

ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ DEVLET KONSERVATUVARI
ULUSLARARASI MÜZİK SEMPOZYUMU
“MÜZİKTE PERFORMANS”

“PROGRAM”

1. GÜN (12 Ekim 2016)
Yer: Ördekli Kültür Merkezi

Kayıt ve Açılış: SAAT 10:30

AÇILIŞ OTURUMU 11:30-13:00 - Oturum Başkanı: Prof. İsmail M. GÖĞÜŞ

KATILIMCI	BİLDİRİ BAŞLIĞI
Prof. Dr. Martin STOKES	Towards A Theory of Sentimental Performativity
Prof. Dr. Thomas J. SOLOMON	The Play of Colors: Staging Multiculturalism in Norway
Prof. Francis BIGGI Doç. Nihan ATALAY	The Sound of Silence

ÖĞLE YEMEĞİ 13:00-14:30

2. OTURUM 14:30-15:30 - Oturum Başkanı: Prof. Dr. Martin STOKES
(PANEL)

KATILIMCI	BİLDİRİ BAŞLIĞI
Prof. Ş. Şehvar BEŞİROĞLU	Cumhuriyet Döneminde Bir Kadın Solist: Ses Kraliçesi Hamiyet Yüceses
Prof. Dr. Namık Sinan TURAN	Mısır'da Ulusun İnşasında, Kimlik ve Kültürel Bir Aktarıcı Sembol Olarak Ümmü Gülsüm'ün Müzikal Mirası
Yrd. Doç. Dr. Şeyma ERSOY ÇAK	Taş Plaklarda Gizlenmiş Kadın Solist Performansları

SERBEST ZAMAN (BURSA MERKEZİNDE GEZİ)

AKŞAM YEMEĞİ 19:00

AÇILIŞ KONSERİ: MERİNOS KÜLTÜR MERKEZİ
(ORHANGAZİ SALONU) 20:00

2. GÜN (13 Ekim 2016)

Yer: **Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (Salon 1)**

1. OTURUM 09:15-10:30 - Oturum Başkanı: Doç. Özgür ÜNALDI

Yrd. Doç. Dr. Şevki Özer AKÇAY	Gitar Performansında Beyin İşlevleri
Yrd. Doç. Mehmet ÖZKANOĞLU	Gitarist Bestecilerin Gitar Performansına Katkıları
Öğr. Gör. Çağdaş ÖZKAN	Doğuşkanlar ve Pedal Kullanımının Piyano İcrasına Etkileri

ARA 10:30-10:45

2. OTURUM 10:45-12:25 - Oturum Başkanı: Yrd. Doç. Dr. Ahmed TOHUMCU

Yrd. Doç. Dr. Erdem ÖZDEMİR	Âşık Fasıllarında Doğaçlama İcra Esnasında Meydana Gelen Müzikal Hususiyetler
Doç. Dr. Adem ÖĞER	Performans-Mekân İlişkisi Bağlamında Uygur On İki Makamının İcrası
Yrd. Doç. Dr. Erhan ÇAPRAZ	'Makam'dan 'Aruz'a: 'Âşık'larda Performansa Bağlı Olarak Gelişen 'Aruz'a Yönelik Bir Değerlendirme
Yrd. Doç. Dr. Mehtap DEMİR	Performans Etnografisi: Müziksel Belleğin Aktarımında Bir Uzun Hava Örneği

Poster Sunum: 12:25-12:40

Prof. Dr. Nihan YAĞIŞAN Doç. Dr. Ferdi BAŞKURT	Profesyonel Orkestra Müzisyenlerinde Uyku Kalitesi ve Yorgunluğun Çalışma Performansı Üzerine Etkisi
---	--

