürel Mirasın Korunması (Yüksek Lisans, Seçmeli)	3	0	4

		KOR533 Somut ve Somut Olmayan Kültürel Mirasın Bütünleşik Korunması, Yorumu ve Sunumu (Yüksek Lisans, Seçmeli)	3	0	7
		MİM592(C) Seminer (Yüksek Lisans, Zorunlu)	3	0	1
	İlkbahar	MİM415(B) Architectural Design Studio VII (Lisans, Zorunlu)	4	8	12
		MİM330(B) Mimari Koruma II (Lisans, Zorunlu)	0	4	20
		MİM353 Kent, Peyzaj ve Sinema (Lisans, Seçmeli)	2	2	36
		KOR524(A) Koruma Projesi II (Yüksek Lisans, Zorunlu)	0	4	10
		MİM599 Dönem Projesi (Yüksek Lisans, Zorunlu)	3	0	1
		MİM592(H) Seminer (Yüksek Lisans, Zorunlu)	3	0	1
2015-2016 (Anadolu Üni.)	Güz	MİM115(C) Mimari Tasarıma Giriş 1 (Lisans, Zorunlu)	2	4	15
		MİM239(E) Mimari Proje I (Lisans, Zorunlu)	4	8	20
	İlkbahar	MİM 324 (D) Mimari Proje IV (Lisans, Zorunlu)	4	8	13
		MİM320(B) Mimari Koruma II (Lisans, İngilizce Program, Zorunlu)	0	4	13
		MİM324(D) Mimari Koruma II (Lisans, Türkçe Program, Zorunlu)	0	4	17

		KOR505 Konular (Seçmeli)	Korumada (Yüksek Lisans,	Özel Lisans,	3	0	4
--	--	---------------------------------------	------------------------------------	------------------------	---	---	---

Not: Açılmışsa, yaz döneminde verilen dersler de tabloya ilave edilecektir.

12. Diğer Görev ve Etkinlikler

12.1. Seminer / Çalıştay

- Seminer Organizasyonu, “Tarihi Kentsel Peyzaj Olarak Kara Surları”, Kültürel Miras ve Toplumun Katılımı “İstanbul’un Dünya Miras Alanlarını Çoklu Perspektiften Yorumlamak: İstanbul Kara Surları Örneği” Araştırma Projesi Kapanış Etkinliği, 19 Aralık 2019.
- Çalıştay Katılımcısı, İzmir Büyükşehir Belediyesi Yeşil Altyapı Stratejisi Uzman Çalıştayı, Havagazı Fabrikası, İzmir, 1 Haziran 2017.
- Çalıştay Organizasyonu, **Kültürel, Tarihi ve Kentsel Bağlamda İstanbul Kara Surları Çalıştayı / The Istanbul Land Walls in Context Workshop**, Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi, 5 Ocak 2017.
- Teknogirişim Eğitimi, **BİGG – ANAÇ Teknogirişim Programı Eğitimi**, Anadolu Üniversitesi, Eskişehir, 17 Ağustos-4 Eylül 2015, Organizasyon: Anadolu Üniversitesi ARİNKOM.
- Çalıştay Katılımcısı, Coğrafi Bilgi Sistemleri Açık Kaynak Kodlu Yazılımlar, İstanbul Teknik Üniversitesi, Ulusal Yüksek Başarımlı Hesaplama Merkezi, İstanbul, 3-7 Şubat 2014.
- Dinleyici, **“Anıtlar için Müzeografi, Aydınlatma ve Tesisat” Seminerleri**, Roma Sapienza Üniversitesi Mimari Anıtlar ve Peyzaj Uzmanlaşma Okulu, Roma, İtalya, 2009-2010 Akademik Yılı.
- Çalıştay Yürütücüsü, Parti Tasarlamak, J. S. Merina (Alicante Üniversitesi), Mehmet Inceoğlu, Elif Tatar, Gülşah Doğan ve Duygu Mersin ile birlikte, Anadolu Üniversitesi Mimarlık Bölümü Temel Tasarım Dersi kapsamında, 16 Kasım 2011.
- Dinleyici, **Conference on World Heritage and Cultural Diversity, Challenges for University Education**, Brandenburg University of Technology, Cottbus, Germany, 23-25 Ekim 2009.
- Dinleyici, **4th International Conference on Rock-Hewn Civilization: Knowledge, Conservation and Heritage (IV Convegno internazionale sulla Civiltà rupestre: “Le aree rupestri dell’Italia centro-meridionali nell’ambito delle civiltà italiche. Conoscenza, salvaguardia, tutela”)**, Masseria San Domenico, Savelletri di Fasano, Italy, 26-28 Kasım 2009.
- Dinleyici, **Preserving Places, Tourism and Conservation for a Sustainable Enhancement of Historic Centers**, Organized by CNR-ICVBC (*Istituto per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali - Sezione di Roma*), Roma, Italy, 13-14 Kasım 2009.
- Çalıştay ve Seminer Katılımcısı, **HAMMAM, Aspects and Multi-disciplinary Methods of Analysis for the Mediterranean Region, Constantine**, Cezayir, 2-13 Mayıs 2007.

