

**BURSA ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ**

2018 – 2019 GÜZ YARIYILI

MİMARİ TASARIM-I

PROJE TANITIM DOSYASI

B. U. Ü. MİMARLIK FAKÜLTESİ
MİMARLIK BÖLÜMÜ
2018–2019 GÜZ YARIYILI
MİMARİ TASARIM 1

Prof. Dr. Tülin VURAL ARSLAN, Doç. Dr. Selen DURAK, Doç. Dr. Sibel POLAT, Dr. Öğr. Üyesi B. Ece ŞAHİN, Dr. Öğr. Üyesi Miray GÜR, Öğr. Gör. Dr. Çiğdem YÜCEL, Arş. Gör. Dr. Özge TÜMER YILDIZ
Arş. Gör. Ender ŞEN, Arş. Gör. Şule AYENGİN

Mimar olma sürecinin henüz ilk basamağında olmak... Sadece okula başlamak değil, bir ömür boyu sürecek olan öğrenme, ders alma, hatalar yapma, kendi doğrularını bulma, kendini ve insanları, belki de doğayı ve dünyayı tanıma, algılama süreci...

Bu sürecin ilk adımlarında sizlerin **doğruları** yeniden ele alarak tartmanız, gözden geçirmeniz; çevreyi izleyerek, bakarak ve görerek, yaratıcı gücünüzü keşfetmeniz ve geliştirmeniz; ayrıca mimarlık ile ilgili temel kavramları, yani mimarlığın alfabesini öğrenmeniz amaçlanmaktadır.

Bu süreçte sizden de beklentilerimiz var

STÜDYO KULLANIMI

- Dersle ilgili en verimli eğitimi ancak ders saatleri içinde ve diğer arkadaşlarınızla birlikte alabileceğinizi önemle vurguluyoruz. Bu amaçla, dersin başlangıç ve bitiş saatlerine dikkat etmenizi, dersin başlangıç saatinde stüdyoda diğer arkadaşlarınızla birlikte hazır bulunmanızı, derse aktif olarak katılmanızı, diğer arkadaşlarınızın projeleriyle ilgili öğretim elemanlarının eleştirilerini dikkatle dinlemenizi istiyoruz. Mimarlık eğitimi içinde yer alan tasarım stüdyolarında verilen eğitim, öğrencinin ders saatleri içinde rahat hareket etmesine olanak sağlıyor gibi görünmesine rağmen, diğer derslerdekinden çok daha fazla dikkat, disiplin ve özveri gerektirdiği de unutulmamalı, dersin ders saatleri içinde en verimli şekilde öğrenebileceği kesinlikle dikkate alınmalıdır.
- Kullanacağımız stüdyoyu benimsemenizi, yaptığınız iş kadar kullandığımız mekana da sahip çıkmanızı istiyoruz. Kazandırmak istediğimiz mimarca bakış açısı için en uygun ortamın öncelikle "mimarca" bir stüdyo ortamı olduğunu düşündük. Stüdyo, mimarlık öğrencisinin sadece proje derslerini değil, mümkün olduğunca çok zamanını geçirdiği mekandır. Bu mekandaki herkes düşünceleri, duyguları, hayata bakışı ile kendini ifade edecek ve birbirinden etkilenecektir. Bu mekan, kullanıcıların kişiliğini olduğu gibi yansıtır. İçinde üretilenlerin, sergilenenlerin korunması, temiz tutulması herkesin ortak sorumluluğudur.

ÇALIŞMALAR

- Öncelikle düşüncenin stüdyo mekanı veya zamanı ile sınırlı olmadığını vurgulamak istiyoruz.
- Ürettiklerinizi değerlendirmeyi, eleştirmeyi, seçmeyi; mimari kişiliğinizi yansıttığını düşündüğünüz "şey"leri belgelemenizi gerekli görüyoruz. Amaç sizi başkalarına tanıtacak belgeyi (portfolyo) oluşturmak..
- Eskiz defterine düşündüklerinizi, gördüklerinizi, yaşadıklarınızı veya tümüyle deneyimlerinizi kaydetmenizi bekliyoruz.

TASARIM DERSİNİN ELE ALINIŞI

- Bu süreçte değerli varlığınız zaman. Bir işi belli bir sürede yapabilmeyi, zamanı en etkin biçimde kullanmayı, bir anlamda kontrol edebilmeyi öğrenmenizi bekliyoruz.
- Aslında bu süreçte belki de hep altını çizerek isteyeceğimiz şey, doğru sorular sormayı, çok soru sormayı öğrenmek kadar, bu soruların doğru cevaplarını bulmayı öğrenmek. Neyi, kimin için, nasıl, ne zaman, nerede yaptığının bilincinde olmak.

Birlikte, bu süreçte eğitimin ciddi ve önemli olduğu kadar eğlenceli bir iş de olduğunu, yaparak, yaşayarak, deneyerek, ama en önemlisi çok çalışarak kanıtlayacağımıza inanıyoruz.

Başarılar dileğiyle

DERSİN İŞLENİŞ PRENSİPLERİ VE AMAÇLARI

Mimari Tasarım 1 dersi öğrencilerin tasarım süreciyle yüz yüze geldikleri ilk derslerden biridir. Ortaöğretim sürecinde genellikle ezber dayalı bir sistemde yetişen öğrenciler için düşünme ve yaratma yöntemlerinin öğretildiği bu süreç oldukça sancılıdır. Bu niteliği dolayısıyla Mimari Tasarım 1 dersi sürekli devam, disiplin ve ilgi gerektirir. Öğrencilerin takıldıkları her konuda **ders saatleri içinde** kendilerine yardımcı olacak olan öğretim elemanları, öğrencilerden derse ilgi, heyecan ve başarıya azmi beklemektedir. Dolayısıyla, **öğrencilerin derse ders saatleri içinde disiplinli bir şekilde devam etmeleri, derse aktif olarak katılmaları** büyük önem taşımaktadır.

Ders kapsamında verilecek olan **her bir tasarım çalışmasının belli bir amacı** vardır. Bu düşünceyle hazırlanmış olan tasarım alıştırmalarının her birinde öğrencinin kazanması istenilen

çeşitli becerilerin öğretilmesi hedeflenmiştir. Bu amaçla her bir tasarım çalışmasının öğrenci tarafından dikkatle ele alınması gerekmektedir. Öğrenci, kendisine verilen kritikleri dikkatle dinlemeli, kendi fikirlerinin geliştirmek için öğretim elemanlarına haftalık ders saatleri içinde mutlaka danışmalıdır.

