

## Ders Öğretim Planı

### SANAT BİLİNCİ

1	<b>Dersin Adı:</b>	SANAT BİLİNCİ
2	<b>Dersin Kodu:</b>	GSB0502
3	<b>Dersin Türü:</b>	Genel Seçmeli
4	<b>Dersin Seviyesi:</b>	Lisans
5	<b>Dersin Verildiği Yıl:</b>	-
6	<b>Dersin Verildiği Yarıyıl:</b>	Bahar
7	<b>Dersin AKTS Kredisi:</b>	3
8	<b>Teorik Ders Saati (saat/hafta):</b>	3
9	<b>Uygulama Ders Saati (saat/hafta) :</b>	0
10	<b>Laboratuvar Ders Saati (saat/hafta) :</b>	0
11	<b>Dersin Önkoşulu:</b>	Yok
12	<b>Dersin Dili:</b>	Türkçe
13	<b>Dersin Veriliş Şekli:</b>	Yüz yüze
14	<b>Dersin Koordinatörü:</b>	Yrd. Doç. Dr. Doğan YAVAŞ
15	<b>Dersi Veren Diğer Öğretim Elemanları:</b>	Okt. Dr. İ.Naci ZEYREK
16	<b>Ders Koordinatörünün İletişim Bilgileri:</b>	Uludağ Üniversitesi Rektörlüğe Bağlı Güzel Sanatlar Bölümü, Fen-Edebiyat Fakültesi Sosyal Bölümler Binası,16285 Görükle Yerleşkesi – Bursa Tel (Dış Hat) : 224 294 02 47 - 48 Tel (İç Hat) : 402 47 Faks (Dış Hat) : 224 294 09 29 Faks (İç Hat) : 409 29
17	<b>Dersin WEB Adresi:</b>	rbgsb.uludag.edu.tr
18	<b>Dersin Amacı:</b>	Fen ve Sosyal Bilimlerin farklı bölümlerine ait öğrencilere yönelik olarak planlanmış olan derste; sanatı ve sanat yapıtlarını en temel özellikleriyle ele alarak, teknik, olgusal, kavramsal, alegorik ve ikonografik, açıdansenat yapıtları hakkında yeni bakış açıları kazandırabilmek:Öğrencinin sosyal ve bireysel yaşamlarına estetik değer katabilmek:Öğrenciyi yaratı, tasarımı, yapıtı, çabası, emek, imgelem gibi faktörlerle kimi sanatçının işaret ettiği toplumsal

		problemlerin farkına varabilme eşiğine getirebilmek:Problem çözümünde sanatçı ve tasarımcının tercih ettiği yöntem farklılıklarını kavratmak: Farklı bilim dalları ile sanat dalları arasında mevcut olan doğrudan ilişkiyi temel örnekler üzerinden algılamasını sağlamak.
<b>19</b>	<b>Dersin Öğrenme Kazanımları:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1 Sanat yapı ve yapıtlarına karşı yeni bakış açıları kazandırabilme.</li> <li>2 Sanat yapıtlarındaki İkonografik ve alegorik dili temel simgeleriyle tanınmasını sağlama.</li> <li>3 Öğrencinin duygusal ve görsel zekalarının gelişmesine katkı sağlayabilme.</li> <li>4 Öğrencinin bireysel ve sosyal yaşamlarına estetik değer katabilme.</li> <li>5 Çağımızın bireysel ve toplumsal problemlerinin çözümünde sanatçı ve tasarımcının seçtiği yöntem farklılıklarını ayırt edebilme.</li> <li>6 Plastik sanatların geçirdiği tarihsel süreci temel örnekler üzerinden kavrayabilme.</li> <li>7 Öğrenciyi; bir plastik sanat eserini algılama, anlama ve anlamlandırma eşiğine getirebilme.</li> </ol>
<b>20</b>	<b>Dersin İçeriği:</b>	
<b>Hafta</b>	<b>Teorik</b>	<b>Uygulama</b>
<b>1</b>	Dersin amacı ve kazanımları hakkında öğrencinin bilgilendirilmesi; Kültür, Uygarlık ve Medeniyet korelasyonunun sanatın oluşumuna etkisi.	
<b>2</b>	Sanatçı – Tasarımcı kimlikleri ve bunların problemlere yaklaşım ve problem çözme yöntemleri.	
<b>3</b>	Plastik Sanatlar’ın (Resim, Baskı Resim, Heykel, Rölyef, Seramik) olanakları ve kısıtlayıcıları.	
<b>4</b>	Plastik Sanatlar ve diğer sanat dalları ile olan ayrımı ve ilişkisi.	
<b>5</b>	Plastik Sanatlarda estetik algı: Algılama, Anlama, Anlamlandırma, Özdeşleşim.	
<b>6</b>	Mitoloji, Psikoloji, İnanç, Etik vb. kavramların Plastik Sanatlar ile ilişkisi.	
<b>7</b>	Ara Sınav.	
<b>8</b>	Plastik Sanatlarda teknik, olgusal ve ikonografik çözümlenmeler.	
<b>9</b>	Plastik Sanatlar – Gelenek bağıntısı örneklemeleri.	
<b>10</b>	Plastik Sanatlarda Naif, Primitif, Arkaik, Klasik, Modern ve Kitch kavramlarına yönelik örneklemeler.	
<b>11</b>	Grafik, Digital Tasarım, Fotoğraf, Karikatür sanatlarının çağımız Plastik Sanatları içindeki yeri ve işlevleri.	