- Çalıştay ve Seminer Katılımcısı, **HAMMAM, Aspects and Multi-Disciplinary Methods of Analysis for the Mediterranean Region, Ankara**, 3-16 Temmuz 2006.
- Arazi Çalışması, **Geleneksel inşa teknikleri üzerine çalışma (Kerpiç)**, Kerkenes Arkeolojik Alanı, Yozgat [www.kerkenes.org.tr], Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümü, Temmuz 2003 (Yürütücü: Dr. F. Summers).

12.2. Sergiler

- **Küratör**, “Çeperde, İstanbul Kara Surları / on the Fringe, the Istanbul Land Walls”, 19 Ekim 2016 – 8 Ocak 2017, Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi, Beyoğlu, İstanbul.
- **Küratör**, “Sur Boyunca: İstanbul Kara Surları’nda Yürümek ve Hafıza Biriktirmek”, 16 Şubat-6 Mart 2018, Anadolu Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Sanat ve Tasarım Galerisi, NeoPlus, Eskişehir.
- **Karma sergiye poster ile katılım**, Bilimde Kadın Mucitler, Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü Öğrenci Merkezi Salon 2009, 8 Mart 2017, Eskişehir.
- **Karma sergiye poster ile katılım**, Bilimde Kadın Mucitler, Anadolu Üniversitesi Yunus Emre Kampüsü Öğrenci Merkezi Salon 2009, 8 Mart 2016, Eskişehir.
- **Video üretimi ve gösterimi**, “Face-Facet”, “17. Europäischen Kulturtage Karlsruhe: Istanbul” etkinliği kapsamında, Yüksek Mimar S. S. Duran’la birlikte, 22 Nisan-2 Mayıs 2004, Das Kino, Karlsruhe, Almanya.
- **Video üretimi ve gösterimi**, 7. Ulusal Mimarlık Öğrencileri Buluşması tanıtım videosu, Yüksek Mimar E. Başbuğ’la birlikte, 5-8 Şubat 2013, Ankara.
- **Karma sergiye seramik eserle katılım**, ODTÜ Güzel Sanatlar Bölümü Sergisi, ODTÜ Kültür ve Kongre Merkezi Sergi Salonu , Ankara, 7 Mayıs 2002.
- **Karma sergiye yerleştirme ile katılım**, “dışı seni yakar içi beni”, ODTÜ Amatör Fotoğrafçılık Topluluğu Karma Sergisi, 2000, ODTÜ Kütüphane Sergi Salonu, Ankara.

12.3. Mimari Koruma Projelerinde Yerine Getirilen Görevler

- Eskişehir Turan Numune Mektebi ve Anadolu Üniversitesi Cumhuriyet Tarihi Müzesi, **Restitüsyon Raporu Hazırlama İş**i, N. Özasan, Ö. Uçar Mumcu, Ö. Kandemir ve B. G. Ekimci ile birlikte, Ocak-Kasım 2017.
- **Mimari Koruma Danışmanı**, Kütahya İli, Merkez ilçesi, Kentsel Sit ve Etkileme Geçiş Alanı Sınırları İçerisinde Kalan Tescilli Taşınmazların Rölöve - Restitüsyon ve Restorasyon Projelerinin Hazırlanması İşi, Studio Vertebra (Omurga Mimarlık) ile birlikte, İstanbul, Kasım 2016-Ocak 2017.
- Ulucanlar Müzesi ve Kültür Merkezi, Ulucanlar Eski Cezaevi Restorasyon ve Yeniden Kullanım Projesi, **Restitüsyon Raporu ve 1/200 Avan Proje Raporu Hazırlama İş**i, M. Akpolat, G.