DERSİN AMACI

Mimarlık eğitiminin ilk yılında mimarlık ve tasarım süreci ile ilgili temel bilgilerin verildiği; analitik düşünme, analiz yapma ve problem çözme becerilerinin kazandırılması hedeflenen mimari tasarıma giriş. Bu bağlamda dersin anahtar kavramları aşağıda tanımlanmıştır: Oran, orantı, ölçek kavramları, Sağlamlık, işlevsellik, estetik kavramları, Biçim, form, işlev ilişkisi, Tekrar, ritm, düzen kavramları, Doku ve mekansal hiyerarşi, Antropometrik ölçüler, İnsan eylemleri ve eylem alanı kavramları.

DERS ÖĞRENME KAZANIMLARI

- 1 Öğrencinin verilen kavramlar ile tasarım arasındaki ilişkileri kurmadaki yaratıcılığı ;
- 2 Öğrencinin insan bedeni ve eylemlerine ait boyutsal ve anlamsal ilişkileri kurgulayabilmesi;
- 3 Öğrencinin çalıştığı çevre ve tasarım konusuna ilişkin farkındalık geliştirebilmesi;
- 4 Öğrencinin mevcut fiziksel ve sosyo-kültürel çevre bileşenlerini analiz ve sentez becerisini tasarıma aktarabilmesi ;
- 5 Öğrencinin temel mekan organizasyonu problemlerine yaklaşımını projeye aktarabilmesi (mekansal hiyerarşi, işlevler arası ilişkiler, iç-dış mekan ilişkileri, mimari-kentsel mekan ilişkileri) ;
- 6 Öğrencinin mimari doku ve örüntü oluşturabilme ve bu örüntüyü işlevsel olarak kurgulayabilme becerisi kazanması;
- 7 Öğrencinin tasarım sürecini verimli değerlendirmesi ;
- 8 Öğrencinin mimari sunum tekniklerini doğru kullanması.

15 HAFTALIK DERS PROGRAMI

	TARİH	PROJE	ÖDEV
1	01.10.18/ PAZARTESİ SABAH	Tanışma A 1: Eskiz Tekniği Sunumu Uygulama 1: Çocukluğa Dair Bir Mekanın Çizimi	Ödev 1: Algı ve Mekana ilişkin Farkındalık: Bursa Kent Merkezinden İzlenimler Okuma: Ahmet Hamdi Tanpınar Beş Şehir'den Bursa kısmı okunacak. Eskiz: Bursa kent merkezinde her öğrenci etkilendiği 3 mekanın, eskiz çalışmasını yapacaktır. Çalışmalar, A4 dosya kağıdı dik kullanılacak şekilde hazırlanacaktır (3 adet).
	01.10.18/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	Pazartesi Söyleşileri saat: 13:00 Mimarlık giriş holü	
	04.10.18/PERŞEMBE ÖĞLEDEN SONRA	SAAT: 13:30 BURSA KENT MÜZESİNDE BULUŞMA- SEMİNER VE ZİYARET (Kentsel Deneyim 1)	
2	08.10.18 / PAZARTESİ SABAH	Uygulama 1 sunum: Çocukluğa dair mekanın tartışılması Kentsel deneyim çalışması için rotaların verilmesi	Ödev 2: Kentsel rotalar üzerindeki mekanlara ilişkin algısal anlatımlar (5 duyu organı üzerinden görme, duyma, dokunma, koklama, tatma üzerinden mekanı ve ilişkileri tanımlama) 2 dakikalık performans çalışması (video, fotoğraf, eskiz, drama, ses kaydı vb) bu tekniklerden bir kaç birlikte kullanılmalıdır Okuma: Tenin Gözleri, Juhani Pallasmaa, çokduyulu deneyim bölümü (s. 52-58) Eskiz: 2 adet hazırlanacaktır.
	08.10.18 / PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	Bursa kent merkezinde kentsel deneyim 2 çalışması teknik gezisi	
3	15.10.18/ PAZARTESİ SABAH	Ödev 2 sunum: kentsel deneyim 2 çalışması	
	15.10.18/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	A 2: Yüzey tasarımı sunumu saat: 13:30 Kent Merkezinde Farklı Fonksiyonlara Hizmet Verecek Yüzey Tasarımı Çalışması	Ödev 3: Kent merkezinde seçilecek bir alana farklı amaçlara (dinlenme, yeme-içme, kitap okuma, konser, söyleşi, oyun oynama vb.) hizmet verecek yüzey tasarımı çalışması. Kullanım alanı 30-50 m2 arasında

			<p>olmalıdır. Ölçek: 1/20</p> <p>Malzeme serbesttir (alçı, strafor, mukavva, maket kartonu, balsa vb) Çalışma, 5 kişilik gruplar tarafından hazırlanacaktır.</p> <p>Okuma: Mutluluğun Mimarisi kitabında Mimarinin Önemi bölümü okunacaktır.</p> <p>Eskiz: 2 adet hazırlanacaktır.</p>
	18.10.18/PERŞEMBE	İSTANBUL TASARIM BİENALİ GEZİSİ	
4	22.10.18/ PAZARTESİ SABAH	<p>Ödev 3 jüri: Kent Merkezinde Farklı Fonksiyonlara Hizmet Verecek Yüzey Tasarımı Çalışması Jürisi</p>	<p>Ödev 4: Deneysel Mekanlar çalışması için çalışma alanı araştırılacaktır. Çalışma 5 kişilik gruplar halinde hazırlanacaktır.</p>
	22.10.18/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	<p>Ödev 3 jüri: Kent Merkezinde Farklı Fonksiyonlara Hizmet Verecek Yüzey Tasarımı Çalışması Jürisi</p> <p>A 3: Deneysel mekan sunumu saat: 16:00</p>	<p>Temel kavramlar: İnsan ölçeği, Tekrar (ritim): çizgisel, yüzeysel, hacimsel, Bütünsellik, Denge: doluluk-boşluk vb.</p> <p>Yer: Nasıl bir deneyim yaşanacağı ile ilgili olarak (algısal, kinestetik, ruhsal vb.) yer grup tarafından belirlenecektir. Dağ, deniz, orman, kıyı, falez, su, hava üzerinde/içinde/altında vb. bu konuda internetten çeşitli görseller bulunabilir. Bu deneyime ve belirlenen kavramları kurgulamaya yönelik bir senaryo geliştirilmesi beklenmektedir. (150-200 kelimelik bir metin)</p> <p>Okuma: Yaşanan Mimari kitabının ilk 2 bölümü ve 7. bölümü okunacaktır.</p> <p>Eskiz: 2 adet hazırlanacaktır.</p>
5	29.10.18/ PAZARTESİ SABAH	RESMİ TATİL	
	29.10.18/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	RESMİ TATİL	