ÖĞLE YEMEĞİ

3. OTURUM 13:25-15:05 - Oturum Başkanı: Prof. Ş. Şehvar BEŞİROĞLU

Prof. Dr. Fırat KUTLUK	Rock Erkek Müziği midir?
Mahmut Cemal SARI Doç. Dr. Özlem DOĞUŞ VARLI	Müzik Metninin Farklı Enstrümanlar İle Yeniden Üretimi: Performansın Yeniden İnşasında Bağlama Enstrümanı Örnekleme
Erdal ERZİNCAN	Bağlama Çalgısına Etimolojik Bir Yaklaşım ve Bağlama Düzeni (Akordu) Pozisyonları İle Ortaya Çıkan Durumun ve Duyumun Performansa Yansıması
Öğr. Gör. Ozan SARI	Farklı İcra Yöntemleriyle Anadolu Halk Müziği'nde Keman

ARA 15:05-15:20

4. OTURUM 15:20-17:00 - Oturum Başkanı: Prof. Dr. Fırat KUTLUK

Arş. Gör. Dr. Evrim H. ÖĞÜT	Kimliğin Müziksel İcrası
Bilgihan AKBABA BOZOK Doç. Dr. İbrahim Y. YÜKSELSİN	Karaağaçlı Pomak Göçmen Topluluğu'nda Balkanlı Kimliğinin İnşa Aracı Olarak Müziksel İcra
Yusuf BENLİ	Kültürel Performans Bağlamında Cem Ritüeli
Okt. Sedat ÇILGIN	Çanakkale Tahtacı Türkmen'lerinde Sazanderlik (Geleneği)

KORO KONSERİ 17:15

2. GÜN (13 Ekim 2016)

Yer: **Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (Salon 2)**

1. OTURUM 09:15-10:30 - Oturum Başkanı: Prof. Gülay GÖĞÜŞ

Özlem TUZCU Prof. Dr. Dilek BATIBAY	Piyano Eğitiminde Özdüzenlemeli Öğrenme İle Akademik Başarı Arasındaki İlişki
Prof. Dr. Nihan YAĞIŞAN Doç. Dr. Gökmen ÖZMENTEŞ	Çalgı Öğretmenlerinin Performans Değerlendirme Ölçütleri
Doç. Dr. Gökmen ÖZMENTEŞ	Çalgı Performansında Çalışma Stratejileri ve Müzik Özyeterliliğinin Rolü

ARA 10:30-10:45

2. OTURUM 10:45-12:00 - Oturum Başkanı: Prof. Çiğdem İYİCİL

Doç. Aslı ÖZSOY KÖRNER	Sahne Korkusu İçin Düşünce Teknikleri
Arş. Gör. Y. Barış UZUN Doç. Dr. Sena G. OTACIOĞLU	Müzikal Performans Kaygısıyla Başa Çıkmada Kullanılan Bilişsel Stratejiler
Doç. Jülide GÜNDÜZ Yrd. Doç. Gülyar SAY	Solak Klasik Müzisyenlerin Karşılaştığı Problemler Üzerine Bir Araştırma

Poster Sunum: 12:25-12:40 (Salon 1)

Prof. Dr. Nihan YAĞIŞAN Doç. Dr. Ferdi BAŞKURT	Profesyonel Orkestra Müzisyenlerinde Uyku Kalitesi ve Yorgunluğun Çalışma Performansı Üzerine Etkisi
---	--

ÖĞLE YEMEĞİ

3. OTURUM 13:25-15:05 - Oturum Başkanı: Prof. Dr. Namık Sinan TURAN

Öğr. Gör. Dr. Bilen IŞIKTAŞ	Eski Musikinin Son Rönesansını Hazırlayan İki Virtüöz: Tanburi Cemil Bey ve Şerif Muhiddin Targan
Doç. Dr. M. Emin SOYDAŞ	Türk Müziğinin Tarihsel Çalgılarından Kopuz ve Şeşhane: Biçimsel Gelişim-İcra İlişkisi Üzerine Bir Değerlendirme
Yrd. Doç. Dr. N. Ozan KÖROĞLU Öğr. Gör. G. Nevra KÖROĞLU	Klasik Türk Müziği Saz İcracılığı Açısından Perde Kaldırma: Sadrettin Özçimi Örneği
Yrd. Doç. Güniz ALKAÇ Yrd. Doç. Filiz KAYA	Yükseköğretim Kurumlarındaki Türk Müziği Çalgı Eğitimine Kanun ve Kemançe Örneklemi İle Genel Bir Bakış