Özbayar ve Z. Kutlu ile birlikte, Ankara, K.Ö.K. Mimarlık ve Restorasyon Ofisi, Mayıs 2008 – Mart 2009.

- **Mimari Koruma Danışmanı**, Ulucanlar Müzesi ve Kültür Merkezi, Ulucanlar Eski Cezaevi Restorasyon ve Yeniden Kullanım Projesi, Ankara, K.Ö.K. Mimarlık ve Restorasyon Ofisi ile birlikte, Haziran 2007 – Mart 2009.
- **Mimari Koruma Danışmanı**, Çeşme-Ilıca'da Bir Geç Osmanlı Dönemi Taş Konutunun Belgelenmesi, İzmir, K.Ö.K. Mimarlık ve Restorasyon Ofisi ve Ekol Mimarlık Ofisi ile birlikte, Kasım 2008 - Şubat 2009.
- **Koruma Uzmanı Mimar**, Çeşme Kanuni Kervansarayı'nın Belgelenmesi, İzmir, Koordinatör: Doç. Dr. D. Özkut, Ocak-Mart 2007.

12.4. Mimari Proje Yarışmaları

- **Kıvılcım Çorakbaş, F.**, "İstanbul Tarihi Yarımada'da çok-katmanlı kentin sunumu ve deneyimlenmesi için bir model: Kent Arkeolojisi Müzesi", **Gelecekİstanbul: İstanbul'un geleceği için alternatif öneriler, Ulusal Metin Yarışması**, Akademisyen Kategorisi, düzenleyen: Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi ve İnanlar İnşaat Şirketi, 2012.
- **Troia Müzesi Ulusal Mimari Proje Yarışması**, Chiara Vaccaro, Mehmet Sinan Bermek, Tancredi Carunchio, Bedri Kıvılcım, Özge Senan Sülü ve Kemal Karaköse ile birlikte, 2011.
- **Büyük Usta Mimar Sinan'ın Anısına, Cami Üzerine Fikir Yarışması**, Zeynep Kutlu ve Gürem Özbayar ile birlikte, 2010.
- **Ulucanlar Merkez Kapalı Cezaevi Ulusal Fikir Yarışması**, düzenleyen: Ankara Barosu ve TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi, Gürem Özbayar ve Zeynep Kutlu ile birlikte, 2007, 1. Ödül.
- **UIA 2005 İstanbul Dünya Mimarlık Kongresi, Kongre Vadisi Tasarımı**, Ulusal Proje Yarışması, Onat Öktem, Tansu Yılmaz ve Olgu Çalışkan ile birlikte, 2005.
- **The Grand Museum of Egypt: International Architecture Competition**, Mısır Büyük Müzesi Uluslararası Mimari Proje Yarışması, Yakup Hazan, Barış Bilge, Soner Sönmez, Aysu Özen, Burcu Biricik ve Tolga Hazan ile birlikte, 2002. (Hazırlanan proje, basılmaya değer bulunan elli proje arasında yer almış ve yarışma kitabında basılmıştır.)

12.5. Davetli Verilen Dersler

- Seminer, "Oduzpazarı Tarihi Kentsel Peyzajı'nda Yeni Tasarımlar İçin İlkeler?", 27 Mart 2017, Anadolu Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Seminer Salonu, Eskişehir.
- Seminer, "İstanbul Kara Surları'nda "Yerin Ruhu"nu Aramak: Çeperin Halleri", Özyeğin Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi Mimarlık Bölümü, 6 Mart 2017, İstanbul.
- "Preparation of the Site Management Plan for the Istanbul Land Walls World Heritage Site", Koç Üniversitesi, Arkeoloji ve Sanat Tarihi Bölümü, 'Cultural Heritage Management (ARHA

505)', Lucienne Thys-Şenocak tarafından verilen ders kapsamında sunum, 22 Ekim 2013, İstanbul.