6	05.11.18/ PAZARTESİ SABAH	Deneyimsel Mekan Stüdyo Çalışması	Okuma: MİMARLIK/DÜŞÜNMEK/DÜŞLEMEK kitabı okunacaktır.
	05.11.18/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	Deneyimsel Mekan Stüdyo Çalışması	Eskiz: 2 adet hazırlanacaktır.
7	12.11.18/ PAZARTESİ SABAH	Ödev 4 jüri: Deneyimsel Mekan Çalışması jürisi	
	12.11.18/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	Ödev 4 jüri: Deneyimsel Mekan Çalışması jürisi	Ödev 5: Konut kümesi örnek araştırması ve sunum hazırlanması Okuma: Mutluluğun Mimarisi kitabında Binaların Erdemleri bölümü okunacaktır. Eskiz: 2 adet hazırlanacaktır.
8	19.11.18/ PAZARTESİ SABAH	Osmaneli Arazi Gezisi	Ödev 6: Bilecik Osmaneli hakkında araştırma yapılarak sunum hazırlanması - Osmaneli'nin ulaşım, işlev, doluluk- boşluk, kat yüksekliği, tarihi gelişim ve demografik-sosyo-ekonomik yapı analizlerinin hazırlanması Eskiz: 2 adet hazırlanacaktır.
	19.11.18/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	Osmaneli Arazi Gezisi	
9	26.11.18/ PAZARTESİ SABAH	Ara Sınav Haftası	
	26.11.18/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	Ara Sınav Haftası	
10	03.12.18/ PAZARTESİ SABAH	Ödev 5 sunum: konut kümeleri	
	03.12.18/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	Ödev 6 sunum: Osmaneli analizleri	Eskiz: 2 adet hazırlanacaktır.
11	10.12.18/ PAZARTESİ SABAH	Osmaneli-Dönem projesi	
	10.12.18/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	Osmaneli-Dönem projesi	Eskiz: 2 adet hazırlanacaktır.
12	17.12.18/ PAZARTESİ SABAH	Osmaneli-Dönem projesi	
	17.12.18/ PAZARTESİ	Osmaneli-Dönem projesi	Eskiz: 2 adet hazırlanacaktır.

	ÖĞLEDEN SONRA		
13	24.12.18/ PAZARTESİ SABAH	JÜRI 2	
	24.12.18/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	JÜRI 2	
14	31.12.18/ PAZARTESİ SABAH	Osmaneli-Dönem projesi	
	31.12.18/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	Osmaneli-Dönem projesi	Eskiz: 2 adet hazırlanacaktır.
15	07.01.19/ PAZARTESİ SABAH	Osmaneli-Dönem projesi	
	07.01.19/ PAZARTESİ ÖĞLEDEN SONRA	Osmaneli-Dönem projesi	

KİŞİSEL GELİŞİM İÇİN ÖNERİLEN AKTİVİTELER

OKUNMASI ÖNERİLEN KİTAPLAR

MİMARLIK VE SANAT ÜZERİNE ÖNERİLEN BAZI ESERLER (TÜRKÇE)

5 ŞEHİR	AHMET HAMDİ TANPINAR
MİMARLIKTA 10 KİTAP	VITRUVIUS
BİR MİMARİYE DOĞRU	LE CORBUSIER
BAUHAUS VE SONRASI	T. WOLFE
MİMARİYİ GÖRMEYİ ÖĞRENMEK	B. ZEVI
MİMARLIĞIN ÖYKÜSÜ	L. ROTH
YAŞANAN MİMARİ	S. R. RASMUSSEN
ZAMAN İÇİNDE MİMARİ	M. MOSTAFAVI –
	D.LEATHERBARROW
	D. KUBAN
MİMARLIK KAVRAMLARI	J. SUMMERSON
MİMARLIĞIN KLASİK DİLİ	E. H. GOMBRICH
SANATIN ÖYKÜSÜ	J. BERGER
GÖRME BİÇİMLERİ	R. MAY
YARATMA CESARETİ	ALAİN DE BOTTON
MUTLULUĞUN MİMARİSİ	ITALO CALVİNO
GÖRÜNMEZ KENTLER	ESEN ONAT
MİMARLIĞA YOLCULUK	SEMA SOYGENİŞ
MİMARLIK/DÜŞÜNMEK/DÜŞLEMEK	

MİMARLIK VE SANAT ÜZERİNE ÖNERİLEN BAZI ESERLER (YABANCI DİL)

POETICS OF ARCHITECTURE	ANTONIADES
GENIUS LOCI	C. N-SCHULZ
EXISTENCE SPACE AND ARCHITECTURE	C. N-SCHULZ
THE IMAGE OF THE CITY	K. LYNCH
A HISTORY OF ARCHITECTURE	S. KOSTOF
MANUAL OF GRAPHIC TECHNIQUES SERİSİ	T. PORTER
GRAPHICAL THINKING FOR ARCHITECTURE AND DESIGN.	P. LASEAU
WORKING DRAWINGS HANDBOOK	K. STYLES
PRESENTING ARCHITECTURAL DESIGN	K. EISSEN
ELEMENTS OF ARCHITECTURE	D. VON MEISS
FORM SPACE AND ORDER	F. CHING
ARCHITECTURAL GRAPHICS	F. CHING