ARA 15:05-15:20

4. OTURUM 15:20-17:00 - Oturum Başkanı: Yrd. Doç. Dr. Erdem ÖZDEMİR

Doç. Dr. Attila ÖZDEK	Sanatçı ve Akademisyenlerin Bağlamadaki Performans Algısı
Ezgi DEMİRKAYA Doç. Dr. Attila ÖZDEK	Öğrencilerin Bağlama Performans Algısına Yönelik Görüşleri
Yrd. Doç. Dr. Kadir ÇAYIR	Yozlaşan Müziğimiz ve Genç Kuşak İcracılar Üzerindeki Kimliksel Etkileri
Yrd. Doç. Dr. Hakan BAĞCI Yrd. Doç. Dr. Ümit Kubilay CAN Doç. Dr. Hasan Hakan OKAY	Güzel Sanatlar Fakülteleri Müzik Bölümü Öğrencilerinin Performans Dersleri Akademik Başarı Puanlarının Çeşitli Değişkenlerle İncelenmesi

KORO KONSERİ 17:15

2. GÜN (13 Ekim 2016)

Yer: Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (Uygulama Salonu)

ATÖLYE/SANAT UYGULAMALARI

Salon Başkanı: Doç. Aylin ÇAKICI UZAR

1. OTURUM (09:45-10:30)

Öğr. Gör. Dr. Sercan ÖZKELEŞ	Doğaçlama Eğitiminde Kullanılacak Yöntem ve Teknikler
------------------------------	---

ARA 10:30-10:45

2. OTURUM (10:45-11:30)

Doç. Peter KÖRNER	Alexander Tekniği
-------------------	-------------------

3. OTURUM (11:45-12:30)

Doç. Beril ÇALGAN	Piyano Tekniğinde Bileğin Doğru Kullanılması
-------------------	--

ÖĞLE YEMEĞİ

4. OTURUM (13:30-14:15)

Öğr. Gör. Timur EŞİGÜL	Türk Yaylı Çalgılarından Kabak Kemanede Farklı Bir Akort ve İcra Şekli Denemesi Orta Anadolu Örneği
------------------------	---

Müzikte
Performans
12
13
14 EKİM 16

3. GÜN (14 Ekim 2016)

Yer: **Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (Salon 1)**

1. OTURUM 09:15-10:30 - Oturum Başkanı: Doç. Dr. İlhan ERSOY

Arş. Gör. Dr. Yasemin ATA	Müzik Performansının Bilişsel Analizi
Öğr. Gör. Alev SEZER Yrd. Doç. Çiler AKINCI Prof. Dr. Fırat KUTLUK	Klasik Müzik Performansçılarında "Müzik Algısı" ve Diğer Müzik Türlerine Yönelik Yaklaşımlar
Burçe ULUBİLGİN	Performansa Şekil Veren Bir "Alan" Olarak "Fullmoon" Örneği

ARA 10:30-10:45

2. OTURUM 10:45-12:25 - Oturum Başkanı: Prof. Dr. Thomas James SOLOMON

Arş. Gör. Buket GENÇ	Popüler Müzik Performansında Eşyararsallık (Symbiosis) İlişkileri: Eurovision Şarkılarında Sahne Şovu
Hakan SARAÇ	Müzik ve Mekan İlişkisi Bağlamında Rave Scene: "Tree Of Life" Örneği
Aslı ARIKAN	Elektronik Dans Müziğinde Melezlik ve DJ Stratejileri
Zeliha YİĞİT	Yeni Angara Müziğinde Kadın ve "Gizli Senaryolar"ı