- Seminer, "Roma Kenti ve Kentsel Arkeoloji", Anadolu Üniversitesi Mühendislik Mimarlık Fakültesi Mimarlık Bölümü, Koruma Seminerleri No:4, Mühendislik Mimarlık Fakültesi Seminer Salonu, 6 Aralık 2011, Eskişehir.

12.6. Jüri Üyelikleri

- Yüksek Lisans Tezi Değerlendirme Jürisi Üyeliği, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Uzaktan Algılama ve Coğrafi Bilgi Sistemleri Anabilim Dalı, Tez Öğrencisi: S. Sarı, Tez Danışmanı: Doç. Dr. F. Kıvılcım Çorakbaş.
- Doktora Tezi Final Jürisi Üyeliği, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Uzaktan Algılama ve Coğrafi Bilgi Sistemleri Anabilim Dalı, Tez Öğrencisi: A. E. Cengiz, Tez Danışmanı: Prof. Dr. A. Çabuk.
- Yüksek Lisans Tezi Değerlendirme Jürisi Üyeliği, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Restorasyon Anabilim Dalı, Tez Öğrencisi: M. E. Acar, Tez Danışmanı: Doç. Dr. A. G. Bilgin Altınöz, Ekim 2017.
- Tez İzleme Komitesi Üyeliği, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Doktora Programı, Tez Öğrencisi: A. D. Yeşiltepe, Tez Danışmanı: Prof. Dr. N. Özaslan, Mayıs ve Aralık 2017.
- Doktora Yeterlilik Değerlendirme Jürisi Üyeliği, Anadolu Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Mimarlık Doktora Programı, Tez Öğrencisi: A. D. Yeşiltepe, Tez Danışmanı: Prof. Dr. N. Özaslan, Aralık 2016.
- Doktora Yeterlilik Değerlendirme Jürisi Üyeliği, Orta Doğu Teknik Üniversitesi Mimarlık Tarihi Bölümü, Tez Öğrencisi: A. H. Tülce, Tez Danışmanı: Prof. Dr. B. Turan Özkaya, Kasım 2016.
- Jüri Üyesi, **Mimarlıkta Eleştirel Okumalar Üniversite Öğrencileri Metin Yarışması: "Uzlaşma/Çatışma Zemini Olarak Mekan/Yer"**, Ocak-Nisan 2014.

12.7. Editörlük

Yayın Komisyonu Üyesi, 'Serbest Mimar' Dergisi, Türk Serbest Mimarlar Derneği Yayını, Aralık 2011'den bu yana.

13. Atıflar

Atıf yapan eser

Allcock, S. L., "Long-term socio-environmental dynamics and adaptive cycles in Cappadocia, Turkey during the Holocene", Quaternary International 446, 66-82 (2017). (Aralarında SCI-Expanded olan birçok uluslararası indekste taranıyor.)

Atıf yapılan çalışma

Kıvılcım Çorakbaşı, F., "The Comparison of Rock-cut Architecture Sites in Turkey and Italy with Special Emphasis on Cappadocia", World Applied Sciences Journal 17 (11), 1445-1453, (2012). (SCOPUS endeksinde taranıyor.)

Atıf yapan eser

Saban, F. D., Yüceer, H., Tüter, R. ve Delibaşı, M. R., "Village Institutes as Witnesses of the Fading Past: The Case of Düziçi Village Institute, DAKAM Architectural Studies Meeting (2017).

Atıf yapılan çalışma

Çakıcı, S. ve **F. Kıvılcım Çorakbaşı**, "Hasanoğlan Köy Enstitüsü ve Yüksek Köy Enstitüsü Yerleşkesinin Tarihçesi ve Değerleri", Mimarlık No: 369, Ocak-Şubat 2013, 66-72, (2013). (Avery Index, Ulrichs Periodical Directory, Arthistoricum.net - Virtuelle Fachbibliothek Kunstgeschichte, Design and Applied Arts Index – DAAI endekslerinde taranıyor.)