GENEL KÜLTÜR İÇİN ÖNERİLEN BAZI ESERLER

FOUCOULT SARKACI	U. ECO
SİNEKLERİN TANRISI	W. GOLDING
YÜZÜKLERİN EFENDİSİ	J. R. R. TOLKIEN
ZAMANIN KISA TARİHİ	S. HAWKING
YOLLARI ÇATALLANAN BAHÇE	J. L. BORGES
YÜZYILLIK YALNIZLIK	G .G. MARQUEZ
BENİM ADIM KIRMIZI	O. PAMUK
KARA KİTAP	O. PAMUK
BEYAZ KALE	O. PAMUK
MARTI	R. BACH
KÜÇÜK PRENS	A. S. EXUPERY

İZLENMESİ ÖNERİLEN FİLMLER

İsim	Yönetmen
2001 Uzay Yolu Macerası	Stanley Kubrick
5th Element	Luc Besson
Back To The Future	Steven Spielberg
Before The Rain	Milcho Manchevski
Blade Runner	Ridley Scott
Karşı Pencere	Ferzan Özpetek
Kafka	S.Sodherberger
Metropolis	Fritz Lang
Modern Zamanlar	Charlie Chaplin
Playtime	Jacques Tati
Pulp Fiction	Quentin Tarantino
Son İmparator	Bernardo Bertolucci
The Matrix	Andy Wachowski, Larry Wachowski
Three Colors Trilogy (Blue,White,Red)	Krzysztof Kieslowski
Underground	Emir Kusturica
Interstellar	Christopher Nolan
Inception	Christopher Nolan
My Architect, A Son's Journey	Nathaniel Kahn
Berlin Üzerinde Gökyüzü	Wim Wenders
Elveda Lenin	Wolfgang Becker
Truman Show	Peter Weir
Blade Runner	Ridley Scott
The Sketches Of Frank Gehry	Sydney Pollack
Türkiye'nin Sanat Ve Mimarlık Mirası İzdüşüm Belgeseli (Banu Uçak, Müge Cengizkan, Cem Gültekin)	Cem Gültekin, Yıldız Aksöz Karakaya

Citizen Architect: Samuel
Mockbee And The Spirit Of The
Rural Studio

Sam Wainwright Douglas

Infinite Space: The Architecture
Of John Lautner

Murray Grigor

The Lake House

House Sitter

Alejandro Agresti

The Belly Of An Architect

Jim Issa

Peter Greenaway

BURSA'DA GÖRÜLMESİ ÖNERİLEN BİNALAR

<u>Bina</u>	<u>Yer</u>	<u>Mimar</u>
Ulu Cami	Heykel	
Yeşil Camisi ve Türbesi	Yeşil	Hacı İvaz Paşa
Yıldırım Külliyesi	Yıldırım	
Muradiye Külliyesi	Muradiye	
Hanlar Bölgesi (örnek Koza Han)	Heykel	Abdul-ula Bin Pulad Şah
1.Murat Külliyesi	Çekirge	
Maifel Çay Bahçesi	Setbaşı	
Fabrika-i Hümayun	Muradiye	
Belediye	Heykel	Kütahyalı Şehbender
Askeri Lise	Teleferik	
Erkek Lisesi	Heykel	
Tayyare Kültür Merkezi	Heykel	Arif Hikmet Koyunoğlu
Çelik Palas (3 bina)	Çekirge	1.bina Guilio Mongeri-Hüsnü Tümer 2.bina Hüsnü Tümer 3.bina Zafer Y. Koçak
Türkiye İş Bankası	Heykel	Arif Hikmet Holtay
Ahmet Vefik Paşa Tiyatrosu (Eski Halk Evi)	Heykel	Münevver Belen
Valilik	Heykel	Kemalettin Bey
Kent Müzesi (eski Adliye)	Heykel	
Emlak Bankası (Ziraat Bankası)	Çakır Hamam	
Yapı Kredi Binası	Heykel	Emin Onat
Vali Konağı	Çekirge	Emin Onat
Atatürk Spor Salonu	Altıparmak	Orhan Şahinler
BUTTİM	Yalova Yolu	Yücel Sertkaya
BUTTİM Cami	Yalova Yolu	Yücel Sertkaya
Zafer Plaza	Çakırhamam	Oya, Ümit, Alpaslan Asutay & Hayri Anamurluoğlu, Faruk Eşim
Akay Teks Fabrikası	Yalova Yolu (Terminal Karşısı)	Arolat Mimarlık
Sayılgan Evi	Çekirge	Arolat Mimarlık
Şehirlerarası Otobüs Terminali Binası	Yalova Yolu	Fatih-Şule Gorbon
Uluslararası Fuar Binası	Yalova Yolu	Hamdi Dostoğlu
Kervansaray Termal Oteli	Çekirge	Arolat Mimarlık
Renault Fabrikası	Mudanya Yolu	Doğan Tekeli - Sami Sisa
Merkez Bankası	Çakır Hamam	Şevki Vanlı - Ersen Gömleksizoğlu
Özel İnal Ertekin Okulu	Mudanya Yolu	Arolat Mimarlık
Tunçsiper Lisesi	Keles Yolu	Çiçek-Ebabekir Özmert
Kent Meydanı	Santral Garaj	Seçkin Kutucu, Ebru Yılmaz, Tomurcuk Kutucu, Uğur Bozkurt
Merinos Kongre ve Kültür Merkezi	Merinos	Cafer Bozkurt-Hasan Şener
15300 Misia Konutları Showroom Binası		Hande Sancaklı