12	Yakın çevrede bulunan tasarım stüdyosu ve sanat atölyelerine gezi olanağının sağlanması. Sanatçı ve tasarımcılarla görüşme. Çalışma koşulları, Manifestoları.	
13	Günümüz sosyal, siyasi ve ekonomik koşullar doğrultusunda öğrencide oluşan sanatçı-tasarımcı algısı üzerine görüşler.	
14	Toplumumuzda sanat bilincinin artırılmasına yönelik görüşlerin değerlendirilmesi.	

21	<b>Ders Kitabı, Referanslar ve/veya Diğer Kaynaklar:</b>	<p>Akyürek, E., <b>Ortaçağ'dan Yeniçağ'a Felsefe ve Sanat</b>, Kabalcı Yayınevi, İstanbul, 1994.</p> <p>Atasoy, N., "Four Istanbul Albums and Some Fragments from Fourteenth-Century Shah-Names", <b>Ars Orientalis</b>, 8.Cilt, 1970, s.19-48.</p> <p>Bazin, G., <b>Sanat Tarihi</b>, Çev.Ü.Nural, S.Hilav, Sosyal Yayınlar, İstanbul, 1998.</p> <p>Beksaç, E., T. Akaya, <b>Kaynak ve Kökleriyle Avrupa Resim Sanatı</b>, Arkeoloji ve Sanat Yayınları, İstanbul, 1990.</p> <p>Butcher, Kevin, <b>Roman Syria and The Near East</b>, First Edition, The J. Paul Getty Museum Publications, North America, 2003.</p> <p>Cooper, E., <b>History of World Pottery</b>, Balford, 1981.</p> <p>Gombrich, E.H., <b>Sanatın Öyküsü</b>, Çev. Bedrettin Cömert, 4.Basım, Remzi Kitabevi, 1992, Ankara.</p> <p>Cömert, B., <b>Mitoloji ve İkonografi</b>, Ayraç Yayınevi, Ankara, 1999.</p> <p>Lynton, N., <b>Modern Sanatın Öyküsü</b>, 2.Baskı, Çev. C.Çapan, S.Öziş, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1991.</p> <p>Mathews, T.F., <b>Byzantium: The Art of Byzantium: Between Antiquity and The Renaissance</b>, Weidenfeld and Nicolson, London, 1998.</p> <p>François Hattinger, <b>Orbis Pictus: Madones Italiennes</b>, Volume XVIII, Payot Lausanne, Imprimé en Suisse, t.y.</p> <p>Sözen, M., U. Tanyeli, <b>Sanat Kavram ve Terimleri Sözlüğü</b>, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1986.</p> <p>Turani, A., <b>Dünya Sanat Tarihi</b>, 4.Basım, Remzi Kitabevi, İstanbul, 1992.</p> <p>Wilson, E., <b>Ornament 8.000 Years</b>, British Museum Pres, London, 1993.</p>
----	--	--

22	Değerlendirme		
<b>YARIYIL İÇİ ÇALIŞMALARI</b>		<b>SAYISI</b>	<b>KATKI YÜZDESİ</b>
Ara Sınav		1	50
Kısa Sınav		0	0
Ödev		0	0
Yıl Sonu Sınavı		1	50

<b>Toplam</b>	2	100											
<b>Yıl içi çalışmalarının Başarıya Oranı</b>		50											
<b>Finalin Başarıya Oranı</b>		50											
<b>Toplam</b>		100											
<b>Açıklama</b>													
<b>23</b>	<b>AKTS / İŞ YÜKÜ TABLOSU</b>												
<b>Etkinlik</b>	<b>SAYISI</b>	<b>Süresi</b>	<b>Toplam İş Yüğü</b>										
<b>Teorik Dersler</b>	14	3	42										
<b>Uygulamalı Dersler</b>	0	0	0										
<b>Sınıf Dışı Ders Çalışma Süresi (Ön çalışma, pekiştirme)</b>	9	5	45										
<b>Ödevler</b>	0	0	0										
<b>Projeler</b>	0	0	0										
<b>Arazi Çalışmaları</b>	0	0	0										
<b>Ara Sınavlar</b>	1	1	1										
<b>Diğer</b>	0	0	0										
<b>Yarıyıl Sonu Sınavları</b>	1	2	2										
<b>Toplam İş Yüğü</b>			90										
<b>Toplam İş Yüğü / 30 saat</b>			90 / 30										
<b>Dersin AKTS Kredisi</b>			3										
<b>24</b>	<b>PROGRAM YETERLİLİKLERİ İLE DERS ÖĞRETİM KAZANIMLARI İLİŞKİSİ TABLOSU</b>												
	<b><u>PY1</u></b>	<b><u>PY2</u></b>	<b><u>PY3</u></b>	<b><u>PY4</u></b>	<b><u>PY5</u></b>	<b><u>PY6</u></b>	<b><u>PY7</u></b>	<b><u>PY8</u></b>	<b><u>PY9</u></b>	<b><u>PY10</u></b>	<b><u>PY11</u></b>	<b><u>PY12</u></b>	
<b><u>ÖK1</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b><u>ÖK2</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b><u>ÖK3</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b><u>ÖK4</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<b><u>ÖK5</u></b>	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
ÖK: Öğrenme kazanımlar PY: Program yeterlilikleri													
<b>Katkı Düzeyi:</b>	1 Çok düşük			2 Düşük			3 Orta			4 Yüksek			5 Çok Yüksek