Atıf yapan eser

Connelly R.I. ve P. G. Bal, "Local Networks of Resilience and Climate Adaptation: The Case of Istanbul", Climate Change Adaptation, Resilience and Hazards. Climate Change Management, editors: Leal Filho W., Musa H., Cavan G., O'Hare P., Seixas, Springer, Cham (2016). (Uluslararası kitap içinde bölüm)

Atıf yapılan çalışma

Kıvılcım Çorakbaşı, F., Aksoy, A. ve A. Ricci, "A Report of Concern on the Conservation Issues of the Istanbul Land Walls World Heritage Site with a Special Focus on the Historic Yedikule Vegetable Gardens (Yedikule Bostanları)", UNESCO Dünya Miras Komitesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Dünya Miras Alanları Şube Müdürlüğü'ne teslim edilmek üzere hazırlanmış rapor ile birlikte, İstanbul (2014).

https://oxfordbyzantinesociety.files.wordpress.com/2014/02/report_land_walls_whs.pdf

Son erişim tarihi: 08.01.2018.

Atıf yapan eser

Durusoy, E.; Cihanger, D. Historic Landscape vs. Urban Commodity?: The Case of Yedikule Urban Gardens, İstanbul (Tarihsel Peyzaj mı Kentsel Meta mı?: İstanbul Yedikule Bostanları Örneği), Megaron 11 (1), 125-136 (2016). (Web of Science, Emerging Sources Citation Index (ESCI), EBSCO Host Art Architecture Complete, EBSCO Art Source dizini, DOAJ, Gale/Cengage Learning, Akademia Sosyal Bilimler İndeksi (ASOS indeks), DRJI, Index Copernicus, Ulrichs ve Avery Index endekslerinde taranıyor.)

Atıf yapılan çalışma

Kıvılcım Çorakbaşı, F., Aksoy, A. ve A. Ricci, "A Report of Concern on the Conservation Issues of the Istanbul Land Walls World Heritage Site with a Special Focus on the Historic Yedikule Vegetable Gardens (Yedikule Bostanları)", UNESCO Dünya Miras Komitesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Dünya Miras Alanları Şube Müdürlüğü'ne teslim edilmek üzere hazırlanmış rapor ile birlikte, İstanbul (2014). https://oxfordbyzantinesociety.files.wordpress.com/2014/02/report_land_walls_whs.pdf

Son erişim tarihi: 08.01.2018.

Atıf yapan eser

De Cesari, C. "Ottonostalgias and Urban Apartheid" International Journal of Islamic Architecture, 5(2), 339-357 (2016). (Derginin tarandığı endeksler: Architectural Publications Index; Art Source; Avery Index to Architectural Periodicals; Contemporary Science Association; Design and Applied Art Index; ERIH PLUS; Index Copernicus; Index Islamicus; International Bibliography of Book Reviews in Scholarly Literature in the Humanities and Social Sciences (IBR); International Bibliography of Periodical Literature in the Humanities and Social Sciences (IBZ); ProQuest SciTech Collection; ProQuest Technology Journals; Scopus; The Royal Institute of British Architects; Ulrich's; Web of Science: Emerging Sources Citation Index-ESCI).

Atıf yapılan çalışma

Kıvılcım Çorakbaşı, F., Aksoy, A. ve A. Ricci, "A Report of Concern on the Conservation Issues of the Istanbul Land Walls World Heritage Site with a Special Focus on the Historic Yedikule Vegetable Gardens (Yedikule Bostanları)", UNESCO Dünya Miras Komitesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Dünya Miras Alanları Şube Müdürlüğü'ne teslim edilmek üzere hazırlanmış rapor ile birlikte, İstanbul (2014). https://oxfordbyzantinesociety.files.wordpress.com/2014/02/report_land_walls_whs.pdf