200 Yataklı Bursa Mustafa Kemalpaşa
Devlet Hastanesi

Ebru Altay, Perin Özen
Öztürker

2007 Yılında Bursa'da Bir Köy Ulusal
Öğrencilerarası Mimarlık Yarışması

Mehmet Ocakçı, Alper Ünlü

3. Bursa Üniversitesi Tıp Fakültesi
Hastanesi

M. Turhan Kayasü, Erkut
Şahinbaş

A Evi

Han Tümertekin

Adanır Lojistik Hizmet Üssü

Ali Osman Öztürk

Ali Osman Sönmez Meslek Lisesi

Cengiz Bektaş

Atatürk Kültür Merkezi ve Merinos Parkı

Cafer Bozkurt, İlhami Kurt,
Hasan Şener, Hasan
Yirmibeşoğlu

Bademli Teras

Rahmi Dede

Bademli Villaları

Gamze Özbayram, Atilla
Yücel

Bademli'de Villa

Gürhan Bakırküre, Kurtul
Erkmen

Başbakanlık Beden Terbiyesi Genel
Müdürlüğü Kapalı Spor Salonu Yarışma
Projesi

Orhan Şahinler, Hamdi
Şensoy, Muhlis Türkmen

Borçelik Genel Müdürlüğü

Timur Kayserilioğlu

Borçelik Kantar ve Sevkiyat Binası

Timur Kayserilioğlu

Borçelik Tesis Girişi Güvenlik Binası ve
Kanopi

Timur Kayserilioğlu

Borçelik Yemekhane ve Ek Ofis Binası

Timur Kayserilioğlu

Bursa Adliye Binası Mimari Yarışma
Projesi - 1. Mansiyon

Erdal Sorgucu

Bursa Ali Haydar Apartmanı

Bilinmiyor

Bursa Ali Sönmez Hastanesi

Önder Kaya

Bursa Carbon Black Fabrikası

Ragıp Buluç, Ziya Tanalı,
Ercan Yener

Bursa elik Palas Otel Projesi,
Renovasyon ve İç Mimari Projesi

Melkan Grsel Tabanlıoğlu,
Murat Tabanlıoğlu

Bursa Divan Otel

Metin Hepgüler

Bursa Fuarı Yarışma Projesi

Tamer Bařbuđ, Baran İdil,
Hasan zbay

Bursa Gzelbiryer

Mete Arat, Cem Arat,
Bünyamin Derman

Bursa Hal Bölgesi Kentsel Dönüřüm
Projesi

Cafer Bozkurt, Yavuz Selim
Sepin

Bursa Hkmet Konağı

Emre Arolat, Neřet Arolat,
řaziment Arolat

Bursa İbis Otel

R. Güneř Gökçek, Selen
Kansu

Bursa Kızıyakup Kent Parkı Kentsel
Tasarım ve Mimari Yarışma Projesi

Alper Derinbođaz, Orhun
lgen

Bursa Kükürtlü Dericiler Bölgesi Kentsel
Dönüřüm Projesi

Emre Arolat

Bursa Kültürpark Kentsel Tasarımı
Yarışma Projesi

Sunay Erdem, Günay Erdem

Bursa Santral Garaj rneđi

Mesut Evren, Ali Nihat
Hasekioglu

Bursa Sebze ve Meyve Hali

Tuncer akmaklı

Bursa Ticaret Borsası

Yasemin Adalı, Evren
Karaduman Pars

Bursa Tike Restoran

Özgür Ediz, Yavuz Taneli

Bursa Uluslararası Kongre Kültür Merkezi
ve Ek Tesisleri Ulusal Mimari Yarışma
Projesi

Nevzat Ođuz zer, Yasemen
Say zer

Bursa nl Caddesi arşı ve Katlı
Otopark Projesi

Orhan Akyürek

Bursa Vali Konutu (Numune Evi)

Emin Onat

Bursa Vilayet, Adliye ve Maliye Binaları

Ekrem Hakkı Ayverdi

Tan Okulları Özlüce Kampüsü

Bursa Akademik Odalar Birliđi Yerleşkesi

D.Ümit Yücel, Çiğdem Yücel,
Banu Bayrak, Tolga Turunç

Otomotiv İhraacatçılar Birliđi Teknik ve
Endüstri Meslek Lisesi

M artı D Mimarlık

İSTANBUL'DA GÖRÜLMESİ ÖNERİLEN BİNALAR

Bina

Milli Reasürans Binası
Askeri Müze
Doğan Apartmanı

Hacapulo Pasajı
Narmanlı Han
Robinson Kitabevi
Galata Mevlevihanesi

Beyođlu Postahanesi
Haydar Karabey Bürosu
Şeyh Zafir Türbesi
Aile Evi
Akmerkez
Boğaziçi Üniversitesi Merkez Kütüphanesi
Platin Konutları
Topkapı Sarayı

Four Seasons Oteli
Ayasofya

Yerebatan Sarnıcı

Mısır Çarşısı
R. Koç Sanayi Müzesi

Kadın Eserleri Müzesi ve Kütüphanesi
Sabah Gazetesi
Gön Deri Fabrikası
Shell Binası
Apartman Yapısı

Atatürk Köşkü

Yer

Teşvikiye
Harbiye
Galatasaray

Galatasaray
Tünel
İstiklal Caddesi
Tünel

Galatasaray
Cihangir
Beşiktaş
Bebek
Etiler
B.Ü. Kuzey Kampüsü
Ulus
Sultanahmet

Sultanahmet
Sultanahmet

Sultanahmet

Eminönü
Hasköy

Fener
Güneşli
Sefaköy
Altunizade
Göztepe Neşe
sk.no.28
Florya

Mimar

Sevinç-Şandor Hadi
Nezih Eldem
Helbig Ailesi tarafından
yaptırılmıştır

Guiseppe Fossati
Han Tümertekin
İskender Paşa tarafından
yaptırılmıştır

Haydar Karabey
Raimondo D'aranco
Ernst Egli
Fatin Uran
Sevinç-Şandor Hadi
Behruz Çinici
Fatih Sultan Mehmet tarafından
yaptırılmıştır.

Sinan Kafadar-Yalçın Özüekren
Tralles'li Anthemius ve
Miletos'lu İsidorus (I. Justiniaus
tarafından yaptırılmıştır)
(I. Justiniaus tarafından
yaptırılmıştır)

Mimar Kazım Ađa
Lengerhane Binası: Sultan III.
Ahmet tarafından yaptırılmıştır.
Hasköy Tersanesi: Şirket-i
Hayriye tarafından yaptırılmıştır)