Poster Sunum: 12:25-12:40

Arş. Gör. Gonca GÖRSEV	Henryk Wieniawski'nin Keman İçin Yazılmış L'école Moderne Etüt-Kaprisleri Op.10'un Teknik ve Biçimsel Yönden İncelenmesi
------------------------	--

ÖĞLE YEMEĞİ

SEMPOZYUMUN DEĞERLENDİRİLMESİ VE KAPANIŞ 13:30

Müzikte
Performans
12
13
14 EKİM 16

3. GÜN (14 Ekim 2016)

Yer: **Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (Salon 2)**

1. OTURUM 09:15-10:30 - Oturum Başkanı: Doç. Aslı ÖZSOY KÖRNER

Doç. Dr. Mehtap AYDINER UYGUN	Çalgıdaki Başarı Hedefi Yönelimi Ölçeğinin Geliştirilmesi
Öğr. Gör. Dr. Fulya AÇIKSÖZ MUTLU Arş. Gör. Armağan ERMAN	Opera Şarkıcılarının Performans Süreçlerinin Giacomo Puccini'nin "Tosca" Operası Özelinde İncelenmesi
Yrd. Doç. Başak GÖREN	Alexander Tekniği İle Performans Kazanımları: DEÜ Konservatuvar Örneği

ARA 10:30-10:45

2. OTURUM 10:45-12:25 - Oturum Başkanı: Doç. Gökçe ALTAY

Doç. Dr. İlhan ERSOY	Performans ve Üslup Kavramlarına Analitik Bir Bakış: Türkiye'de Geleneksel Müziklerde Performans Normları
Yrd. Doç. Dr. Levent ERGUN Alkan GÜNLÜ	Bir Performans Mekanı Olarak Sokak: İzmir'de Sokak Müziği
Celalettin BUDAK Yrd. Doç. Dr. Levent ERGUN	İzmir Rap Scene: Underground Ana Akım (Mainstream) Etkileşimi
Göksal ÖZTÜRK	Flamenko Geleneğinin Farklı Müzikal Dokular İçerisinde Var Oluş Süreci ve Biçimleri Bağlamında Türkiye Örneği

Poster Sunum: 12:25-12:40 (Salon 1)

Arş. Gör. Gonca GÖRSEV	Henryk Wieniawski'nin Keman İçin Yazılmış L'école Moderne Etüt-Kaprisleri Op.10'un Teknik ve Biçimsel Yönden İncelenmesi
------------------------	--

ÖĞLE YEMEĞİ

SEMPOZYUMUN DEĞERLENDİRİLMESİ VE KAPANIŞ 13:30

Müzikte
Performans
12
13
14 EKİM 16

3. GÜN (14 Ekim 2016)

Yer: **Uludağ Üniversitesi Devlet Konservatuvarı (Uygulama Salonu)**

ATÖLYE/SANAT UYGULAMALARI

Salon Başkanı: **Doç. Beril ÇALGAN**

1. OTURUM (09:45-10:30)

Yrd. Doç. Güniz ALKAÇ Yrd. Doç. Filiz KAYA	Türk Çalgı Müziği'nde Kanun ve Kemançe İle İleri İcrâ Teknikleri Gerektiren Eser Örnekleri
---	--

ARA 10:30-10:45

2. OTURUM (10:45-11:30)

Doç. Bayram BAYRAMOĞULLARI	Yeni Müzik'te Obua Performansı: Heinz Holliger'in "Studie Über Mehrklänge" Adlı Eserinin Teknik Performansı Bakımından Değerlendirilmesi
----------------------------	--

3. OTURUM (11:45-12:30)

Doç. Dr. Hasibe Zeynep ÇİLİNGİR	20. Yüzyıl Amerikan Trompet Sonatları ve Halsey Stevens
---------------------------------	---

ÖĞLE YEMEĞİ

SEMPOZYUMUN DEĞERLENDİRİLMESİ VE KAPANIŞ 13:30

Müzikte
Performans

12
13
14 EKİM 16