Son erişim tarihi: 08.01.2018.
<p>Atıf yapan eser Turan, E., "Gardens of Resistance: Urban Agriculture in Yedikule Market Gardens, İstanbul", İstanbul Bilgi Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Kültürel Çalışmalar Yüksek Lisans Programı (2015).</p> <p>Atıf yapılan çalışma Kıvılcım Çorakbaş, F., Aksoy, A. ve A. Ricci, "A Report of Concern on the Conservation Issues of the İstanbul Land Walls World Heritage Site with a Special Focus on the Historic Yedikule Vegetable Gardens (Yedikule Bostanları)", UNESCO Dünya Miras Komitesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Dünya Miras Alanları Şube Müdürlüğü'ne teslim edilmek üzere hazırlanmış rapor ile birlikte, İstanbul (2014). https://oxfordbyzantinesociety.files.wordpress.com/2014/02/report_land_walls_whs.pdf Son erişim tarihi: 08.01.2018.</p>
<p>Atıf yapan eser Arca, F., "Esempi di Porte A' Coulisse tra Sulci e Il Vicino Oriente: La Tomba 560 di Maresha (Tell Sandahannah), Israele: Nuovi Confronti e Prospettive di Ricerca, <i>Quaderni</i> 26/2015, 253-270 (2015).</p> <p>Atıf yapılan çalışma Kıvılcım Çorakbaş, F., "The Comparison of Rock-cut Architecture Sites in Turkey and Italy with Special Emphasis on Cappadocia", World Applied Sciences Journal 17 (11), 1445-1453, (2012). (SCOPUS endeksinde taranıyor.)</p>
<p>Atıf yapan eser Yedekçi Arslan, G. "Tehdit Altında Bir Miras Alanı: İstanbul Yedikule Bostanları", Mimar.ist 2015/1, 88-95 (2015). (DAAI endeksinde taranıyor.)</p> <p>Atıf yapılan çalışma Kıvılcım Çorakbaş, F., Aksoy, A. ve A. Ricci, "A Report of Concern on the Conservation Issues of the İstanbul Land Walls World Heritage Site with a Special Focus on the Historic Yedikule Vegetable Gardens (Yedikule Bostanları)", UNESCO Dünya Miras Komitesi, İstanbul Büyükşehir Belediyesi ve T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı Dünya Miras Alanları Şube Müdürlüğü'ne teslim edilmek üzere hazırlanmış rapor ile birlikte, İstanbul (2014). https://oxfordbyzantinesociety.files.wordpress.com/2014/02/report_land_walls_whs.pdf Son erişim tarihi: 08.01.2018.</p>
<p>Atıf yapan eser Allcock, S. L. ve N. Roberts, "Changes in regional settlement patterns in Cappadocia (central Turkey) since the Neolithic: A combined site survey perspective", Anatolian Studies 64, 2014, 33-57 (2014).</p> <p>Atıf yapılan çalışma Kıvılcım Çorakbaş, F., "The Comparison of Rock-cut Architecture Sites in Turkey and Italy with Special Emphasis on Cappadocia", World Applied Sciences Journal 17 (11), 1445-1453, (2012). (SCOPUS endeksinde taranıyor.)</p>
<p>Atıf yapan eser Sághy, M., "The Edge of the City: The Theodosian Walls of Constantinople/Istanbul as Cultural Landscape on the Fringe", Hungarian Archaeology, E-journal, 2016 Winter (2016).</p> <p>Atıf yapılan çalışma Kıvılcım Çorakbaş, F. (Küratör), "Çeperde, İstanbul Kara Surları / on the Fringe, the İstanbul Land Walls", Sergi, 19 Ekim 2016 – 8 Ocak 2017, Koç Üniversitesi Anadolu Medeniyetleri Araştırma Merkezi, Beyoğlu, İstanbul.</p>

14. Dil Becerileri

İngilizce (ÜDS 2012 İlkbahar Dönemi: 92.5/100),

İtalyanca (2009 KPDS İlkbahar Dönemi: 77/100),

Fransızca (orta derecede okuma bilgisi),

Almanca (bařlangıç düzeyi).

15. Yazılım Becerileri

Çizim: AutoCAD (uzman); Fotoğraf/video kurgulama: Adobe Photoshop (uzman), Adobe Premier,
Coğrafi bilgi sistemleri: Esri-GIS, QGIS, Grass; Üç boyutlu yaratım: Autodesk Maya (orta düzey).