Cengiz Bektaş
Mehmet Konuralp
Nevzat Sayın
Nevzat Sayın
Gökhan Avciođlu

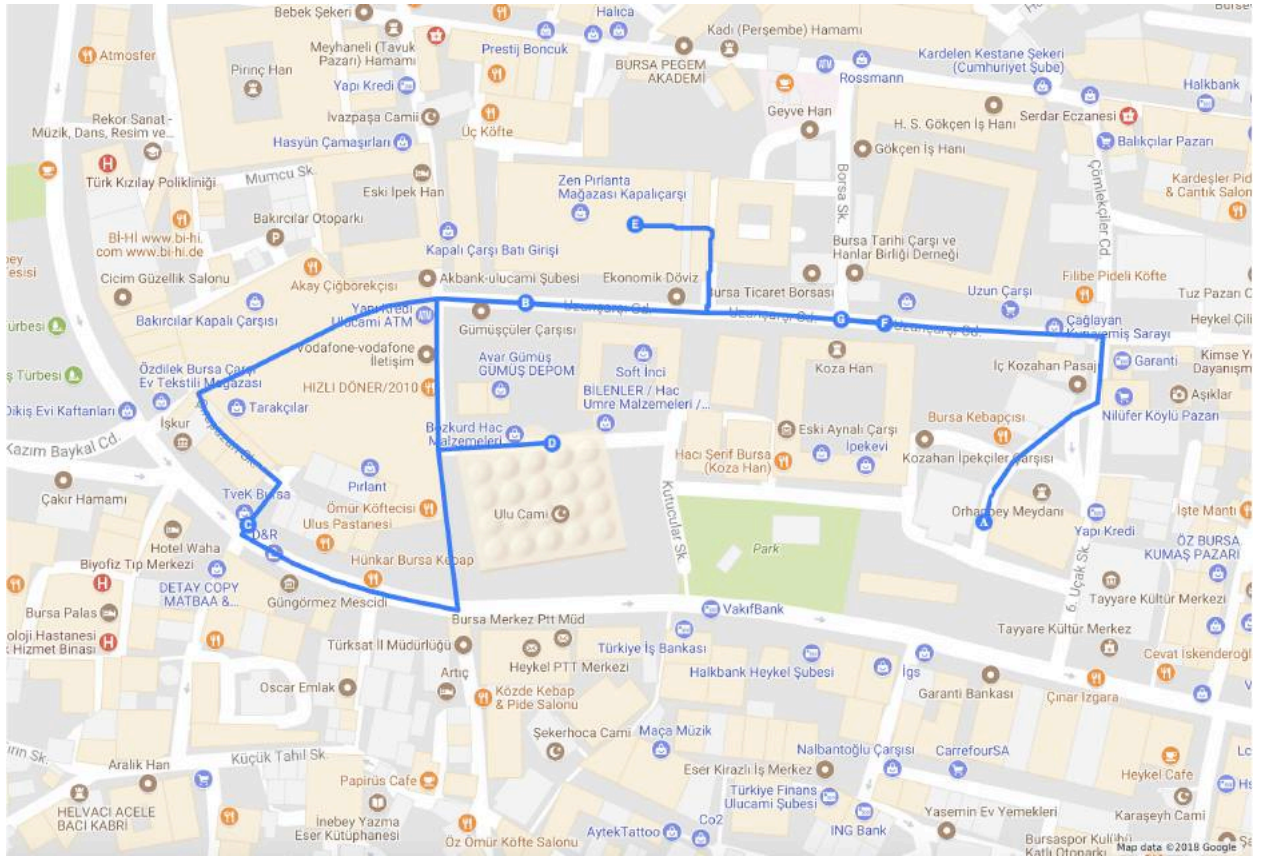
Seyfi Arkan

Haydarpaşa Garı		Helmut Cuno, Otto Ritter
İstanbul Sapphire Tower	Maslak	Tabanlıoğlu Mimarlık
Kanyon Avm	Levent	Jerde Partnership, Tabanlıoğlu Mimarlık
Santralistanbul		
SSK Zeyrek Tesisleri	Unkapanı	Sedad Hakkı Eldem
İstanbul Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi	Eminönü	Sedad Hakkı Eldem, Emin Onat

Kentsel Deneyim Çalışması Gezi Rotaları (8 Ekim 2018)

I. Rota-Kapalıçarşı Rotası

Orhan Cami
Emir Han
Kapan Han
Ulu Cami
Bedesten
Fidan Han
Koza Han



II. Rota-Sultan Külliyesi (Kentin Doğusu)

Irgandı Köprüsü

Yeşil Cami

Yeşil Türbe

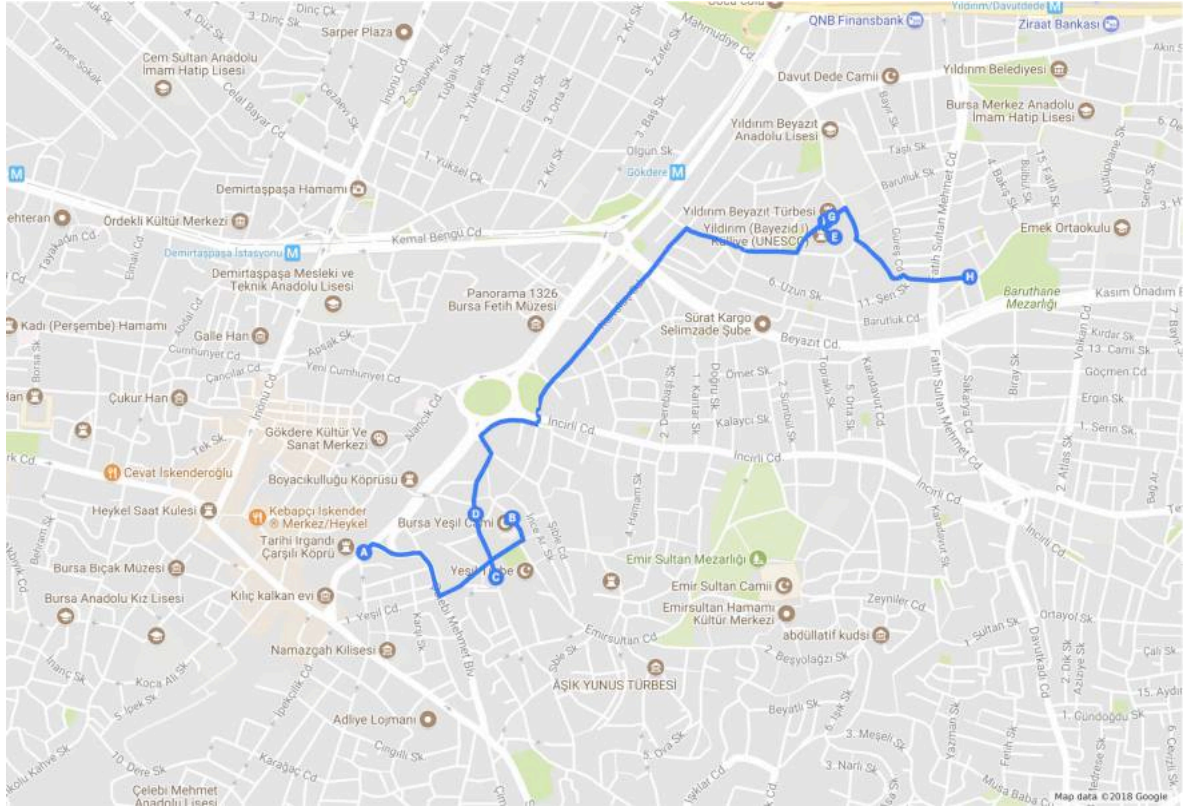
Yeşil Medresesi (Türk ve İslam Eserleri Müzesi)

Yıldırım Cami

Yıldırım Medresesi

Yıldırım Türbesi

Yıldırım Darüşşifa (Bursa Darüşşifa Göz Merkezi)



III. Rota-Sultan Külliyesi (Kentin Batısı)

Muradiye Cami

Muradiye Türbeleri

Muradiye Medresesi (Kuran-ı Kerim ve Hat Müzesi)

Tarihi Osmanlı Evi

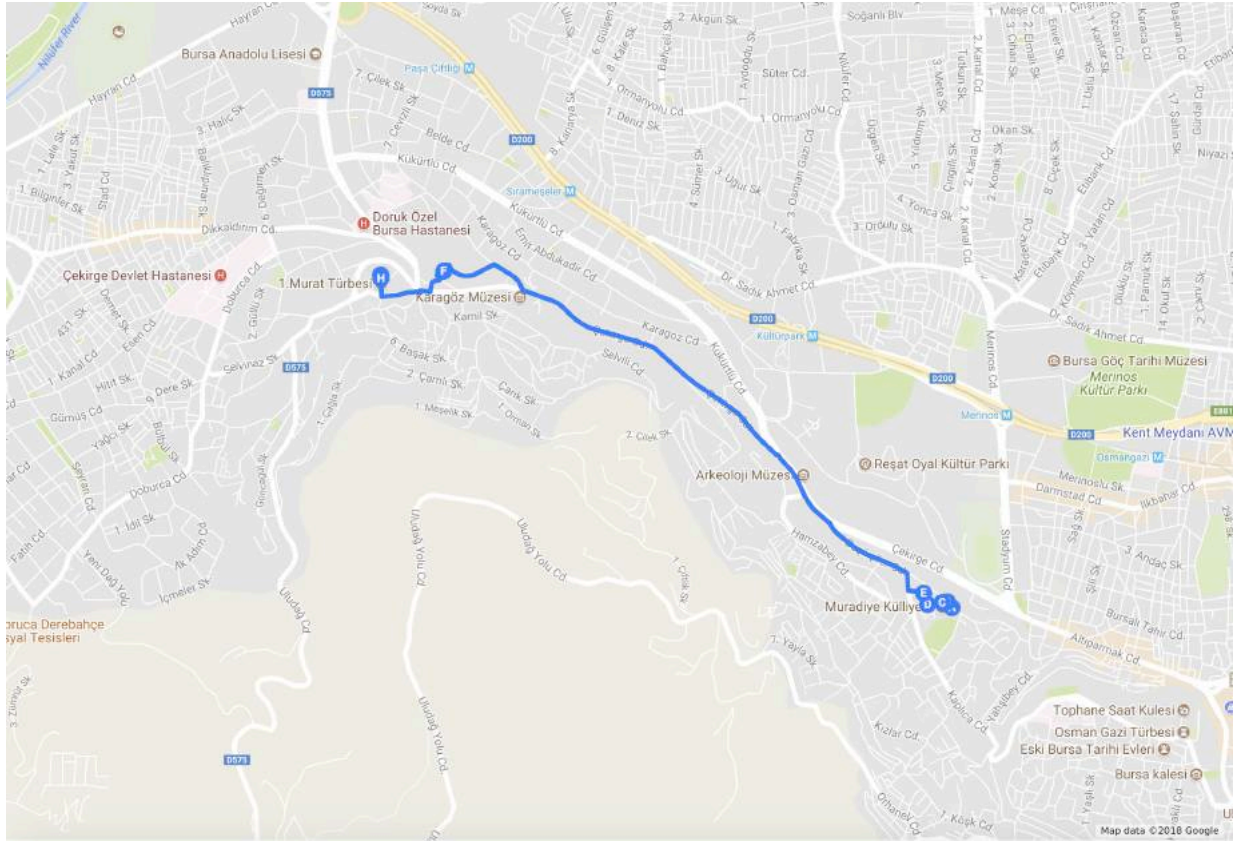
Muradiye Aşevi (Darüzziyafe)

Kervansaray Termal Otel Hamamı (Armutlu Kaplıcası)

Murat Hüdavendigâr Cami

Murat Hüdavendigâr Aşevi

Murat Hüdavendigâr Türbesi



IV. Rota-Hisar

Orhangazi Türbesi

Osmangazi Türbesi

Saltanat Kapısı

7. Kale Sokak

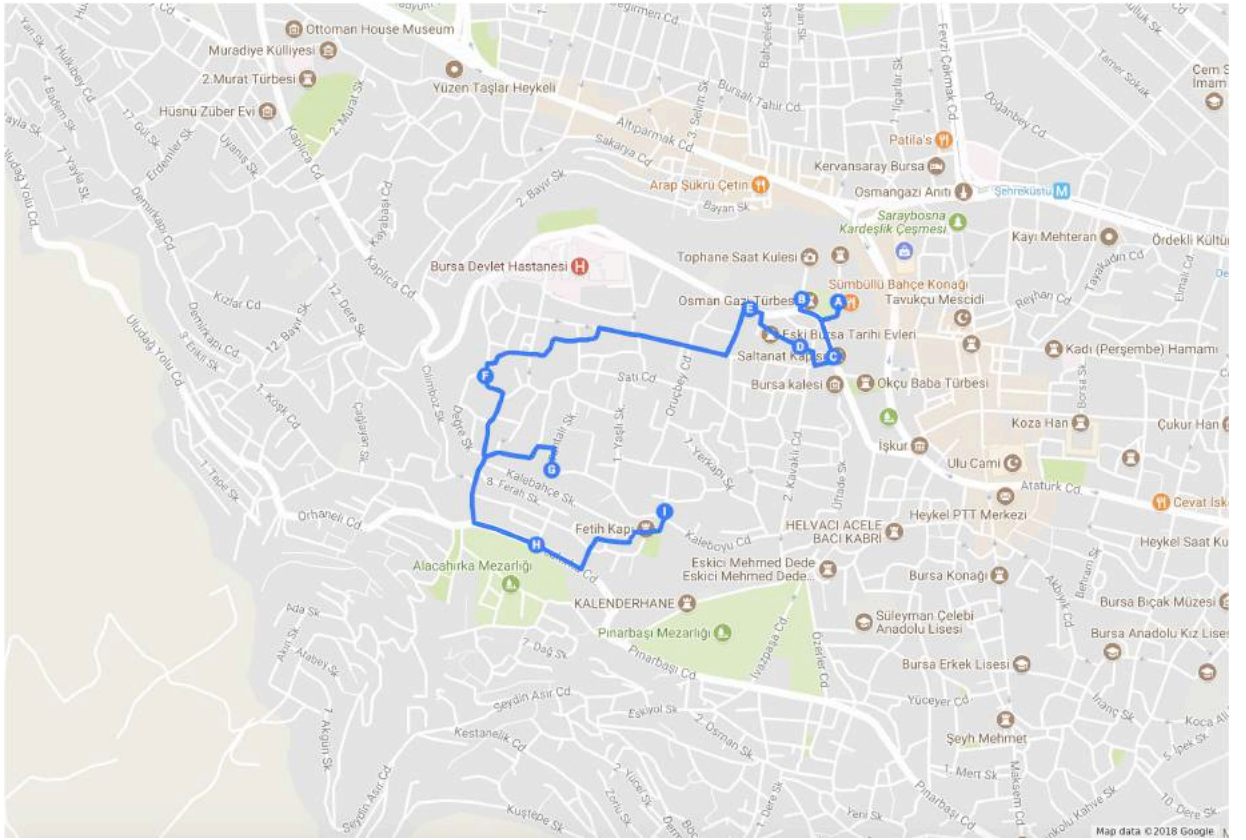
Şehadet Cami

Alaaddin Cami

Kaleboyu Caddesi (2. Tahtalı Sokak)

Alacahırka Caddesi

Sur İçi Tüm Sokaklar



Osmaneli’de (Bilecik) Öğrenci Yerleşkesi Tasarımı

Yüzey, hacim, sınırlar, ışık, hareket, örüntü, detay, malzeme, hacimsel boşluk/doluluk, strüktür, ölçek, topografya, mekan hiyerarşisi, eylem alanı, esneklik, verimlilik

Projenin amacı

Bu projenin amacı, bütün ve parçalar arasındaki mekansal hiyerarşiyi kurgulamaktır. Bu kurgu yaratılırken ihtiyaç duyulan fonksiyonel alanların oluşturulması ve bu alanlar arası ilişkilerin kurulması beklenmektedir. Bu çalışma sürecinde öğrencilerin dönem içinde daha önce gerçekleştirdiği ara çalışmalardan ve diğer derslerden edindiği tasarım deneyimlerini ve bilgi birikimini kullanması istenmektedir.

Proje alanı

Bu amaç ile zengin doğal, tarihi ve kültürel çevre verilerini barındıran Osmaneli (Bilecik) beldesi seçilmiştir. Öğrencilerimizin öncelikle mimari tasarım çalışmasının gerçekleştirileceği bu alanın fiziksel ve sosyal çevre analizlerini yapmaları ve gerekli verileri toplamaları gereklidir. Bu kapsamda yapılı çevrenin topografik, iklimsel, organizasyonel, mekansal özellikleri; sosyal çevrenin demografik, ekonomik, kültürel özellikleri belirlenmeye çalışılacaktır.

Proje kapsamı

Bu proje kapsamında dünyanın çeşitli yerlerinden her yıl gelecek olan öğrencilerin bireysel ve ortak çalışmalar yapabilecekleri ve aynı zamanda konaklayıp temel ihtiyaçlarını karşılayabilecekleri bir yerleşke tasarlanması istenmektedir. Örneğin mimarlık öğrencileri için bir yerleşke tasarlanırsa, tasarlanacak bu yerleşke; kapalı, açık ve yarı açık mekanlardan oluşmalıdır. Bu mekanlar; öğrencilerin konaklayabilecekleri, bireysel çalışma yapabilecekleri, maket ve çizimlerini gerçekleştirebilecekleri, sunabilecekleri, sergileyebilecekleri ve eskiz yapılabilecekleri gözlem alanları içermelidir.

Mekanları oluştururken öğrencilerin doğal ve yapılı çevre arasındaki ilişkileri dikkatle kurgulamaları istenmektedir. Eylem alanları ile mekansal kurgu arasındaki bütünlük önemlidir. İlişkilerin kurgulanması sırasında yöntem olarak; doğal zeminin oyulması, kimi zaman doldurulması ve gerektiğinde uygun mimari eklentilerin kullanılması beklenmektedir.

İHTİYAÇ PROGRAMI

Yerleşkede 200 kişilik öğrenci ve 20 kişilik öğretim elemanı grupları için barınma, yeme içme, çalışma, toplantı ve sergi amaçlı açık, yarı açık ve kapalı mekanlar yer alacaktır.

Yerleşkede yer alması önerilen mekanlar

- A. Barınma Birimleri
 - Öğrenci grupları için 50 adet 2 kişilik, 25 adet 4 kişilik birimler
 - Öğretim elemanları için 20 adet tek kişilik birimler
- B. Kafeterya /Yemekhane (Tek seferde en fazla 75 kişi alabilecek kapasitede)
- C. Tasarım Atölyeleri (4 adet)
- D. Toplanma ve sergi mekanları

Not1: Bu projede 2 kişilik gruplar halinde çalışılacaktır.

Not2: Bu programın öğrenciler tarafından senaryolarına göre uyarlanarak geliştirilmesi beklenmektedir.